

# MEDIENSPIEGEL / PRESS REVIEWS 2017

The poster features the word 'OFF' in large, bold letters, with the 'O' in white and the 'FF' in red. Below it, 'LICEU' is written in white. The program details are organized into three columns, each starting with a date in large white font.

<p><b>16.2.17</b></p> <p><b>Joan Bages</b>  <b>META MORPHE</b>          UMS'n JIP (Swiss Contemporary Music Duo)</p> <p><b>Ramón Humet</b>  <b>HOMENATGE A MARTHA GRAHAM</b>          soprano + pianista Liceu</p> <p><b>Clara Peyra</b>  <b>OCEANES</b>          Trio Clara Peyra</p>	<p><b>17.3.17</b></p> <p><b>Lucas Peiré</b>  <b>ODA A UN LLIBERTÍ</b>          Eulalia Fontova (Mezzosoprano), Néstor Fandos (clarinet), José María Martínez (clarinet), Alex Rodríguez (pista)</p> <p><b>Albert Guinovart</b>  <b>OBRA:</b>          Maria Malibeu (soprano) + Albert Guinovart (piano)</p> <p><b>Irina Prieto Botella</b>  <b>MIGRATION + TERRE DES HOMMES</b>          Eulalia Fontova (Mezzosoprano), José María Martínez (clarinet), Alex Rodríguez (pista) y electrónica</p>	<p><b>21.4.17</b></p> <p><b>Marc Parrot</b>  <b>OBRA:</b>          Intèrpretes</p> <p><b>Jordi Domènech</b>  <b>SI VERA SOMNIA</b>          Quatre Teixidor + Toni Masol</p> <p><b>Joan Magrané</b>  <b>DESPRÉS D'UN MALSON + OTRA</b>          Elena Copons + pianista Liceu</p>
--	--	---

UMS 'n JIP @ Gran Teatre del Liceu Barcelona  
 OFF Liceu, Dialects Musicals  
 performing META-MORPHE by Joan Bages

**rro.)))** Radio Rottu Oberwallis

## Monthey: Orchestermusik für die ganze Familie



Das Forum Wallis führt wieder ihre Familienkonzerte auf. Mit Werken von Kee Yong Chong und Javier Hagen. Quelle: zvg

**Am kommenden Wochenende organisiert das Forum Wallis mit der Haute Ecole de Musique seine traditionellen Familienkonzerte. Unter anderem mit zwei Uraufführungen.**

28.01.2017, 08:37

Eine fruchtbare Zusammenarbeit mit Tradition. Auch heuer spannt das Forum Wallis wieder mit der Haute Ecole de Musique zusammen. In Monthey sind zwei öffentliche Konzerte am Sonntag, 5. Februar in der Salle de la Gare angesetzt. Dabei rezitieren und spielen die Schulkinder der Primarschule mit dem Schulorchester Mozarts g-moll Sinfonie, 'The Echoed Dream' und 'La Chèvre de M. Séguin' des Oberwallisers Javier Hagen. Bei letzteren handelt es sich gemäss Mitteilung gar um Uraufführungen./zy



world premiere La Chevre de Monsieur Seguin by Javier Hagen (JIP)  
Orchestre de l'HEMU  
further works by Kee Yong Chong

# LA CHEVRE DE MONSIEUR SEGUIN

CONCERTS DE L'ORCHESTRE DE L'HEMU SITE DE SION & FORUM WALLIS

## PROGRAMME

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)  
Symphonie en sol mineur KV550  
(1ère version sans clarinettes), 1788  
Allegro assai - Andante - Menuetto (Allegretto) - Allegro assai

Kee Yong Chong (1971)  
The Echoed Dream, 2002/2017, création mondiale  
Selection ISCM Switzerland

Javier Hagen (1971)  
La Chèvre de Monsieur Séguin, 2017, création mondiale  
Shreds for String Orchestra and Speaker  
d'après le conte d'Alphonse Daudet

## PARTICIPANTS

Orchestre de l'HEMU, Site de Sion  
en collaboration avec le  
Conservatoire Royal de Liège  
enfants de Monthey, récitants  
Jan Dobrzewski, direction

## CONCERTS

5 février 2017 – 17h00 Salle de la Gare, Monthey  
5 février 2017 – 20h00 Salle de la Gare, Monthey  
(Entrée libre)

## SCOLAIRES

3 février 2017 – 09h00 Salle de la Gare, Monthey  
3 février 2017 – 10h30 Salle de la Gare, Monthey  
3 février 2017 – 13h30 Salle de la Gare, Monthey  
3 février 2017 – 15h00 Salle de la Gare, Monthey

[www.forumvalais.ch](http://www.forumvalais.ch)

Une expérience inoubliable pour toute la famille! La symphonie Nr. 40 KV550 est une des pages les plus fameuses de la littérature orchestrale ! Accompagné par 'La Chèvre de Monsieur Séguin' avec pages de la grande musique arrangées par Javier Hagen (Prix Culturel de l'Etat du Valais 2013), ces deux pièces entourent le Poème symphonique « The Echoed Dream » du compositeur malaisien Kee Yong Chong, œuvre qui offre une image irisée de calme et de paix comme seuls nos voisins d'Extrême-Orient savent l'exprimer. Les enfants des écoles de Monthey participent aux côtés de l'Orchestre de la Haute Ecole de Musique, Vaud, Valais, Fribourg en tant que récitants pour les concerts sous la direction de Jan Dobrzewski !

Avec la fondation de l'IGNM-VS (section valaisanne de la Société Internationale de Musique Contemporaine), le festival des musiques d'aujourd'hui Forum Wallis (fondé en 2006 et un des plus importants en Suisse) trouve un appui auprès d'une association connectée à un réseau national et international. L'IGNM-VS est membre de la Société Suisse de Musique Contemporaine (IGNM Schweiz), et à travers elle, de la Société Internationale pour la Musique Contemporaine (SIMC), la plus ancienne et la plus significative des associations destinées au développement des musiques actuelles. Cette dernière a été créée sur l'initiative de la "Seconde école de Vienne" durant le festival de Salzburg en 1922. Elle comptait, parmi ses membres fondateurs, les compositeurs Bartók, Hindemith, Ravel, Berg, Schönberg, Stravinski, Webern. Mis à part le festival Forum Wallis, l'IGNM-VS met à disposition à travers son programme 'composers in residence' un appartement pour des compositeurs désirant se retirer pour travailler dans la ville historique de Loèche/Suisse. De même elle se charge d'organiser les Rencontres Architecture Musique Ecologie RAME en collaboration avec le Collectif Environment Sonore CES.

HEMU  
VAUD VALAIS FRIBOURG



Société Suisse  
de Musique  
Contemporaine



monthey

THEATRE  
CRO  
CHE  
TAN

world premiere La Chevre de Monsieur Seguin by Javier Hagen (JIP)  
Orchestre de l'HEMU, Jan Dobrzewski  
further works by Kee Yong Chong (WP)



world premiere La Chevre de Monsieur Seguin by Javier Hagen (JIP)  
Orchestre de l'HEMU, Jan Dobrzewski  
further works by Kee Yong Chong (WP)

8

Wallser Bote  
Dienstag, 31. Januar 2017

KULTUR

Musik | Forum Wallis und Orchester der HEMU

# Familienkonzerte mit Uraufführungen



Vier Auftritte. Das Orchester der HEMU, Kee Yong Chong und Javier Hagen: Vier Konzerte in Monthey sind in Sicht.

FOTO ZVG

**MONTHEY | Das Forum Wallis bringt regelmässig Kinder- und Familienkonzerte auf die Bühne. Dieser Tage ist es wieder so weit – und zwar in Monthey.**

Das Forum Wallis organisiert dort in Zusammenarbeit mit dem Orchester der «Haute Ecole de Musique de Lausanne» (HEMU) vier Konzerte: Nebst zwei Schülervorstellungen vom Freitag, dem 3. Februar, sind am kommenden Sonntag im «Salle de la Gare» zwei öffentliche Konzerte angesagt. Das erste Sonntagskonzert beginnt um 17.00, das zweite um 20.00 Uhr. In diesem

Jahr stehen Wolfgang Amadeus Mozarts berühmte «g-moll Sinfonie KV550», «The Echoed Dream» von Kee Yong Chong sowie «La Chèvre de M. Séguin» von Javier Hagen auf dem Programm. Bei den letzten beiden Werken handelt es sich um Uraufführungen: Der 47-jährige Kee Yong Chong aus Malaysia – er gilt als einer der erfolgreichsten asiatischen Komponisten der Gegenwart und wirkt als Professor an der Universität von Schanghai – hat sein Werk eigens für die Bedürfnisse des HEMU-Orchesters umgearbeitet; er wird bei den Proben und Aufführungen in Monthey anwesend sein. Seine Komposition beschwört ein

irisierendes Bild von Ruhe und Frieden herauf.

Der Oberwalliser Sänger und Komponist Javier Hagen vertonte Alphonse Daudets bekanntes Märchen «La Chèvre de Monsieur Séguin» als Melodram und verwendet dabei auch Zitate aus Antonio Vivaldis «Vier Jahreszeiten» und Igor Strawinskys «Sacre du Printemps». Damit will er grosse Momente der Orchesterliteratur in spielerischer Form einem jungen Publikum näherbringen. Die Schulkinder der Primarschulen von Monthey rezitieren und spielen die Geschichte der freiheitsliebenden Ziege zusammen mit dem Orchester. | wb

world premiere La Chevre de Monsieur Seguin by Javier Hagen (JIP)  
Orchestre de l'HEMU, Jan Dobrzelewski  
further works by Kee Yong Chong (WP)

 Gran Teatre del Liceu

## Off Liceu - Diàlegs musicals

Concerts per a 9 compositors, 9 veus, 9 estils

Foyer: Gran Teatre del Liceu a les 20h

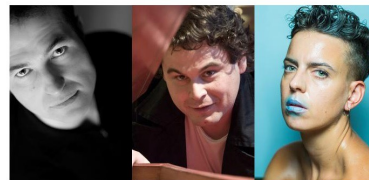
Preu 10€

Inclou primera consumició (cervesa, cava o aigua)



Off Liceu és un nou cicle que neix al Liceu per agitar i donar veu a la creació musical, amb una mirada especialment interessada en la música catalana i espanyola, en el seu ampli ventall estilístic. Més enllà del format concert tradicional, trencant la barrera de l'escenari entre els autors, els intèrprets i el públic, desja incentivar el diàleg entre les parts de forma enriquidora per a tots i acabar amb les idees preconcebudes que solen acompanyar a la música contemporània.

