



Moderne Opernkomponisten Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen.

«FOUR»

EROS ET BOLERO

OPER Wie erschafft man eine Schöpfung? Es ist, als müsste man Gott selbst sein. Das Duo UMS 'n' JIP (Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen) wagt es trotzdem. Seine neue Kammeroper «Four» handelt von der Erschaffung der Welt. Eine Oper also ohne dramatischen Liebeskonflikt, dafür aber mit acht (!) Wochentagen kosmologischen Welttheaters. Am Anfang steht das Chaos, und aus dem entwickelt sich ein Ziehen und Zerren zwischen Traum und Realität, eine heimliche Angst vor «Seelenkrampfkammern» und die Befürchtung, weder Fisch noch Vogel zu sein. Ein ziemliches Chaos im Chaos also. Die Oper kombiniert hierzu Mikrotonalität, erweiterte Tonsysteme, Blockflöte und eine Falsett-Stimme mit Elektrobeats und Live-Elektronik. Da könne man laut Veranstalter das «Ora et labora» durchaus mit «Eros et Bolero» verwechseln. Es tut sich bei dieser Schöpfung ein grosser, unberechenbarer Kosmos aus Assoziationen und Verwicklungen auf. (tmt)

SO/MO — 20⁰⁰
KUNSTRAUM WALCHETURM

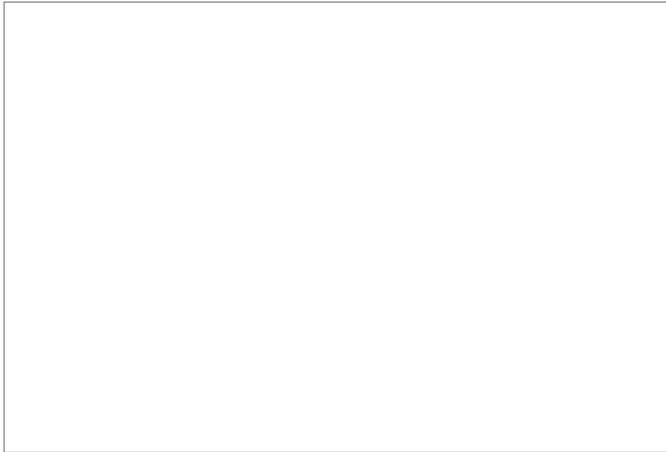
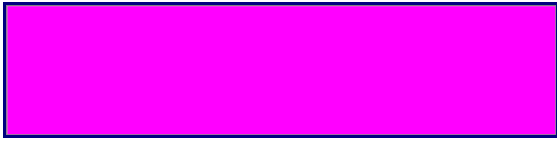
KANONENGASSE 20 WWW.WALCHETURM.CH

Eintritt 15–20 Franken

ZÜRITIPP

Musik / Konzerte

6.10. — 12.10.2011



ONO, Di 11.10 20.30, Mi 12.10 20.30

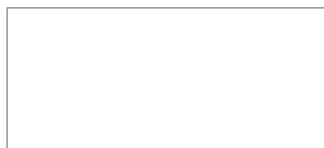
UMS 'n JIP: Four (The Creation) Electropop-Oper über die Schöpfung

Die Werke aus Stimme, Blockflöte und Elektronik des Schweizer Ensembles UMS 'n' Jip gehören zur Neuen Musik der Gegenwart, zu verorten an der Schnittstelle zwischen Avantgarde und Pop. In ihrer Kammeroper «Four (The Creation)» zeichnen Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen augenzwinkernd die sieben Tage der Schöpfung nach. Four ist die vierte Kammeroper des Ensembles UMS 'n' JIP. Geschrieben, komponiert und gespielt wird das Stück von UMS 'n' JIP, Regie: Wolfgang Beuschel, Bühne und Licht: Simon Wunderlich.