Dijous 16 de febrer (20h)



**Ramon Humet**

Homenatge a Marília Graham (Poema de Maria Lucarda - Números I i VIII-)  
Marisa Martinis (mezzo) i Rodrigo de Vera (piano)

**Joan Bages**

Meta-morphe  
Ums'n Jip (Ulrike Mayer-Spolin (UMS), recorder & electronica, Javier Hagen (JIP), tenor/corretenor & electrònica)

**Clara Peya**

OCEANES  
Trio Clara Peya (Clara Peya -piano-, Sandra Sangiao -veu- i Panos Baddi - slide guitar i live electronics-)

Divendres 17 de març (20h)



**Irina Prieto Botella**

Migration i Terre des homes (Basada en el text d'Antoine de Saint-Exupéry)  
Eulàlia Fontova (mezzo), Alex Castillo (clarinet) i Àlex Rodríguez (cello) i electrònica

**Albert Guinovart**

Tantí. Cinc cançons de desig  
Albert Guinovart (piano) i Marta Mátfeu (soprano)

**Lucas Peire**

Oda a un llibertí  
(llibret d'escena de Jordi Pérez Solé)  
Eulàlia Fontova (mezzo), Néstor Pindado (barron), José María Martínez (clarinet) i Àlex Rodríguez (cello)

Divendres 21 d'abril (20h)



**Marc Parrot**

El Jardi. El millor amic de l'home. Resona el gangi i Arkandú  
Marc Parrot (guitarra clàssica i stom box)

**Jordi Doménech**

Si veia somnia (fragments del cançoner eròtic de Ripoll)  
Toni Marsal i Quares Teixidor (Iramza Zuari -violí-, Joan Marsal -violí-, Jordi Armengol -viola- i Xavier Roig -cello-)

**Joan Magrané**

Després d'un malson (text de Lúcia Cunillé) i Double (Swans reflecting elephants)  
Elena Copons (soprano) i Rodrigo de Vera (piano)

**Ambientació i Illuminació**

Jordi Pérez Solé

UMS 'n JIP @ Gran Teatre del Liceu Barcelona  
OFF Liceu, Diàlegs Musicals, opening concert, 16 FEB 2017  
performing META-MORPHE by Joan Bages



## Cicle de música contemporània "Off Liceu

### Diàlegs musicals"

Del 16/02/2017 al 21/04/2017

El Gran Teatre del Liceu presenta el nou cicle de concerts Off Liceu – Diàlegs musicals, una iniciativa que neix amb la intenció de sacsejar i donar veu a la creació musical arribada d'arreu del país i amb un ampli ventall estilístic. 9 compositors, 9 veus i 9 estils que reactivaran l'espai Foyer per donar cabuda a una programació complementària i alternativa a la cartellera principal del Liceu. Tres vespres que donaran una visió de la realitat musical actual de la mà dels compositors Ramon Humet, Joan Bages i Clara Peya (16 de febrer), Lucas Peire, Albert Guinovart i Irina Prieto Botella (17 de març) i Marc Parrot, Jordi Domènech i Joan Magrané (21 d'abril).

#### 16 de febrer

Ramon Humet  
Homenatge a Martha Graham  
Marisa Martins (mezzo) i Rodrigo de Vera (piano)

Joan Bages  
Meta-morphe  
Ums'n Jip (duet de música contemporània suïsa)

Clara Peya  
OCEANES  
Trio Clara Peya (Clara Peya –piano-, Sandra Sangiao –veu- i Panxii Baddi – slide guitar i live electronics-)

#### 17 de març

Lucas Peire  
Oda a un llibertí  
Eulàlia Fantova (mezzo), Néstor Pindado (baríton), José María Martínez (clarinet) i Àlex Rodríguez (cello)

Albert Guinovart  
Tànit. Cinc cançons de desig.  
Albert Guinovart (piano) i Marta Mátheu (soprano)

Irina Prieto Botella  
Migration i Terre des hommes  
Eulàlia Fantova (mezzo), José María Martínez (clarinet) i Àlex Rodríguez (cello) i electrònica

#### 21 d'abril

Marc Parrot  
El Jardí, El millor amic de l'home, Ressona el gong i Arkandú  
Marc Parrot (guitarra clàssica i stom box)

Jordi Domènech  
Obra Si vera somnia  
Toni Marsol i Quartet Teixidor (Irantzu Zuasti –violí-, Joan Marsol –violí-, Jordi Armengol –viola- i Xavier Roig –cello-)

Joan Magrané  
Després d'un malson i Double (Swans reflecting elephants)  
Elena Copons (soprano) i Rodrigo de Vera (piano)

#### Web i dades de contacte

Web de venda d'entrades: [www.liceubarcelona.cat/ca/liceu-dialegs-musicals](http://www.liceubarcelona.cat/ca/liceu-dialegs-musicals)  
Telèfon: 934859900

#### Horaris

16 de febrer, 17 de març, 21 d'abril a les 20:00h. Inclou consumició (cervesa i/o aigua)

#### Preus

Entrada general de: 10 €.

#### Altres

Es venen les entrades a: [Gran Teatre del Liceu](#).  
Se celebra a: [Gran Teatre del Liceu](#).

UMS 'n JIP @ Gran Teatre del Liceu Barcelona  
OFF Liceu, Diàlegs Musicals, opening concert, 16 FEB 2017  
performing META-MORPHE by Joan Bages





# PLATEA MAGAZINE

EL LICEU PRESENTA EL NUEVO CICLO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA "OFF LICEU - DIÁLOGOS MUSICALES"



<p><b>16.2.17</b></p> <p><b>Joan Bages</b> META MORPHE UMS'n JIP (Swiss Contemporary Music Duo)</p> <p><b>Ramón Humet</b> HOMENATGE A MARTHA GRAHAM soprano + pianista Liceu</p> <p><b>Clara Peya</b> OCEANES Trio Clara Peya</p>	<p><b>17.3.17</b></p> <p><b>Lucas Peiré</b> ODA A UN LIBERTÍ Eulàlia Fontova (Mezzos), Nestor Pinedado (baritone), José María Martínez (clarinete), Alex Rodríguez (sello)</p> <p><b>Albert Guinovart</b> OBRA: María Mathéu (soprano) + Albert Guinovart (piano)</p> <p><b>Irina Prieto Botella</b> MIGRATION + TERRE DES HOMMES Eulàlia Fontova (Mezzos), José María Martínez (clarinete), Alex Rodríguez (sello) y electrónica</p>	<p><b>21.4.17</b></p> <p><b>Marc Parrot</b> OBRA: Intèrpretes</p> <p><b>Jordi Domènech</b> SI VERA SOMNIA Quartet Teixidor + Toni Mascl</p> <p><b>Joan Magrané</b> DESPRÉS D'UN MALSON + OTRA Bena Copons + pianista Liceu</p>
---	---	--

## El Liceu presenta el nuevo ciclo de música contemporánea "Off Liceu - Diálogos musicales"

El Gran Teatre del Liceu ha presentado hoy el nuevo ciclo de conciertos *Off Liceu – Diálogos musicales*, una iniciativa que nace con la intención de estimular y dar voz a la creación musical llegada de todas partes del país y con amplio abanico estilístico: 9 compositores, 9 voces y 9 estilos que reactivarán el Foyer para dar cabida a una programación complementaria y alternativa a la cartelera principal del Liceu. *Off Liceu – Diálogos musicales* dará un paso más allá del formato de concierto tradicional y acercará a los autores, los intérpretes y el público. Una forma de incentivar el diálogo entre estas tres partes y dejar atrás las ideas preconcebidas que a menudo acompañan a la música contemporánea. La presentación ha contado con la presencia de Christina Scheppelmann, directora artística del Liceu; y de los compositores integrantes de esta primera edición del Off Liceu.

Se trata de tres conciertos, los días 16 de febrero, 17 de marzo y 21 de abril, con localidades a 10 € incluyendo una consumición. Los nueve compositores que participan en esta edición son: Joan Magrané, Jordi Domènech, Marc Parrot, Albert Guinovart, Irina Prieto Botella, Lucas Peire, Clara Peya, Joan Bagés y Ramon Humet.

UMS 'n JIP @ Gran Teatre del Liceu Barcelona  
OFF Liceu, Dialegs Musicals, opening concert, 16 FEB 2017  
performing META-MORPHE by Joan Bages

## REVISTA MUSICAL CATALANA

Actualitat Sumari Revista Crítica Internacional Publicacions Concursos i Premis Opinió

Actualitat, Contemporània, Òpera

### Off Liceu – Diàlegs Musicals vol trencar el tabú de la contemporània

Aquesta foto i la següent, presentació en roda de premsa del nou cicle de música contemporània Off Liceu – Diàlegs Musicals

Aquesta foto i la següent, presentació en roda de premsa del nou cicle de música contemporània Off Liceu – Diàlegs Musicals, amb Christina Scheppelmann i alguns dels participants

Ni contemporània, ni moderna, ni de nova creació... semblava difícil trobar actualment un apel·latiu mancat de prejudicis per anomenar la música d'avui dia al marge d'aquella fàcilment aoxplugable sota l'ampí i difús paraguas del pop.