Beschreibung

UMS 'n' JIP gehört zu den ungewöhnlichsten Schweizer Ensembles für Neue Musik der Gegenwart und mit über 70 Konzerten und über 10 Verkaufträgen/Jahr zu den aktivsten ihrer Art weltweit: Mit Stimme, Blockflöte und Elektronik arbeiten sie konsequent, virtuos, sexy an der Schnittstelle zwischen musikalischer Avantgarde und Pop, zwischen analoger und digitaler Performance, zwischen Konzert und Musiktheater und sind zu Gast an den wichtigsten Festivals für Neue Musik Europas, den USA, Russlands und Chinas. Mit der Kammeroper FOUR setzen Sie nach dem Medienwahn (TWO) und dem Sprachenbabylon (THREE) die Schöpfung/das Schöpferische in den Mittelpunkt. Den Widerspruch zwischen Sinnfragen und ihrem täglichen Scheitern greifen UMS 'n' JIP in gewohnt ironisch-verspielter Weise auf. Augenzwinkernd durchschreitet FOUR die sieben Schöpfungstage musikalisch und verweist dabei auf Stockhausens «Licht» ebenso wie auf Haydns «Schöpfung» oder Dvoraks Neunte, während sich mikrotonale Kompositionen mit musikalischen Mobiles und Electrobeats abwechseln, so dass man aufgrund der harten Schnitte in der Grauzone von «ora et labora» und «Eros et Bolero» hängen bleibt...

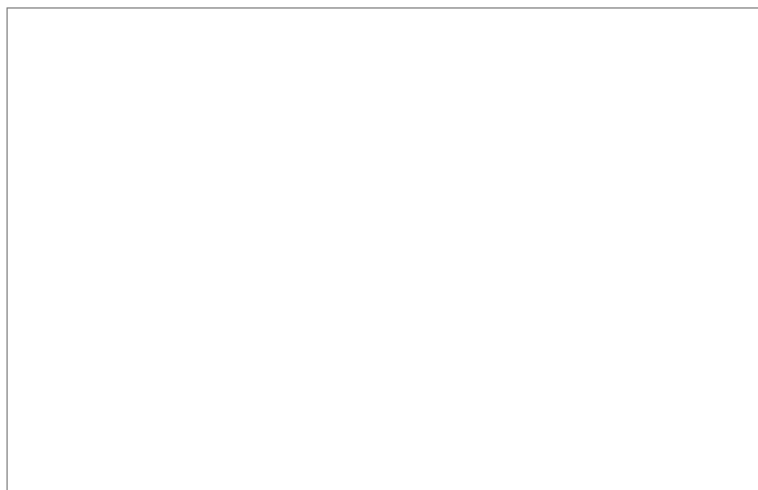
<http://www.onobern.ch>



12/7/2011

Kultur | Das Walliser Musik-Duo UMS 'n JIP am Festival d'Avignon

Aufführungen am Palais Royal



Avignon | Das Walliser Neue Musik-Duo UMS 'n JIP - Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen - ist am Festival d'Avignon zu Gast und spielt vom 8. bis 31. Juli 24 Aufführungen am Theatre Palais Royal. Auf dem Programm stehen die beiden Kammeropern TWO und THREE sowie ein Konzertprogramm mit Werken von Aperghis, Berio, Cage und Kagel. Das Festival d'Avignon gehört mit täglich über 1000 Vorstellungen und insgesamt über 1 Million Zuschauern zu den grössten und wichtigsten weltweit. 2011 obliegt die künstlerische Co-Leitung der 65. Festivalausgabe dem Regisseur und Tänzer Boris Charmatz. Am vergangenen Freitag hatten UMS 'n JIP mit ihrer Kammeroper TWO Premiere.

Kammeropern TWO und THREE

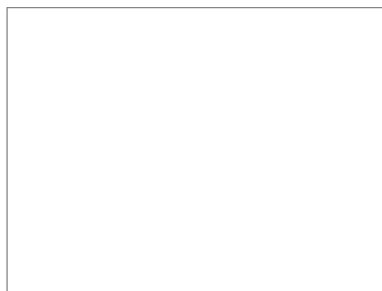
UMS 'n JIPs Wohnzimmeroper TWO vereinigt Artikel aus «20 Minuten», Neue Musik und Elektropop zu einem raffiniert subversiven Mix. Ihre Underground-Esperanto-Oper THREE genießt in Esperantistenkreisen von Peking bis Prag Kultstatus: sie wirft mit Schattenspielen, Ibiza-Techno und Mikrotonalität die Frage nach einer gemeinsamen europäischen Sprache auf und bewegt sich mit diesem politisch brisanten Thema seiltänzerisch durch vermintes Gelände. In UMS 'n JIPs Konzertprogramm mit Schlüsselwerken des 20. Jahrhunderts von Georges Aperghis, Luciano Berio und Mauricio Kagel ragt John Cages «Lecture on Nothing» (Vortrag über Nichts) aus der Sammlung «Silence» besonders hervor. Es handelt sich um eines der einflussreichsten und philosophischsten Werke des 20. Jahrhunderts. UMS 'n JIP spielen dieses in der nicht minder berühmten französischen Übersetzung von Monique Fong. | wb

5/12/2011

The St. Petersburg Times

UMS 'N JIP

Swiss contemporary music duo UMS 'n JIP, formed in 2007 by Ulrike Mayer-Spohn (UMS, right) and Javier Hagen (JIP), will perform their electropop opera 'TWO' at Fish Fabrique Nouvelle on Thursday, Dec. 8.



thursday, december 8

rock, etc.