El Gran Teatre del Liceu s'ha proposat trencar barreres amb un nou cicle de música contemporània (és a dir, actual) que, amb el nom Off Liceu – Diàlegs Musicals, aplegarà nou compositors, nou veus i nou estil·les diferents en una proposta que pretén, també, reactivar el Foyer com a escenari polivalent del teatre d'òpera de La Rambla. Aquests diàlegs musicals tindran lloc en tres nits de febrer, març i abril i serviran per donar cabuda a una programació alternativa a la cartellera principal.

Off Liceu – Diàlegs Musicals acostarà les últimes creacions de Ramon Humet, Joan Bagés, Clara Peya, Lucas Peire, Albert Guinovart, Irina Prieto Botella, Marc Parrot, Jordi Domènech i Joan Magrané en un format de café concert, desentat, amb una clara intenció de sacsejar el panorama musical de la música culta i contemporània i donar una visió de la realitat musical actual sense civets ni barreres.

Les propostes musicals aplegaran els compositors Ramon Humet, Joan Bagés i Clara Peya (16 de febrer), Lucas Peire, Albert Guinovart i Irina Prieto Botella (17 de març), i Marc Parrot, Jordi Domènech i Joan Magrané (21 d'abril), en tres vetllades conduïdes per un presentador que farà d'interlocutor entre els compositors i el públic, que serà convidat a interpellar i fer preguntes als compositors.

La selecció dels compositors, feta per l'equip artístic del Gran Teatre del Liceu, ha volgut reflectir tres estils diferents cada vespre, que s'acompanyaran de conjunts vocals i instrumentals, sempre en format de cambra, per tal de mostrar una visió pública de la realitat musical actual.

La primera cita serà el 16 de febrer a les 20 h i lindrà com a protagonistes Ramon Humet (Barcelona), compositor i enginyer que retrà el seu particular *Homenatge a Martha Graham*, basat en el poema homònim de Mario Lucardi i adaptat a nou cançons per a mezzosoprano (Marisa Martins) i piano (Rodrigo de Vera), Joan Bagés (Fix), acompanyat pel duet de música contemporània susi Ums'n Jip, presentarà *Meta-morphe*, peça referencial de la seva vessant electroacústica; i per acabar la vetllada, una de les compositores més prolífiques del moment, Clara Peya (Palafogell), que presenta al piano la seva nova obra, *Oceanes*, un homenatge a les dones per mitjà de l'aigua, que comptarà amb la veu de Sandra Sangiao i l'afide guitar i live electronica de Panxi Badi. La presentació serà a càrrec de Jaume Radgales, professor de la Universitat Ramon Llull i crític musical.

El 17 de març obrirà la vetllada el jove compositor Lucas Peire (Sant Cugat del Vallès), artista polifacètic català, que s'acompanyarà de les veus d'Eulàlia Fantova (mezzosoprano) i Néstor Pindado (barlton) i de José María Martínez (clarinet) i Àlex Rodríguez (violoncel) per acostar-nos la seva *Oda a un Albert*, el relleu i agafarà un dels norms imprescindibles de la música contemporània catalana, Albert Guinovart (Barcelona), que torna al Liceu per presentar la seva peça *Tànt*. Cinc cançons de desig juntament amb la soprano Marta Mathéu; i per acabar el programa, Irina Prieto Botella (Barcelona) presentarà, també de braç de Fantova, Martínez i Rodríguez, *Migración*, una peça sobre el procés de digitalització de la informació, i tot seguit *Terre des hommes*, projecte creat amb l'artista plàstica Mathilde Cameiro. La presentació serà a càrrec d'Albert Galceran, periodista especialista en clàssica.

La darrera nit de l'Off Liceu començarà amb un habitual dels escenaris catalans com és Marc Parrot (Barcelona), que ens acostarà les seves dues vessants, compositiva i interpretativa, amb quatre peces (*El jardí*, *El millor amic de l'home*, *Ressona el gong* i *Arkandó*), acompanyat de la guitarra clàssica i l'atom box; el programa continuarà amb el multidisciplinari artista Jordi Domènech (Barcelona), amb *Si vera somnia*, una selecció de poemes èrotics del Cançoner de Ripoll que interpretaran el barlton Toni Marsol i el Quartet Teixidor, format per Iratzo Zuasti (violí), Joan Marsol (violí), Jordi Armentgol (viola) i Xavier Roig (violoncel); el jove compositor català Joan Magrané (Reus) tancarà aquesta primera edició de l'Off Liceu amb dues peces titulades *Després d'un malson* i *Double* (*Swans reflectint elefants*), obres compostes per a una sola veu i que interpretarà la soprano Elena Copons acompanyada pel pianista Rodrigo de Vera. La presentació serà a càrrec de Mercedes Conde, directora de la «Revista Musical Catalana».

El Liceu reactiva el Foyer com a espai escènic després de diverses experiències anteriors, com Sessions al Foyer, un programa farcit de joves intèrprets i destinat a públic seguidor del món de la lírica i la música de cambra, Sessions Gol·fes, un cicle en horari nocturn i programació complementària a la cartellera principal que incloua des de cançons franceses fins a jazz o cabaret, així com altres programacions centrades en òpera de cambra o en propostes dirigides al públic infantil.

#### El Liceu coproduïx una nova òpera de George Benjamin

El Gran Teatre del Liceu participa en la coproducció de la nova òpera de George Benjamin i Martin Crimp, *Lessons in Love and Violence*, que s'estrenarà el 10 de maig de 2018 al Royal Opera House Covent Garden de Londres.

La nova òpera de George Benjamin, que el març del 2016 passat va presentar la seva òpera *Written on Skin* al Gran Teatre del Liceu, arribarà a Barcelona el març del 2021. El Liceu participa en la coproducció juntament amb la Dutch National Opera d'Amsterdam (juliol del 2018), Staatsoper d'Hamburg (abril del 2019), Òpera de Lió (maig del 2019), Lyric Opera de Chicago (temporada 2020-21) i el Teatro Real de Madrid (abril/maig del 2021).

*Lessons in Love and Violence* següent el mateix model de la darrera òpera del compositor, *Written on Skin*, que va ser un èxit internacional i que també va comptar amb la col·laboració de sis teatres d'òpera de cinc països diferents. Des que es va estrenar l'any 2012, *Written on Skin* ha conquerit l'escena internacional i se n'han fet més de vintanta representacions, entre les quals les del Liceu (16 de març de 2016). I ja suma cinc produccions diferents (i una sisena que s'estrenarà l'any vinent als Estats Units), nombroses retransmissions per canals televisius i d'internet, a més d'editar-se'n un CD i un DVD.

La directora artística del Liceu, Christina Scheppelmann, destaca la il·lusió de participar activament en aquesta nova òpera de Benjamin i assegura que "el futur de l'òpera depèn de l'èxit de les noves òperes que es puguin afegir al repertori. Esperem que aquesta en sigui una altra".

George Benjamin torna a treballar amb el dramaturg britànic Martin Crimp, que ja va escriure el text de la seva òpera *Into the Hill* (representada per primer cop a Londres l'any 2009 al Lyric Studio, la sala de teatre contemporani de la Royal Opera House) que més endavant també va escriure el llibret de la seva primera òpera de llarga durada, *Written on Skin*, estrenada al Festival d'Ais de Provença el mes de juliol del 2012 a la Royal Opera House el març del 2013. Ambdues òperes ja s'han escoltat també al Gran Teatre del Liceu.

Inspirat per les escenes de ràpid moviment i els personatges vulnerables i complexos del teatre isabelí, aquesta nova òpera de George Benjamin i Martin Crimp analitza quan és l'espai, si és que n'hi ha cap, que dona cabuda a l'amor i als afectes humans en la petulosa maquinària del poder.

Un rei, forçat a escollir entre l'amor i el pragmatisme polític, pren una decisió terrible i permet que esclati una guerra civil al seu país. La seva pròpia muller i el seu fill es posaran en contra seu de manera implacable, però més endavant, quan el fill rebri les primeres lliçons bèl·liques sobre realpolitik i l'ús quirúrgic de la força, acabarà duent a terme –malgrat la seva intenció de restaurar la pau– un acte terrible de violència davant de la mare.

Igual que amb *Written on Skin*, George Benjamin dirigirà totes les representacions a la Royal Opera House. El repartiment inclourà la soprano canadenca Barbara Hannigan, per a la qual va crear el rol central d'Agnes de *Written on Skin*. S'hi sumaran el barlton francès Stéphane Degout, el tenor britànic Peter Hoare, el barlton hongarès-romànic Gyula Orendi i el tenor britànic Samuel Boden. El repartiment també inclourà la soprano britànica Jennifer France, el baix barlton islandès Andri Björn Róbertsson i la mezzosoprano canadenca Kriztina Szabo.

UMS 'n JIP @ Gran Teatre del Liceu Barcelona  
OFF Liceu, Diàlegs Musicals, opening concert, 16 FEB 2017  
performing META-MORPHE by Joan Bages

≡ EL PAÍS

## Off Liceu, música contemporània de compositors nacionals

El Foyer del teatre farà tres concerts a 10 euros l'entrada amb cervesa inclosa

BLANCA CIA  
Barcelona - 25 GEN 2017 - 20:48 CET



Christina Schepplmann acompanyada de diversos compositors

Pot sortir bé, regular o malament, però cal intentar-ho. Christina Schepplmann, directora artística del Liceu, admetia que programar música contemporània al Foyer del teatre, amb el programa Off Liceu-Diàlegs Musicals, comporta els seus riscos perquè fins ara no s'ha fet i perquè al Liceu sempre se l'ha enquadrat amb el repertori més tradicional de l'òpera "però la creació musical actual ha de tenir cabuda en el teatre, com ho té en altres auditoris".

De moment, en un primer pas, s'han programat tres concerts amb obres de tres compositors nacionals –la majoria, catalans– en cadascun. Es faran en format de cambra, amb instruments i una veu o dues, sense cadires convencionals sinó en format café concert. L'entrada costarà 10 euros, que inclourà una cervesa, i l'aforament serà de 260 persones.

La directora artística del teatre ja tenia la idea de programar música contemporània en el Foyer des que es va incorporar, fa dos anys, però s'ha fet "quan s'ha pogut", va resumir ahir en la presentació del cicle, perquè té un cost, suposa un risc i al Liceu li ha costat molt superar la greu situació financera de la qual just ara sembla que aixequi el cap. Schepplmann ja va fer una cosa semblant a aquest cicle quan va ser directora artística de l'Òpera Nacional de Washington, en un país en què hi ha molta creació contemporània i molt públic consumidor: "És un altre concepte de concert, gairebé es podria qualificar d'experiència, perquè es pot parlar amb els compositors i intèrprets i preguntar-los sobre la seva música", comentava. Aquest serà el funcionament dels tres concerts que es faran.

### MÉS INFORMACIÓ

El Liceu vol facilitar l'accés a l'òpera fins i tot a interns de presons

Colau s'estrena al Liceu

El primer serà el 16 de febrer, amb música dels compositors Ramon Humet, Joan Bagés i Clara Peya; el segon, el 17 de març, amb obres de Lucas Peire, Albert Guinovart –un compositor amb un ampli registre, entre d'altres, l'òpera– i Irina Prieto, i l'últim, el 21 d'abril, amb composicions de Marc Parrot –en aquest cas en la seva faceta com a compositor– Jordi Domènech i Joan Magrané.

Es tracta d'una barreja de creacions musicals actuals en què també té cabuda l'electrònica i, en l'altre extrem, una interpretació sobre textos eròtics del *Cançoner de Ripoll* del segle XII. Al final de cada concert el públic podrà preguntar als compositors i intèrprets: "Tenim uns presentadors que introduiran els concerts i que ajudaran a encetar el diàleg", va comentar Schepplmann. "Valorem molt el cicle perquè les nostres creacions solen quedar excloses de l'itinerari tradicional i la nostra escena habitual són els festivals d'acústica i electrònica", deia Bagés, un dels compositors.

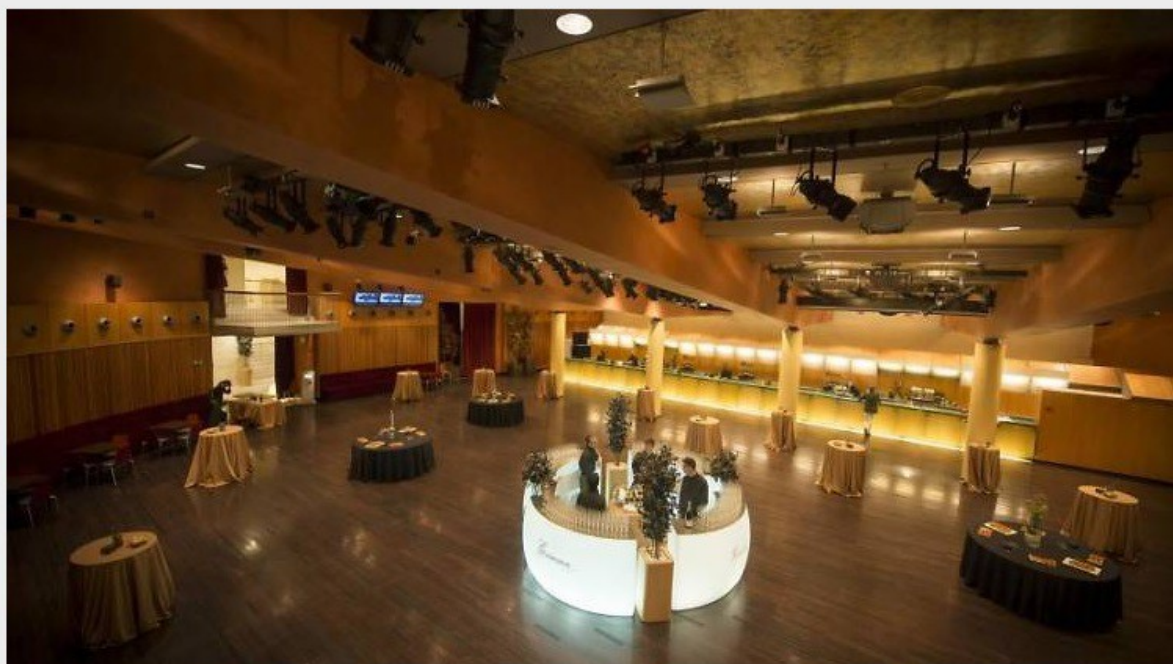
La directora artística insistia que aquest serà un primer cicle, "i si va bé en properes temporades anirem avançant, però l'important és començar". La iniciativa del teatre vol donar suport a la creativitat musical actual, especialment de compositors catalans joves, i, d'altra banda, ser conseqüent amb el discurs d'obertura del Liceu a altres públics. Com resumia Schepplmann: "El Liceu no ha de ser només per a òperes de tres hores".

UMS 'n JIP @ Gran Teatre del Liceu Barcelona  
OFF Liceu, Diàlegs Musicals, opening concert, 16 FEB 2017  
performing META-MORPHE by Joan Bages

**TimeOut**

## Off Liceu: Humet + Bagés + Peya

Música, clásica y ópera o Gran Teatre del Liceu , El Raval D jueves 16 febrero 2017



El Gran Teatre del Liceu recupera para la música uno de sus espacios más emblemáticos y polivalentes. Se trata del Foyer, que ya había tenido hace unos años su propia programación. Ahora se ha previsto un ciclo de música contemporánea, que se empieza con esta propuesta. Se trata de un concierto que incluye obras de Ramon Humet, Joan Bagés y Clara Peya.

UMS 'n JIP @ Gran Teatre del Liceu Barcelona  
OFF Liceu, Dialects Musicals, opening concert, 16 FEB 2017  
performing META-MORPHE by Joan Bages

## ABC

Cataluña - Disfruta

## Nace el «Off Liceu», la música de hoy en el Foyer liceísta

El ciclo de música contemporánea ofrecerá entre cuatro y cinco conciertos por temporada



Presentación del ciclo Off Liceu - EP

Pin it

PABLO MELÉNDEZ-HADDAD / Barcelona  
26/01/2017 00:13h - Actualizado: 26/01/2017 00:14h.

Se llama «**Off Liceu-dialegs musicals**»: es el nuevo ciclo de música contemporánea del Gran Teatre que reunirá en tres veladas a nueve compositores, nueve voces y nueve estilos diferentes de la creación actual, una oferta que devuelve el Foyer del Liceu a la actividad artística. Según explicó Christina Scheppelmann, directora artística del coliseo, «la música contemporánea es muy variada y hay que ir en contra de la convención que dice que es de difícil acceso y toda igual. Por eso, en esta nueva iniciativa, queremos mostrar diversos estilos y establecer diálogos con el público. En Estados Unidos hay más creación actual en el ámbito de la ópera y creo que aquí falta **establecer contactos entre cantantes y compositores**, además de tener en cuenta que los creadores tienen que ir madurando en cuanto a escribir para voces. Lo que presentamos no es ópera de cámara, sino primer paso para alcanzar objetivos más ambiciosos en el futuro».

La idea del «Off Liceu» es que se pueda mostrar, **en cuatro o cinco conciertos por temporada**, obra de diferentes compositores. «Ojalá incluso podamos encargar obras y estimular la creación. Queremos encontrar compositores que quieran comenzar a escribir para voces y después para ópera de cámara para terminar dando el salto al gran formato», apunta Scheppelmann. Los compositores que comienzan esta nueva iniciativa –que se presentará en un ambiente relajado, con entradas (a 10 euros) que incluyen una copa– son **Ramon Humet, Joan Bages y Clara Peya (16/II)**; **Lucas Peire, Albert Ginovart e Irina Prieto Botella (17/III)**; y **Marc Parrot, Jordi Domènech y Joan Magrané (21/IV)**.

Humet, presentará un ciclo de canciones en homenaje a **Martha Graham** para soprano dramática o mezzosoprano. «**Música de creación**» es como prefiere llamar a su obra Joan Bages, «porque hago un trabajo más de búsqueda, de experimentación. Un ciclo como este ayuda a mostrar lo nuestro intentando una normalización. Presentaré una obra para flauta baja y voz con música electrónica». Clara Peya, que ya ha incursionado en la lírica, ofrecerá una adaptación de un disco suyo con una reivindicación feminista para voz solista y tratamiento electrónico en directo. El veterano **Albert Ginovart** estrenará **un ciclo de canciones con la soprano Marta Mathéu**; Marc Parrot mostrará trabajos que ha hecho para otros intérpretes «en un formato muy sencillo» y Jordi Domènech una obra para barítono y cuarteto de cuerdas «con textos eróticos del Cancionero de Ripoll del siglo XII».

UMS 'n JIP @ Gran Teatre del Liceu Barcelona  
OFF Liceu, Dialegs Musicals, opening concert, 16 FEB 2017  
performing META-MORPHE by Joan Bages

## EL DIARIO VASCO

### Liceu reactiva el Foyer con el nuevo ciclo de música contemporánea Off Liceu

Barcelona, 25 ene (EFE).- El Gran Teatro del Liceu reactivará durante los próximos tres meses su espacio Foyer con el nuevo ciclo de música contemporánea Off Liceu-Diálogos musicales.

Off Liceu es una iniciativa que nace con la intención de dar voz a la creación musical de todo el territorio catalán y con un amplio abanico estilístico: 9 compositores, 9 voces y 9 estilos, que conformarán una oferta "complementaria y alternativa" a la cartelera principal del teatro, ha explicado hoy la directora artística de la ópera barcelonesa, Christina Scheppelmann.

Serán tres veladas que darán una visión de la realidad musical actual de la mano de los compositores Ramon Humet, Joan Bages y Clara Peya (16 de febrero), Lucas Peire, Albert Guinovart e Irina Prieto Botella (17 de marzo) y Marc Parrot, Jordi Domènech y Joan Magrané (21 de abril).