Akvarium Pop rock. Avrora Concert Hall, St. Petersburg Hotel, 5/2 Pirogovskaya Naberezhnaya. Tel. 907 1917. 8 p.m.

KoD Electronica. Chinese Pilot Jao Da, 7 Ulitsa Pestelya. Tel. 273 7487; +7 911 751 8339 . 8 p.m.

True Jazz Band Jazz, soul. Dada, 47 Gorokhovaya Ulitsa. Tel. 983 7050. 8 p.m.

Garlic Kings Folk rock. Dusche, 50 Ligovsky Prospekt, Korpus 6. Tel. +7 (960) 246 4550 . 8 p.m.

UMS 'n JIP Indie, experimental, electro. Fish Fabrique (Nouvelle), 53 Ligovsky Prospekt. Tel. 764 4857. 8 p.m.

Atanore / Marina Sobyantina Improv, experimental. GEZ-21 (Gallery of Experimental Sound), 53 Ligovsky Prospekt. Tel. 764 52 58. 8 p.m.

Chicherina Pop rock. Glavclub, 2 Kremenchugskaya Ulitsa. Tel. 905 7555. 8 p.m.

Umka Acoustic. Manhattan, 90 Naberezhnaya Reki Fontanki. Tel. 713 1945. 7 p.m.

Risha Folk rock, alternative, electronica. Orlandina, 3 Instrumentalnaya Ulitsa. Tel. +7 921 961 1911 . 7 p.m.

ShalyaPin / Polyn Pop rock, rock. Zoccolo, 2/3 3-ya Sovetskaya Ulitsa. Tel. 274 9467. 8 p.m.

jazz & blues

Harald Ruschenbaum and Ars Nova Be-bop. JFC Jazz Club, 33 Shpalernaya Ulitsa. Tel. 272 9850. 8 p.m.

5/12/2011

City St. Petersburg



8 декабря в клубе Fish Fabrique Nouvelle пройдет концерт швейцарского ансамбля UMS'n JIP.

UMS'n JIP работает с интерактивной электроникой на стыке альтернативной клубной и серьезной академической музыки, делает собственные проекты и сотрудничает с современными композиторами. Дуэт основан в 2007 году Ульрикой Майер Спон и Джейвиер Хаген. Выступает как на клубных площадках, так и на больших концертных и фестивальных сценах в Европе и за ее пределами.

Основной состав — голос и духовые инструменты — музыканты расширяют за счет активной работы с real-time электроникой и с разнообразными звуковыми объектами.

Electropop Опера Two рассказывает о человеке, помешанном на гаджетах и балансирующем между виртуальным и реальным мирами. Экстремальное звучание Two создается за счет микста объектов технологичной аудиосреды, которая нас окружает — от компьютерных сигналов и телефонных звонков до рейва, с авангардной музыкой. Вход 200 рублей.

Фото в анонсе и событии: umsnjip.ch

5/OCT/2011

OggiMusica

Festival di musica contemporanea



"Street of Crocodiles - Consonanze pericolose"
Conservatorio Svizzera Italiana, Lugano
13. OCT 2011, 20h30

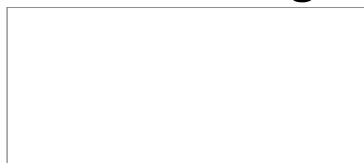
**Concerto UMS'n Jip - Two electropop opera.
Opera da camera comico-grottesca.**

Come sarebbe se potessimo sbirciare di nascosto nel salotto dei signori Müller, osservando pieni di desiderio i loro piccoli rituali, le loro frecciate, le loro fisime, ma anche la magia del loro quotidiano banalmente complesso? Ispirati da testi di "20 Minuten", gli UMS 'n JIP, insieme al regista Wolfgang Beuschel e all'artista Gisela-Ethaler Schelble, danno vita ad un'opera da camera comico-grottesca.

5/12/2011

Erarta Museum of Contemporary Arts

St. Petersburg



**09 декабря 2011г.
Russiaproject. Концерт UMS'N JIP.**

Russiaproject — музыка современных российских композиторов, специально написанная для швейцарского ансамбля UMS'n JIP. Швейцарский ансамбль UMS'n JIP работает с интерактивной электроникой на стыке импровизационной и академической музыки, делает собственные проекты и сотрудничает с современными композиторами. Основан в 2007 году Ульрикой Майер-Шпон и Хавьером Хаген. Сегодня, давая более 70 концертов в год как на клубных площадках, так и на больших концертных и фестивальных сценах в Европе и за её пределами, это один из самых активных швейцарских ансамблей. Среди композиторов, с которыми сотрудничал UMS'n JIP — Маурисио Кагель, Хайнер Геббельс, Вольфганг Рим, Ариберт Райман, Петер Этваш. Основной состав — голос и духовые инструменты — музыканты расширяют за счёт активной работы с live electronics и с разнообразными звуковыми объектами. Russiaproject — это программа новой музыки, заказанной ансамблем шести российским композиторам, уже зарекомендовавшим себя на международной сцене. Эти композиторы — Ольга Бочихина, Владимир Раннев, Николай Хруст, Владимир Горлинский, Алексей Наджаров, Антон Светличный. Концерты пройдут в нескольких городах России и Швейцарии. Первый концерт — в Санкт-Петербурге. Концерт пройдет при поддержке: Kulturrat Kanton Wallis, musiquePRO, Artepila Stiftung, Swiss Confederation, Int. society of contemporary music, Генерального консульства Швейцарии в Санкт-Петербурге.

[Сайт UMS'n JIP](#)

[Сайт Russiaproject](#)

19:00. Большой зал. Вход 300 рублей.

Neue Zürcher Zeitung

Eifrige Hobbybauer

Ums 'n Jips Musiktheater «Four» im Kunstraum Walcheturm

NZZ 11.10.11

Michelle Ziegler · Einzelnen trägt Ulrike Mayer-Spohn (Ums) die Teile eines himmelblauen Sonnenschirms herbei, an den Javier Hagen (Jip) später Wolken und Sterne aus Karton hängt. Eines um das andere holen Ums 'n Jip sodann Kartonschachteln, eine Plasticplane, Fingerpuppen, Plüschtiere, leuchtende Pilze, eine Aquarium-Lampe und eine Glaskugel mit speiendem Vulkan herbei und schaffen eine Plastic-Welt *en miniature*. Nach etwa einer Stunde Einsatz der emsigen Hobbybauer ist die Tat vollbracht, die beiden Schöpfer setzen sich auf eine gestrickte Picknick-Decke, ruhen und begutachten ihr Werk. Denn auch die Auseinandersetzung mit dem

Geschaffenen gehört zum Schöpfungsprozess, mit dem sich Ums 'n Jip in ihrem neuen Musiktheater «Four» beschäftigen.

Fundamentaler Bestandteil des Theaters sind die Texte von Gisela-Ethaler Schelble, die das Leben in ironischer Brechung der biblischen Schöpfungsgeschichte als eine «sich spiegelnde Unendlichkeits-Fabrikations-Tauschungsmöglichkeit im Gestaltungs-Konstruktions-Tauschgeschäft» darstellen. Der im Überangebot der Güter verlorene Konsument wird dabei zum Hauptdarsteller, angetrieben vom Konsumzwang im Sinne des «American dream». Und schliesslich erscheint alles

Schaffen als sinnlos; der Schöpfer erleidet im «Studio der Schöpfung Opus Leben» eine Bruchlandung.

Und die Musik? Sie entfaltet sich vornehmlich im Leisen, verwendet Mikrointervalle, Pop-Beats und zarte Instrumentalklänge. Sie verbindet die Falsettstimme des sensationellen Vokalartisten Javier Hagen mit dem Blockflötenspiel Ulrike Mayer-Spohns und der elektronisch zugespielten Klangkulisse und bezieht sich auf die Schöpfungsmusik von Stockhausen und Haydn. Gleichzeitig lebt auch diese Komposition des Duos von den Brüchen zwischen den plötzlich einsetzenden Elektrobeats und den feinen Klang-

konstruktionen und bildet so die pluralistische Seele des Konsumenten ab. Unterhaltungsstück oder sozialkritische Satire? Genuss oder Tortur? Einfach lassen sich diese Fragen nicht beantworten. Feststellen lässt sich derweil, dass die verschiedenen Elemente des Musiktheaters inklusive der Bühnen- und Lichtgestaltung (Simon Wunderlich) und des «œil extérieur» (Wolfgang Beuschel) in «Four» faszinierend zusammenkommen. Dabei wird das vorgeführte Schöpfen zur intelligenten, schlagkräftigen «Sinnlos-Sinnsubstanz» unendlich zelebriert.