Según Scheppelmann, Off Liceu dará un paso más allá del formato de concierto tradicional y facilitará la proximidad entre los autores, los intérpretes y el público, "una forma de incentivar el diálogo entre estas tres partes y dejar atrás las ideas preconcebidas que a menudo acompañan a la música contemporánea, porque el público tiene generalmente una idea equivocada de la música contemporánea".

A juicio de Scheppelmann, que ya puso en marcha una iniciativa similar cuando estuvo trabajando en la ópera de Washington DC, "renunciar a la música contemporánea es contraproducente para el futuro de la música".

En las actuaciones del Off Liceu, el público podrá hablar y preguntar a los compositores, y esa experiencia servirá para "informar de que el estilo del contemporáneo es muy variopinto".

Con vistas al futuro, Scheppelmann espera que de esta experiencia salgan también encargos de obras.

El ciclo empezará el 16 de febrero con Ramon Humet y su particular "Homenaje a Martha Graham", basado en el poema homónimo de Mario Lucarda; Joan Bages, que de la mano del dueto de música contemporánea suizo Ums'n Jip presentará "Meta-morphe", pieza referencial de su vertiente electroacústica; y Clara Peya, que presentará al piano su nueva obra "Oceanes", un homenaje a las mujeres.

En marzo, el concierto se abrirá con Luca Peire y su "Oda a un libertino"; y continuarán el reconocido Albert Guinovart, que volverá al Liceu para presentar su pieza "Tànit. Cinco canciones de deseo"; e Irina Prieto, con "Migration", una obra sobre el proceso de digitalización de la información, y "Terre des hommes", proyecto creado con la artista plástica Mathilde Cameirao.

La última noche del Off Liceu será el turno de Marc Parrot, con cuatro piezas ("El jardín", "El mejor amigo del hombre", "Ressona el gong" y "Arkandú"), que actuará acompañado de la guitarra clásica y el 'storm box'; Jordi Domènech con

"Si vera somnia", una selección de poemas eróticos del cancionero de Ripoll; y Joan Magrané, que cerrará la primera edición del ciclo con dos obras, "Después de una pesadilla" y "Double (Swans reflejando elefantes)".

**El Confidencial****Liceu reactiva el Foyer con el nuevo ciclo de música contemporánea Off Liceu**

EFE 25/01/2017 (13:35)

Barcelona, 25 ene (EFE).- El Gran Teatro del Liceu reactivará durante los próximos tres meses su espacio Foyer con el nuevo ciclo de música contemporánea Off Liceu-Diálogos musicales.

Off Liceu es una iniciativa que nace con la intención de dar voz a la creación musical de todo el territorio catalán y con un amplio abanico estilístico: 9 compositores, 9 voces y 9 estilos, que conformarán una oferta "complementaria y alternativa" a la cartelera principal del teatro, ha explicado hoy la directora artística de la ópera barcelonesa, Christina Scheppelmann.

Serán tres veladas que darán una visión de la realidad musical actual de la mano de los compositores Ramon Humet, Joan Bages y Clara Peya (16 de febrero), Lucas Peire, Albert Guinovart e Irina Prieto Botella (17 de marzo) y Marc Parrot, Jordi Domènech y Joan Magrané (21 de abril).

Según Scheppelmann, Off Liceu dará un paso más allá del formato de concierto tradicional y facilitará la proximidad entre los autores, los intérpretes y el público, "una forma de incentivar el diálogo entre estas tres partes y dejar atrás las ideas preconcebidas que a menudo acompañan a la música contemporánea, porque el público tiene generalmente una idea equivocada de la música contemporánea".

A juicio de Scheppelmann, que ya puso en marcha una iniciativa similar cuando estuvo trabajando en la ópera de Washington DC, "renunciar a la música contemporánea es contraproducente para el futuro de la música".

En las actuaciones del Off Liceu, el público podrá hablar y preguntar a los compositores, y esa experiencia servirá para "informar de que el estilo del contemporáneo es muy variopinto".

Con vistas al futuro, Scheppelmann espera que de esta experiencia salgan también encargos de obras.

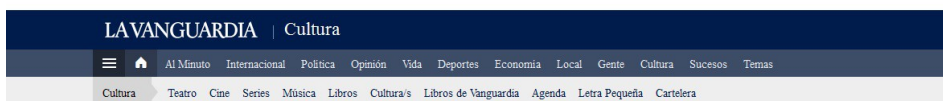
El ciclo empezará el 16 de febrero con Ramon Humet y su particular "Homenaje a Martha Graham", basado en el poema homónimo de Mario Lucarda; Joan Bages, que de la mano del dueto de música contemporánea suizo Ums'n Jip presentará "Meta-morphe", pieza referencial de su vertiente electroacústica; y Clara Peya, que presentará al piano su nueva obra "Oceanes", un homenaje a las mujeres.

En marzo, el concierto se abrirá con Luca Peire y su "Oda a un libertino"; y continuarán el reconocido Albert Guinovart, que volverá al

En marzo, el concierto se abrirá con Luca Peire y su "Oda a un libertino"; y continuarán el reconocido Albert Guinovart, que volverá al Liceu para presentar su pieza "Tànit. Cinco canciones de deseo"; e Irina Prieto, con "Migration", una obra sobre el proceso de digitalización de la información, y "Terre des hommes", proyecto creado con la artista plástica Mathilde Cameirao.

La última noche del Off Liceu será el turno de Marc Parrot, con cuatro piezas ("El jardín", "El mejor amigo del hombre", "Ressona el gong" y "Arkandú"), que actuará acompañado de la guitarra clásica y el 'storm box'; Jordi Domènech con "Si vera somnia", una selección de poemas eróticos del cancionero de Ripoll; y Joan Magrané, que cerrará la primera edición del ciclo con dos obras, "Después de una pesadilla" y "Double (Swans reflejando elefantes)". EFE.

UMS 'n JIP @ Gran Teatre del Liceu Barcelona  
OFF Liceu, Dialegs Musicals, opening concert, 16 FEB 2017  
performing META-MORPHE by Joan Bages



MÚSICA

## El Liceu reactiva el Foyer con el nuevo ciclo de música contemporánea Off Liceu

Se trata de una iniciativa que nace con la intención de dar voz a la creación musical de todo el territorio catalán



Josep Pons, director musical, Chistina Scheppelmann, directora artística y Roger Guasch, director general del Liceu (Emilia Gutiérrez)

EFE, Barcelona  
25/01/2017 13:17 | Actualizado a 25/01/2017 15:04

El Gran Teatro del Liceu reactivará durante los próximos tres meses su espacio Foyer con el nuevo ciclo de música contemporánea Off Liceu-Diálogos musicales. Off Liceu es una iniciativa que nace con la intención de dar voz a la creación musical de todo el territorio catalán y con un amplio abanico estilístico: 9 compositores, 9 voces y 9 estilos, que conformarán una oferta "complementaria y alternativa" a la cartelera principal del teatro, ha explicado hoy la directora artística de la ópera barcelonesa, Christina Scheppelmann.

Serán tres veladas que darán una visión de la realidad musical actual de la mano de los compositores Ramon Humet, Joan Bages y Clara Peya (16 de febrero), Lucas Peire, Albert Guinovart e Irina Prieto Botella (17 de marzo) y Marc Parrot, Jordi Domènech y Joan Magrané (21 de abril).

Según Scheppelmann, Off Liceu dará un paso más allá del formato de concierto tradicional y facilitará la proximidad entre los autores, los intérpretes y el público, "una forma de incentivar el diálogo entre estas tres partes y dejar atrás las ideas preconcebidas que a menudo acompañan a la música contemporánea, porque el público tiene generalmente una idea equivocada de la música contemporánea".

A juicio de Scheppelmann, que ya puso en marcha una iniciativa similar cuando estuvo trabajando en la ópera de Washington DC, "renunciar a la música contemporánea es contraproducente para el futuro de la música". En las actuaciones del Off Liceu, el público podrá hablar y preguntar a los compositores, y esa experiencia servirá para "informar de que el estilo del contemporáneo es muy variopinto". Con vistas al futuro, Scheppelmann espera que de esta experiencia salgan también encargos de obras.

El ciclo empezará el 16 de febrero con Ramon Humet y su particular "Homenaje a Martha Graham", basado en el poema homónimo de Mario Lucarda; Joan Bages, que de la mano del dueto de música contemporánea suizo Ums'n Jip presentará "Métamorphe", pieza referencial de su vertiente electroacústica; y Clara Peya, que presentará al piano su nueva obra "Oceanes", un homenaje a las mujeres.

En marzo, el concierto se abrirá con Luca Peire y su "Oda a un libertino"; y continuarán el reconocido Albert Guinovart, que volverá al Liceu para presentar su pieza "Tànit. Cinco canciones de deseo"; e Irina Prieto, con "Migration", una obra sobre el proceso de digitalización de la información, y "Terre des hommes", proyecto creado con la artista plástica Mathilde Cameirao.

La última noche del Off Liceu será el turno de Marc Parrot, con cuatro piezas ("El jardín", "El mejor amigo del hombre", "Ressona el gong" y "Arkandú"), que actuará acompañado de la guitarra clásica y el 'storm box'; Jordi Domènech con "Si vera somnia", una selección de poemas eróticos del cancionero de Ripoll; y Joan Magrané, que cerrará la primera edición del ciclo con dos obras, "Después de una pesadilla" y "Double (Swans reflejando elefantes)".