Zürich, Kunstraum Walcheturm, 9. Oktober,



CH-Musik vom Donnerstag, 17.11.2011, 22.30 Uhr, DRS 2

UMS 'N JIP

Javier Hagen, Countertenor und Elektronik, Ulrike Mayer-Spohn, Blockflöten und Elektronik

Markus Hofer: frau schlendrian (2010,UA)

Pierre-André Bovey: Lettre á Leonard sur les oiseaux (2010, UA)

Max E. Keller: 1968 - und heute ? (2011, UA)

Javier Hagen: modul >> 1.1 (2011, UA)

Maria Porten: Sang et lueurs (2011, UA)

Markus Hofer: Märchen (2010, UA)

Ulrike Mayer-Spohn: JvE-InD-RV (2011, UA)

Beat Gysin: Der Spanier (2007)

Aufnahme Theater am Gleis Winterthur, 8. September 2011

FORUM KLASSIKA RUSSIA



Концерты и мастер-классы дуэта UMS 'N 'JIP в Москве. Russiaproject
Кантон Вале, Швейцария
Центр электроакустической музыки Московской консерватории им. П. И. Чайковского
Мемориальный музей А. Н. Скрябина
Союз московских композиторов
Дом культуры МГУ
Инициативная группа Пластика звука

представляют
концерты и мастер-классы дуэта
UMS 'N JIP
(Швейцария)

16—17 декабря в Москве
Ульрике Майер-Шпон (UMS)
(блокфлейты, электроника)
Хавьер Хаген (JIP)
(тенор, контратенор, электроника)

16 декабря

12:00 — Мастер-класс
Хавьер Хаген (JIP)
Голос и электроника в современной музыке
Московская консерватория им. П. И. Чайковского, Конференц-зал
(Б. Никитская, 11—13)

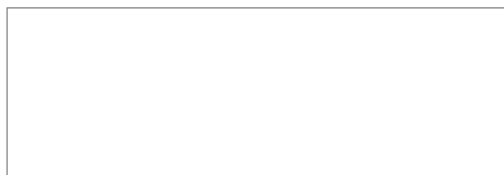
19:00 — Концерт
UMS 'N JIP
RUSSIAPROJECT (Пластика звука +...)
Дом композиторов
(Брюсов пер., 8/10)

17 декабря

19:00 — Концерт
UMS 'N JIP
RUSSIAPROJECT-2
ДК МГУ, Фойе зала
(Воробьевы горы, главное здание МГУ, 2-й этаж)

Швейцарский ансамбль UMS'n JIP работает с интерактивной электроникой, делает собственные проекты и сотрудничает с современными композиторами. Основан в 2007 году Ульрикой Майер-Шпон и Хавьером Хагеном. Сегодня, давая более 70 концертов в год, в том числе на самых авторитетных фестивальных сценах в Европе и за ее пределами, UMS'n JIP является одним из самых активных швейцарских ансамблей. Среди композиторов, с которыми сотрудничал UMS'n JIP — Маурисио Кагель, Хайнер Геббельс, Вольфганг Рим, Ариберт Райман, Петер Этвош. Основной состав — голос и духовые инструменты — музыканты расширяют за счет активной работы с live electronics и с разнообразными звуковыми объектами.

<http://russia.umsnjip.ch/>
<http://www.facebook.com/events/196325417119932/>

**l'INFO A CHAUD****5 bourses MusiquePro distribuées****01.06.2011**

Le canton du Valais vient d'attribuer 5 bourses dans le cadre de son dispositif d'aide aux musiciens professionnels MusiquePro. L'ensemble Trio Nota Bene et le groupe UMS'n JIP reçoivent chacun une bourse de Frs 30'000.-par année sur trois ans, tandis que la soprano Carole Rey bénéficie d'une même bourse d'un montant de 15'000.-/année. La musicienne Sylvie Bourban obtient quant à elle une bourse d'aide à la composition de 10'000 francs tandis que le cœur Novantiquea de Sion et l'Ensemble vocal « A Sei voci » bénéficient d'un soutien pour une collaboration entre professionnels et amateurs d'un montant de 10'000 francs.

OggiMusica

Festival di musica contemporanea

Oggimusic: il nuovo che torna ad affacciarsi

Rassegne 13-16 ottobre: dai Peter Kernel a Nik Bärtsch passando per un workshop Garage Band ad uso giovanissimi Zeno Gabaglio.

Il festival di musica contemporanea – prendendo di petto la missione insita nell'attributo – sono da sempre stati i luoghi per antonomasia dove assistere alle «prime esecuzioni». Per decenni lo sono stati in modo fiero, quando i concetti di avanguardia poetica e di progresso culturale erano imprescindibili per qualsiasi interessato d'arte. Da qualche tempo, però, la brama di «première» è andata sensibilmente affievolendosi, e oggi i promotori di concerti quasi temono il pubblicizzare la presenza in programma di opere in «prima assoluta». Forse perché l'idea di un'arte in costante progresso ha marcato il suo tempo, forse perché la sola parola avanguardia spaventa anche l'ascoltatore più tollerante, forse perché si è capito – o amaramente esperito – che la novità di un'opera non ne implica a priori la qualità. Fatto sta che quasi nessuno si azzarda più a lanciarsi nel vuoto con soltanto un elastico di musiche nuove a cingergli la caviglia. E chi ha il coraggio di farlo – opponendosi bellamente a questo trend neocons – non può che meritare simpatica attenzione. Tutta quella che si deve attribuire – caso più unico che raro nella Svizzera italiana – al Festival Oggimusic 2011. Innanzitutto perché quella di Oggimusic è una caparbietà iniziata più di trent'anni fa (quando invero la temperie socioculturale le soffiava vento in poppa) riuscendo a superare crisi profonde e rinnovandosi continuamente nel tentativo di comprendere e declinare al meglio il concetto di contemporaneità. Non più solo esibizioni d'accademia, quindi, ma anche concerti indiepunk o di jazz d'avanguardia, attualizzazioni classiche o performance multimediali, attività didattiche per giovanissimi o seminari per avanzati, musica scritta o musica etnica, esibizioni solitarie o respiri sinfonici. Tutto questo, ancora una volta, nel festival che si svolgerà dal 13 al 16 ottobre prossimi presso il Conservatorio della Svizzera italiana a Lugano (unica eccezione il concerto sinfonico di domenica presso gli studi radio di Besso).

Giovedì 13 vedrà in scena l'electropop opera del duo svizzero UMS'n Jip (voce ed elettronica) a precedere il folle chitarrismo improvvisato di Marc Ducret, tra i più richiesti musicisti francesi di jazz. Venerdì 14 si concretizzerà la prima «discesa ticinese» di Nik Bärtsch, colui che a tutti gli effetti è il pianista svizzero di maggior levatura internazionale (i vari dischi pubblicati per l'ECM valgono da pezza d'appoggio). Il suo concerto vedrà confluire la programmazione di Oggimusic e quella della rassegna «Tra jazz e nuove musiche» della RSI Rete Due, che gode del sostegno del Percento culturale Migros Ticino (a pag. 39 di Azione sono messi in palio alcuni biglietti per questo concerto). Ad aprire la serata di venerdì sarà però la performer-musicista irlandese Jennifer Walshe, con uno show postmoderno tra l'intimo e il tecnologico.

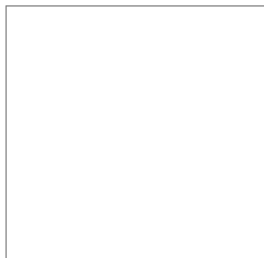
Sabato 15 ottobre, invece, l'Aula magna del Conservatorio vivrà – probabilmente – la più grande variazione di decibel della sua storia. Perché alla raffinatezza interpretativa del Mondrian Ensemble farà seguito il viscerale indie-rock dei Peter Kernel, che presenteranno l'album Anthem of heart come prima e unica data ticinese del tour promozionale che nei giorni successivi toccherà 17 città europee.

Durante la giornata di sabato ci sarà però spazio per un'altra gustosa anteprima, perché tutti i giovani tra i 12 e i 20 anni interessati potranno partecipare gratuitamente a un workshop di Garage Band, la più popolare applicazione per creare e remixare musica (informazioni e iscrizioni su www.oggimusic.ch).

Domenica, infine, l'attenzione si sposterà sull'Orchestra della Svizzera italiana (nel pomeriggio all'Auditorio in un gustosissimo Concerto per famiglie) e sulle conturbanti metamorfosi del minimalismo americano: Minimal Mutations.