Serán tres veladas que darán una visión de la realidad musical actual

UMS 'n JIP @ Gran Teatre del Liceu Barcelona  
OFF Liceu, Dialegs Musicals, opening concert, 16 FEB 2017  
performing META-MORPHE by Joan Bages, La Vanguardia





## El Liceu relaja su "actitud formal" con un ciclo de música catalana contemporánea

*Europa Press*

miércoles, 25 de enero de 2017, 15:51

BARCELONA, 25 (EUROPA PRESS)

El Gran Teatre del Liceu de Barcelona programará música contemporánea de compositores catalanes actuales en el nuevo ciclo 'Off Liceu - Diàlegs musicals', con un formato orientado a la conversación en el espacio del Foyer que "relaxará la actitud formal" que, según la directora artística del teatro, Cristina Scheppelmann, existe actualmente.

"Queremos ir contra el rechazo que genera la palabra 'contemporáneo' entre el público del Liceu. No es justo y, además, contemporáneo no es una sola cosa", ha afirmado Scheppelmann este miércoles en rueda de prensa.

El ciclo ha querido reflejar esta variedad eligiendo a nueve compositores actuales de Catalunya que hacen estilos muy diversos, pero con el rasgo común de presentar composiciones instrumentales y vocales, algo que "hace que sean también ópera", ha asegurado Scheppelmann, recordando que el rasgo básico del género es la unión de parte instrumental y vocal y que puede tener muchas más formas de las que se suele crear.

Habrán tres conciertos, en febrero, marzo y abril, donde se interpretarán piezas de tres artistas diferentes, mezclándolos de forma que en cada noche suenen estilos muy diferentes, acompañados de una conversación entre el compositor y el público.

El primer concierto, el jueves 16 de febrero, reunirá las composiciones de Ramon Humet, que estrenará en versión reducida un ciclo de conciertos de homenaje a Marta Graham; Joan Bages llevará la composición electroacústica mezclada con voz humana 'Meta-morphe'; y Clara Peya, con una creación más próxima a las músicas del mundo, mostrará una adaptación de su disco 'Oceanes', con distorsión electrónica en directo.

Los otros dos conciertos contarán con las creaciones de Albert Guinovart, Marc Parrot, Lucas Peire, Irina Prieto, Jordi Domènech y Joan Magrané.

### ACTITUD RELAJADA

"En la sala grande, el público tiene una actitud exageradamente correcta y formal, está muy establecido donde se puede aplaudir y donde no", ha lamentado la directora.

Para cambiar esta situación, el público de este ciclo estará sentado en mesitas y se incentivará la conversación entre compositores, músicos y público mediante las preguntas de periodistas musicales que harán de moderadores con un pequeño debate al final de cada una de las tres actuaciones que habrá en cada concierto.

Además, al final de los conciertos también se buscará que siga el debate de una forma más informal, algo que Scheppelmann ha animado a hacer: "Con Verdi y Puccini ya no podemos hablar porque están muertos. Aprovechad que los compositores contemporáneos están vivos y acercaros a ellos", ha recomendado, recordando que se quiere animar la gente a asistir con entradas a 10 euros con una bebida incluida.

UMS 'n JIP @ Gran Teatre del Liceu Barcelona  
OFF Liceu, Diàlegs Musicals, opening concert, 16 FEB 2017  
performing META-MORPHE by Joan Bages

LA VANGUARDIA | Vida

Al Mímino Internacional Política Opinión Vida Deportes Economía Local Gente Cultura Sucesos Temas

Vida Natural Big Vang Tecnología Salud VangData Qué estudiar Bienestar Ecología Catalunya Religió 2100: la vida en el futuro

## El Liceu relaja su "actitud formal" con un ciclo de música catalana contemporánea

El Gran Teatre del Liceu de Barcelona programará música contemporánea de compositores catalanes actuales en el nuevo ciclo 'Off Liceu - Diàlegs musicals', con un formato orientado a la conversación en el espacio del Foyer que "relajará la actitud formal" que, según la directora artística del teatro, Cristina Scheppelmann, existe actualmente.

25/01/2017 15:27 | Actualizado a 25/01/2017 15:57

BARCELONA, 25 (EUROPA PRESS)

El Gran Teatre del Liceu de Barcelona programará música contemporánea de compositores catalanes actuales en el nuevo ciclo 'Off Liceu - Diàlegs musicals', con un formato orientado a la conversación en el espacio del Foyer que "relajará la actitud formal" que, según la directora artística del teatro, Cristina Scheppelmann, existe actualmente.

"Queremos ir contra el rechazo que genera la palabra 'contemporáneo' entre el público del Liceu. No es justo y, además, contemporáneo no es una sola cosa", ha afirmado Scheppelmann este miércoles en rueda de prensa.

El ciclo ha querido reflejar esta variedad eligiendo a nueve compositores actuales de Catalunya que hacen estilos muy diversos, pero con el rasgo común de presentar composiciones instrumentales y vocales, algo que "hace que sean también ópera", ha asegurado Scheppelmann, recordando que el rasgo básico del género es la unión de parte instrumental y vocal y que puede tener muchas más formas de las que se suele creer.

Habrán tres conciertos, en febrero, marzo y abril, donde se interpretarán piezas de tres artistas diferentes, mezclándolos de forma que en cada noche suenen estilos muy diferentes, acompañados de una conversación entre el compositor y el público.

El primer concierto, el jueves 16 de febrero, reunirá las composiciones de Ramon Humet, que estrenará en versión reducida un ciclo de conciertos de homenaje a Marta Graham; Joan Bages llevará la composición electroacústica mezclada con voz humana 'Meta-morphe'; y Clara Peya, con una creación más próxima a las músicas del mundo, mostrará una adaptación de su disco 'Oceanes', con distorsión electrónica en directo.

Los otros dos conciertos contarán con las creaciones de Albert Guinovart, Marc Parrot, Lucas Peire, Irina Prieto, Jordi Domènech y Joan Magrané.

### ACTITUD RELAJADA

"En la sala grande, el público tiene una actitud exageradamente correcta y formal, está muy establecido donde se puede aplaudir y donde no", ha lamentado la directora.

Para cambiar esta situación, el público de este ciclo estará sentado en mesitas y se incentivará la conversación entre compositores, músicos y público mediante las preguntas de periodistas musicales que harán de moderadores con un pequeño debate al final de cada una de las tres actuaciones que habrá en cada concierto.

Además, al final de los conciertos también se buscará que siga el debate de una forma más informal, algo que Scheppelmann ha animado a hacer: "Con Verdi y Puccini ya no podemos hablar porque están muertos. Aprovechad que los compositores contemporáneos están vivos y acercaros a ellos", ha recomendado, recordando que se quiere animar la gente a asistir con entradas a 10 euros con una bebida incluida.

UMS 'n JIP @ Gran Teatre del Liceu Barcelona  
OFF Liceu, Diàlegs Musicals, opening concert, 16 FEB 2017  
performing META-MORPHE by Joan Bages

Dimecres, 25 de Gener 2017



- MÚSICA -

## El Liceu relaxa la seva "actitud formal" amb un cicle de música catalana contemporània



Publicat 25/01/2017 15:45:10 CET

BARCELONA, 25 Gen. (EUROPA PRESS) -

El Gran Teatre del Liceu de Barcelona programarà música contemporània de compositors catalans actuals en el nou cicle 'Off Liceu - Diàlegs musicals', amb un format orientat a la conversa a l'espai del Foyer que "relaxarà l'actitud formal" que, segons la directora artística del teatre, Cristina Scheppelmann, existeix actualment.

"Volem lluitar contra el rebuig que genera la paraula 'contemporani' entre el públic del Liceu. No és just i, a més, contemporani no és una sola cosa", ha afirmat Scheppelmann aquest dimecres en roda de premsa.

El cicle ha volgut reflectir aquesta varietat elegint nou compositors actuals de Catalunya amb estils molt diversos, però amb el tret comú de presentar composicions instrumentals i vocals, cosa que "fa que siguin també òpera", ha assegurat Scheppelmann, i ha recordat que el tret bàsic del gènere és la unió de part instrumental i vocal i que pot tenir moltes més formes de les que se sot creure.

Hi haurà tres concerts, al febrer, el març i l'abril, on s'interpretaran peces de tres artistes diferents, barrejant-los de manera que cada nit sonin estils molt diferents, acompanyats d'una conversa entre el compositor i el públic.

El primer concert, el dijous 16 de febrer, reunirà les composicions de Ramon Humet, que estrenarà en versió reduïda un cicle de concerts d'homenatge a Marta Graham; Joan Bages portarà la composició electroacústica barrejada amb veu humana 'Meta-morphe'; i Clara Peya, amb una creació més pròxima a les músiques del món, mostrarà una adaptació del seu disc 'Oceanes', amb distorsió electrònica en directe.

Els altres dos concerts comptaran amb les creacions d'Albert Guinovart, Marc Parrot, Lucas Peire, Irina Prieto, Jordi Domènech i Joan Magrané.

### ACTITUD RELAXADA

"A la sala gran, el públic té una actitud exageradament correcta i formal, està molt establert on es pot aplaudir i on no", ha lamentat la directora.

Per canviar aquesta situació, el públic d'aquest cicle estarà assegut en tauletes i s'incentivarà la conversa entre compositors, músics i públic mitjançant les preguntes de periodistes musicals que faran de moderadors amb un petit debat al final de cadascuna de les tres actuacions que hi haurà a cada concert.

A més, al final dels concerts també es buscarà que segueixi el debat d'una forma més informal, cosa que Scheppelmann ha animat a fer: "Amb Verdi i Puccini ja no podem parlar perquè estan morts. Aproveu que els compositors contemporanis estan vius i acosteuvos a ells", ha recomanat, i ha recordat que es vol animar la gent a assistir-hi amb entrades a 10 euros amb una beguda inclosa.