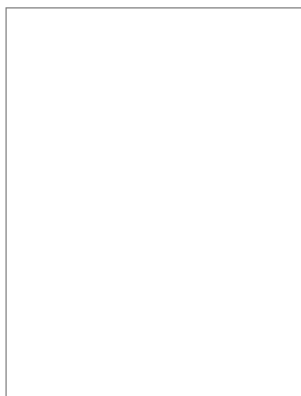
Goethe Institut St. Petersburg 5/12/2011



Замечательный композитор, частный участник музыкальных проектов Гёте-института ВЛАДИМИР РАННЕВ и Генеральное консульство Швейцарии в Санкт-Петербурге приглашают на концерт: пятница 9 декабря 19.00, в Эрарте: <http://vkontakte.ru/club32810813>
RUSSIAPROJECT [показать полностью..](#)

FISH FABRIQUE NOUVELLE ST. PETERSBURG

8 декабря/чт - UMS 'n JIP (швейцария) – Electro Pop Opera TWO



Швейцарский ансамбль UMS'n JIP работает с интерактивной электроникой на стыке альтернативной клубной и серьезной академической музыки, делает собственные проекты и сотрудничает с современными композиторами. Дуэт основан в 2007 году Ульрикой Майер Спон и Джевиер Хаген. Выступает как на клубных площадках, так и на больших концертных и фестивальных сценах в Европе и за ее пределами.

Основной состав - голос и духовые инструменты - музыканты расширяют за счет активной работы с real-time электроникой и с разнообразными звуковыми объектами. Electropop Opera TWO рассказывает о человеке, помешанном на гаджетах и балансирующем между виртуальным и реальным мирами. Экстремальное звучание TWO создается за счет микста объектов технологичной аудиосреды, которая нас окружает (от компьютерных сигналов и телефонных звонков до рейва) с авангардной музыкой.

<http://umsnjip.ch/>

<http://www.myspace.com/umsnjip>

<http://www.youtube.com/umsnjip>

9/5/2011



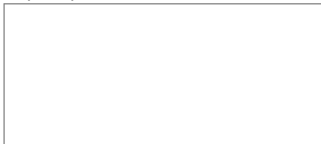
Ehre für UMS 'n JIP

OBERWALLIS | Die Komponisten des Walliser Ensembles für Neue Musik «UMS'n JIP» kommen zu internationalen Ehren. Javier Hagen wird die Schweiz als einer von drei Komponisten am Europäischen Jugendchorfestival 2012 vertreten, Ulrike Mayer-Spohn erhält im Rahmen des «Music Village Agios Lavrendios» in Griechenland einen Kompositionsauftrag.

Das Europäische Jugendchorfestival Basel EJCF ist eines der international wichtigsten Festivals seiner Art. Es fördert im Rahmen des Projektes «Swiss composers meet Europe» drei Schweizer Komponisten, deren Werke in einem prominenten Portraitkonzert vorgestellt und damit uraufgeführt werden. Für die italienische Schweiz wurde Ivo Antognini gekürt, für die französische Schweiz Valentin Villard und für die deutsche Schweiz Javier Hagen.

Das «Music Village Agios Lavrendios» gilt als eines der renommiertesten Gefässe für Neue Musik in Südosteuropa. Ulrike Mayer-Spohn wird im Rahmen ihres «Scholarship Awards» für das Festival ein neues Werk schreiben, das vom Ensemble «DissonArt» unter der Leitung von Beat Furrer, selber einer der einflussreichsten Komponisten unserer Zeit, uraufgeführt wird. | wb

14/SEP/2011



Das Duo «UMS 'n JIP»

Auf Erfolgskurs

WALLIS | «UMS 'n JIP», das Duo für zeitgenössische Musik, reitet weiterhin auf der Erfolgswelle. Beim Internationalen Kompositionswettbewerb des Musikfestivals Bern gewann Ulrike Mayer-Spohn, welche mit Javier Hagen «UMS 'n JIP» bildet, mit dem Ensemblewerk «Art.20-FW» den dritten Preis ex aequo mit dem Kolumbianer Leonardo Idrobo Arce. Der erste Preis ging an den Armenier Aram Hovhannissyan. Die Uraufführung des prämierten Werkes fand am 11. September mit dem Ensemble «Vertigo» unter der Leitung von Mark Foster, Dirigent an den Opernhäusern in Berlin und Wien, im Rahmen des Musikfestivals Bern statt.