UMS 'n JIP @ Gran Teatre del Liceu Barcelona  
OFF Liceu, Diàlegs Musicals, opening concert, 16 FEB 2017  
performing META-MORPHE by Joan Bages

**butxaca** L'agenda cultural de  
Barcelona



El Liceu presenta el cicle *Off Liceu - Diàlegs Musicals* amb el qual pretén obrir les portes a la creació musical contemporània. Una iniciativa que neix amb la intenció de donar visibilitat a diferents compositors locals d'un ampli ventall estilístic. L'espai del Foyer acollirà durant tres vespres les obres de **Ramon Humet, Joan Bages i Clara Peya** (16/02); **Lucas Peire, Albert Guinovart i Irina Prieto Botella** (17/03); i **Marc Parrot, Jordi Domènech i Joan Magrané** (21/04). El propòsit del projecte també consisteix en oferir la possibilitat a aquests autors de foguejar-se amb projectes de format de càmera per tal que en un futur es puguin plantejar de crear una òpera de gran format.

"L'òpera és música instrumental més veu. I aquest cicle és música instrumental més veu". D'aquesta manera **Christina Scheppelmann**, directora artística del Liceu justifica que el Liceu programi un cicle com aquest. De fet, també es vol que l'*Off Liceu* serveixi per deixar de vincular el gran teatre únicament al repertori operístic clàssic i al formalisme de la sala gran. Per aquest motiu, s'ha apostat per la diversitat d'estils, per la proximitat del Foyer i es convida a que el públic pugui dialogar amb els artistes amb naturalitat. "Amb Vivaldi ja no hi podem parlar malauradament, però amb aquests compositors sí", afirma Scheppelmann. De tota manera, per acabar d'ajudar a fer fluir el diàleg, cada sessió estarà amenitzada per un presentador.

Per tal d'oferir una visió polièdrica de la realitat musical actual, s'han seleccionat tres estils molt diferents per cada vetllada. Així, per exemple, a la cita inaugural conviuran el particular *Homenatge a Martha Graham* de Ramon Humet, basat amb el poema homònim de Mario Lucarda, interpretat per la mezzosoprano **Marisa Martins i Rodrigo de Vera** al piano; amb *Meta-morphe*, la proposta electroacústica de Joan Bages de la mà del duet suís **Ums'n Jip**; i *Oceanes*, l'homenatge a les dones a través de l'aigua de la prolífica Clara Peya, que comptarà amb la veu de Sandra Sangiao i l'slide guitar i els efectes electrònics en viu de Panxii Badii.

Amb un preu accessible, 10 euros amb una consumició indosa, els concerts començaran a les 20h i cada artista actuarà durant uns vint minuts.

Qüestionada per com podria evolucionar en un futur l'*Off Liceu*, Scheppelmann es mostra prudent: "Em conformaria amb que l'acceptació del públic fos prou bona com perquè hi hagi properes edicions. Deixem objectius més ambiciosos per més endavant".

Joan León

MÚSICA

25/01/2017

UMS 'n JIP @ Gran Teatre del Liceu Barcelona  
OFF Liceu, Diàlegs Musicals, opening concert, 16 FEB 2017  
performing META-MORPHE by Joan Bages



MÚSICA  
**El Liceu, a l'Off, oferirà música contemporània i copes**

Gustau Herin  
Foto: Enfo  
Barcelona, Dimarts, 25 de gener de 2017

El Liceu, durant tres nits de febrer, març i abril, s'obrirà a altres estils musicals amb el cicle 'Off Liceu - Diàlegs Musicals'. El Foyer del Liceu acollirà les darreres creacions de diversos compositors catalans actuals: Ramon Humet, Joan Bages, Clara Peya, Lucas Peire, Albert Guinovart, Itina Prieto Botella, Marc Parrot, Jordi Domènech i Joan Magrané. Cadascun d'aquests compositors oferirà un tret de la seva creació, de 10 a 15 minuts, amb una sola condició: que la veu hi tingui una participació important. Seran tres sessions molt heterogènies amb el que el Liceu defineix com "música d'avui, música d'ara". La directora artística del Liceu, Christina Skroepelman, ha assegurat que la voluntat dels organitzadors és que aquesta institució esdevingui un referent de la música, "no només cap al passat, cap enrevés, sinó cap endavant, cap al futur". Hi ha la voluntat d'oferir sessions a un preu molt popular: 10 € per persona amb una consumició inclosa.



**Espectacle relaxat**  
Els espectacles d'aquest cicle, en format de càmera, volen superar la dicotomia espectador / músics que es dona als concerts tradicionals, i permet facilitar la interacció entre compositors, música i públic (el Liceu ha presentat les sessions més com a "esdeveniments" que com a "concerts"). Es podrà prendre una copa abans de l'espectacle, però també durant aquest i quan acabi. I comptarà amb un presentador que conduirà la vetllada i generarà el debat amb els compositors, que seran presents a la sala. La idea de fons és mostrar al públic que hi ha molta tipus de música contemporània. Christina Skroepelman espera que l'espectador habitual d'òpera, sovint reacci a les innovacions musicals, comprovi que al país hi ha un viure fecund de música que treballen en camps molt diversos.



**Febrer**  
En la sessió del 16 de febrer hi participaran Ramon Humet (de Barcelona), Joan Bages (de Elix) i Clara Peya (de Palafrugell), i serà presentat per Jaume Rodríguez. Ramon Humet oferirà el seu *Homenatge a Martha Graham*, una estrofa absoluta de cançons adaptades per a saxo i piano (Matsie Martin) i piano (Rodrigo Vera); presentaran un format reduït de l'espectacle en què només tocaran tres de les seves cançons previstes. Joan Bages mostrarà un espectacle de música electroacústica, *Meta-morphe*, amb el duet veus Unai'n Jip. I la prolífica i multifacètica Clara Peya presentarà al piano *Oceane*, una creació que vol ser un homenatge a les dones, i que comptarà amb la veu de Sandra Sangüeso i amb l'altre guitarra i llibre electrònica de Pau Juli Badi. Serà un espectacle amb una imatge veuant elèctrica, però que no inclourà cap so gravat prèviament.



**Març**  
El 17 de març seran al foyer Lucas Peire (de Sant Cugat), Albert Guinovart (de Barcelona) i Itina Prieto (de Barcelona), presentats per Albert Galent. Peire presentarà *L'òde a un llibert*, acompanyat de les veus de Eulàlia Fantova (mezzo) i Nestor Pinduro (baríton), i amb Ales Rodríguez al cel·lo i José María Martínez al clarinet. Albert Guinovart ha optat per un repertori de lieds i presentarà *Tàntic. Cinc cançons de desig*, amb la soprano Martha Mathéu. I Itina Prieto oferirà dues de les seves peces, *Migración* i *Terre des hommes* (aquesta darrera amb la col·laboració de l'artista plàstica Mathilde Castejón). L'acompanyaran Fantova, Martínez i Rodríguez.



**Abril**  
La sessió del 21 d'abril, que clourà el cicle, anirà a càrrec de Marc Parrot (Barcelona), Jordi Domènech (Barcelona) i Joan Magrané (Reus), amb presentació de Mercedes Conde. Marc Parrot interpretarà algunes de les seves peces, acompanyat de guitarra clàssica i l'arpa ben. L'artista multidisciplinari Jordi Domènech interpretarà *Si terra somnia*, una sèrie de poemes eròtics procedents del cançoner de Ripoll. Ho farà acompanyat del baríton Toni Marsol i el Quartet Teuladó. I Joan Magrané tancarà la sessió amb dues peces, *Després d'un malson* i *Enlacs* (dues reflexes d'èpica), que seran interpretades per la soprano Elena Copons, acompanyada pel pianista Rodrigo de Vera.

**Expectació**  
Aquest cicle ha despertat molta expectació perquè trenca amb la tradicional resistència del Liceu a la música contemporània. Un dels participants, Ramon Humet ha agraït que el Liceu ofereixi una mica d'informalitat i assegurar que hi fa gràcia que el Liceu, sovint massa formal, es conllagi de l'esperit festiu i fresc de les Schubertades. Els organitzadors del cicle veuen l'Off Liceu com una experiència que pot obrir una nova via de treball per al Liceu, però no hi ha una programació clara de cara a futur exercicis.

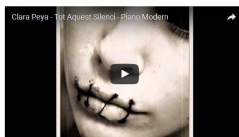
UMS 'n JIP @ Gran Teatre del Liceu Barcelona  
OFF Liceu, Diàlegs Musicals, opening concert, 16 FEB 2017  
performing META-MORPHE by Joan Bages



MÚSICA  
**El Liceu, en el Off, ofrecerá música contemporánea y copas**

Guustav Herin  
 Foto: Enfo  
 Barcelona, Miércoles, 25 de enero de 2017

El Liceu, durante tres noches de febrero, marzo y abril, se abrirá a otros estilos musicales con el ciclo 'Off Liceu - Diálogos Musicales'. El Foyer del Liceu acogió las últimas convenciones de varios compositores catalanes actuales: Ramon Humet, Joan Bages, Clara Peya, Lucas Peire, Albert Guinovart, Irina Prieto Botella, Marc Parrot, Jordi Domènech y Joan Magranà. Cada uno de estos compositores ofrecerá una cata de su creación, de 10 a 15 minutos, en una sala acondicionada que le va a traer en sus pines una participación importante. Serán tres sesiones muy heterogéneas con lo que el Liceu define como "música de hoy, música de ahora". La directora artística del Liceu, Cristina Schepplmann, ha asegurado que la voluntad de los organizadores es que esta institución se convierta en un referente de la música, "no sólo hacia el pasado, hacia atrás, sino hacia adelante, hacia el futuro". Se tiene la voluntad de ofrecer sesiones a un precio muy popular: 10 € por persona con una consumición incluida.



**Espectáculo relajado**

Los espectadores de este ciclo, en formato de cámara, quieren superar la dicotomía espectador / músico que se da en los conciertos tradicionales, y permite facilitar la interacción entre compositores, músicos y público (el Liceu ha presentado las sesiones más como "acontecimientos" que como "concertos"). Se podrá tomar una copa antes del espectáculo, pero también durante este y cuando acabe. Y contará con un presentador que conducirá la velada y generará el debate con los compositores, que estarán presentes en la sala. La idea de fondo es mostrar al público que hay muchos tipos de música contemporánea. Christina Schepplmann espera que el espectador habitual de ópera, a menudo reacio a las innovaciones musicales, compruebe que en el país hay un vivero fecundo de músicos que trabajan en campos muy diversos.