Anlässlich des 50-jährigen Jubiläums der Berliner Domkantorei werden am 14. Oktober im Berliner Dom Javier Hagens «ver-rückte» Volksliedarrangements aufgeführt. Die Lieder aus der Sammlung «S'sch mr alles 1 Ding» sind innerhalb der «Langen Nacht der Chormusik» unter der Leitung von Nicolas Plain zu hören. «UMS 'n JIP» gehört zu den ungewöhnlichsten Werkstätten für Neue Musik und mit über 70 Konzerten und über 10 Verkaufsträgen pro Jahr zu den aktivsten Ensembles weltweit: Mit Stimme, Blockflöten und Elektronik forschen und arbeiten sie seit 2007 an der Schnittstelle zwischen musikalischer Avantgarde und Pop, zwischen analoger und digitaler Performance, zwischen Konzert und Musiktheater. | wb

27/SEP/2011
Walliser Bote

Musiktheater | «UMS 'n JIP» und seine Produktion «FOUR» Uraufführung in Sicht



Innovativ. Das Duo «UMS 'n JIP» stellt in seiner neuen Produktion das Schöpferische in den Mittelpunkt.

FOTOZVG

BRIG-GLIS | «FOUR» nennt sich die neueste Produktion von «UMS 'n JIP». Morgen Mittwoch erlebt sie in Brig ihre Uraufführung.

Das Walliser Duo bringt sein neues Musiktheater im Zeughaus Kultur in Brig-Glis über die Bühne. Der Beginn ist angesetzt auf 20.30 Uhr.

Erst in Brig, dann in Frankreich

Zusammen mit Gisela-Ethaler Schelble (Texte), Wolfgang Beuschel (œil extérieur) und Simon Wunderlich (Bühne) setzen Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen von «UMS 'n JIP» die

Schöpfung beziehungsweise das Schöpferische in den Mittelpunkt. Augenzwinkernd durchschreitet «FOUR» die sieben Schöpfungstage. Die Truppe verweist musikalisch ebenso auf Stockhausens «Licht»-Zyklus wie auf Dvořáks Neunte, während sich Mikrotonalität sowie offen-dynamische Musikformen und groovige Electrobeats ein überraschendes Stelldichein geben. Spartanisch und fantasievoll zeigt die Crew auf, wie einfach sich eine neue Welt bauen liesse: Ein gebleichter Sonnenschirm trennt Himmel von Erde, Umzugskartons stapeln sich zu Gebirge auf, solarzellenbetriebene Blumen winken, die Kant'sche Richtig-

stellung der Begriffe erscheint als Post-it-Sammlung. «FOUR» kommt daher als ein sorgfältig gewobener Kontrapunkt fünf verschiedener Künstler, der sich zauberhaft leichtfüssig, leise und geheimnisvoll gibt.

«UMS 'n JIP» gehört mit über 70 Konzerten und über zahlreichen Werkaufträgen weltweit zu den aktivsten Ensembles für Neue Musik. Das Duo war mit über 200 uraufgeführten Werken zu Gast an den wichtigsten Festivals für Neue Musik in Europa, den USA sowie in Russland und China. Nach der Briger Premiere wird das Duo mit «FOUR» in Frankreich und der Deutschschweiz gastieren. | **wb**

17/DEC/2011

«UMS'n JIP» in Russland

WALLIS | Seit dem 1. Dezember ist das Walliser Ensemble für Neue Musik «UMS'n JIP», bestehend aus Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen, in Russland unterwegs. Diese Tournee findet heute Samstag ihren Abschluss. Das Walliser Duo gab insgesamt sieben Konzerte und drei Masterclasses in Moskau, St. Petersburg und Rostov na Donu. Neben eigenen Werken spielte das Duo «UMS'n JIP» Stücke der Schweizer Komponisten Beat Gysin, Andreas Zurbriggen und Maria Porten und führte weitere sechs Auftragswerke der jungen russischen Avantgarde auf. | wb

_ums 'n jip

_swiss contemporary music duo

_the russia project

_ulrike mayer-spohn_recorder & electronics (CH)

_javier hagen_tenor/countertenor & electronics (CH)

_olga bochikhina_composer (RUS)

_nikolay khrust_composer (RUS)

_vladimir rannev_composer (RUS)

_vladimir gorlinsky_composer (RUS)

_alexander nadzharov_composer (RUS)

_anton svetlichny_composer (RUS)

[_http://russia.umsnjip.ch](http://russia.umsnjip.ch)

_st. petersburg

_8 / 9_dec_2011

_rostov na donu

_12_dec_2011

_moscow

_15 / 16 / 17_dec_2011

_suopora
_kulturrat kanton wallis_musiquePRO_sound plasticity_arteprima stiftung
_erarta arts gallery_skrjabin museum_russian composer's union_swiss confederation
_tchaikovsky conservatoire_moscow_iscm_russia_rostov conservatoire