**Febrero**

En la sesión del 16 de febrero participarán Ramon Humet (de Barcelona), Joan Bages (de Fig) y Clara Peya (de Palafrugell), y será presentado por Jaume Radigales. Ramon Humet ofrecerá su *Homenaje a Martha Graham*, un estreno absoluto de canciones adaptadas para suzooperario (Marina Martins) y piano (Rodrigo Vera); Humet presentará un formato reducido en el que sólo tocarán tres de las nueve canciones del espectáculo. Joan Bages mostrará un espectáculo de música electroacústica, *Meta-morphe*, con el dúo más Uno'n'Up. Y la prolífica y multifacética Clara Peya presentará en el piano *Oceanes*, una creación que quiere ser un homenaje a las mujeres, y que contará con la voz de Sandra Sangiao y con el slide guitar y live electronics de Pacari Balbi. Será un espectáculo con una amplia vertiente eléctrica, pero que no incluirá ningún sonido grabado previamente.



**Marzo**

El 17 de marzo estarán en el foyer Lucas Peire (de Sant Cugat), Albert Guinovart (de Barcelona) e Irina Prieto (de Barcelona), presentados por Albert Galceran. Peire presentará la *Ode a un libertino*, acompañado de las voces de Eulalia Fontova (soprano) y Néstor Pineda (bailarín), y con Alex Rodríguez en el violonchelo y José María Martínez en el clarinete. Albert Guinovart ha optado por un repertorio de lírida y presentará *Tínid*. Cinco canciones de disco, con la soprano Martha Mathiba. E Irina Prieto ofrecerá dos piezas, *Migración* y *Trove de hombres* (esta última con la colaboración de la artista plástica Mathilde Camerlino). La acompañarán Fontova, Martínez y Rodríguez.



**Abril**

La sesión del 21 de abril, que cerrará el ciclo, irá a cargo de Marc Parrot (Barcelona), Jordi Domènech (Barcelona) y Joan Magranà (Rosa), con presentación de Mercedes Conde. Marc Parrot interpretará algunas de sus piezas, acompañado de guitarra clásica y el stom box. El artista multidisciplinar Jordi Domènech interpretará *Si crecés començ*, una serie de poemas eróticos procedentes del cancionero de Rigoló. Lo hará acompañado del barítono Toni Marzol y el Quartet Teuódo. Y Joan Magranà cerrará la sesión con dos piezas, *Després d'un malson* y *Douglas Gibson reflectint el fènici*, que serán interpretadas por la soprano Elena Copons, acompañada por el pianista Rodrigo de Vera.

**Expectación**

Este ciclo ha despertado mucha expectación porque rompe con la tradicional resistencia del Liceu a la música contemporánea. Uno de los participantes, Ramon Humet ha agradecido que el Liceu ofrece un poco de informalidad y asegura que le hace gracia que el Liceu, a menudo demasiado formal, se contagie del espíritu festivo y descontrolado de las subculturas. Los organizadores del ciclo ven el Off Liceu como una experiencia que puede abrir una nueva vía de trabajo para el Liceu, pero no hay una programación clara de cara a futuros ejercicios.

UMS 'n JIP @ Gran Teatre del Liceu Barcelona  
 OFF Liceu, Dialegs Musicals, opening concert, 16 FEB 2017  
 performing META-MORPHE by Joan Bages



## El Liceu relaja su "actitud formal" con un ciclo de música catalana contemporánea

25.01.17 | 15:51h. EUROPA PRESS | BARCELONA

**El Gran Teatre del Liceu de Barcelona programará música contemporánea de compositores catalanes actuales en el nuevo ciclo 'Off Liceu - Diàlegs musicals', con un formato orientado a la conversación en el espacio del Foyer que "relaxará la actitud formal" que, según la directora artística del teatro, Cristina Scheppelmann, existe actualmente.**

"Queremos ir contra el rechazo que genera la palabra 'contemporáneo' entre el público del Liceu. No es justo y, además, contemporáneo no es una sola cosa", ha afirmado Scheppelmann este miércoles en rueda de prensa.

El ciclo ha querido reflejar esta variedad eligiendo a nueve compositores actuales de Catalunya que hacen estilos muy diversos, pero con el rasgo común de presentar composiciones instrumentales y vocales, algo que "hace que sean también ópera", ha asegurado Scheppelmann, recordando que el rasgo básico del género es la unión de parte instrumental y vocal y que puede tener muchas más formas de las que se suele creer.

Habrán tres conciertos, en febrero, marzo y abril, donde se interpretarán piezas de tres artistas diferentes, mezclándolos de forma que en cada noche suenen estilos muy diferentes, acompañados de una conversación entre el compositor y el público.

El primer concierto, el jueves 16 de febrero, reunirá las composiciones de Ramon Humet, que estrenará en versión reducida un ciclo de conciertos de homenaje a Marta Graham; Joan Bages llevará la composición electroacústica mezclada con voz humana 'Meta-morphe'; y Clara Peya, con una creación más próxima a las músicas del mundo, mostrará una adaptación de su disco 'Oceanes', con distorsión electrónica en directo.

Los otros dos conciertos contarán con las creaciones de Albert Guinovart, Marc Parrot, Lucas Peire, Irina Prieto, Jordi Domènech y Joan Magrané.

### ACTITUD RELAJADA

"En la sala grande, el público tiene una actitud exageradamente correcta y formal, está muy establecido donde se puede aplaudir y donde no", ha lamentado la directora.

Para cambiar esta situación, el público de este ciclo estará sentado en mesitas y se incentivará la conversación entre compositores, músicos y público mediante las preguntas de periodistas musicales que harán de moderadores con un pequeño debate al final de cada una de las tres actuaciones que habrá en cada concierto.

Además, al final de los conciertos también se buscará que siga el debate de una forma más informal, algo que Scheppelmann ha animado a hacer: "Con Verdi y Puccini ya no podemos hablar porque están muertos. Aprovechad que los compositores contemporáneos están vivos y acercaros a ellos", ha recomendado, recordando que se quiere animar la gente a asistir con entradas a 10 euros con una bebida incluida.

UMS 'n JIP @ Gran Teatre del Liceu Barcelona  
OFF Liceu, Diàlegs Musicals, opening concert, 16 FEB 2017  
performing META-MORPHE by Joan Bages



## CONCERTS À 10 EUROS AU CAFÉ-THÉÂTRE DU LICEU

par Leslie Singla le 27 janvier, 2017 SORTIR A BARCELONE

**L**e théâtre du Liceu lance le programme *Off Liceu-Dialogues musicaux* à partir du 16 février. Il propose trois concerts de musique contemporaine dans le foyer du Liceu, à seulement 10 euros l'entrée.

Le Grand Théâtre du Liceu vient de créer une nouvelle initiative, *Off Liceu-Dialogues musicaux*. Ce programme a pour objectif de mettre en avant « *la création musicale actuelle* » a expliqué la directrice artistique Christina Scheppelmann, alors que le Liceu propose plutôt des opéras classiques.

Écoutez aussi l'interview de **Christina Scheppelmann**

Pour valoriser la musique contemporaine, le Liceu a programmé trois concerts à partir du 16 février dans le Foyer, un espace qui se situe sous le parterre de la salle principale. Les oeuvres de compositeurs nationaux seront un parfait mélange de musiques actuelles, avec même des références à la musique électronique.

Ces événements se tiendront sous forme de café-théâtre, sans chaises traditionnelles, mais avec des instruments et une à deux voix. L'entrée coûtera 10 euros avec une bière et l'accès sera limité à 260 personnes. À la fin de chaque concert, le public pourra même poser des questions aux compositeurs et interprètes.

### Off Liceu-Dialogues musicaux

16 février: Musique des compositeurs Ramon Humet, Joan Bages et Clara Peya

17 mars: Oeuvres de Lucas Peire, Albert Guinovart et Irina Prieto

21 avril: Compositions de Marc Parrot, Jordi Domènech et Joan Magrané

Tous les détails sur le site officiel [ici](#) et les places sont en vente [ici](#).

**Adresse:** Gran Teatre del Liceu, La Rambla, 51-59, 08002 Barcelona

**Métro:** Liceu (ligne 3)

UMS 'n JIP @ Gran Teatre del Liceu Barcelona  
OFF Liceu, Dialegs Musicals, opening concert, 16 FEB 2017  
performing META-MORPHE by Joan Bages





ACN &gt; CULTURA

## El Foyer del Liceu estrena un cycle dedicat a la composició contemporània nacional

Nou compositors i intèrprets catalans compartiran protagonisme en les tres vetllades programades al febrer, març i abril

ACN Barcelona.-El nou cycle 'Off Liceu-Diàlegs musicals' portarà la creació contemporània catalana al Foyer del teatre de la Rambla. El programa consta de tres sessions entre els mesos de febrer i abril, en cada una de les quals participaran tres compositors i/o intèrprets. Els protagonistes de cada vetllada se succeiran a l'escenari oferint una visió de la realitat musical actual amb l'ajuda d'un conductor convidat. Ramon Humet, Joan Bages i Clara Peya obriran foc el 16 de febrer; Lucas Peire, Albert Guinovart i Irina Prieto Botello protagonitzaran el segon concert, el 17 de març; i Marc Parrot, Jordi Domènech i Joan Magrané clouran aquesta primera edició del cycle el 21 d'abril.

El Gran Teatre del Liceu estrena el cycle de concerts Off Liceu – Diàlegs musicals, una iniciativa que neix "amb la intenció de donar veu a la creació musical arribada d'arreu del país i amb un ampli ventall estilístic". Es tracta d'una programació complementària a la cartellera principal del Liceu. Seran tres vespres que donaran una visió de la realitat musical actual de la mà dels compositors Ramon Humet, Joan Bages i Clara Peya (16 de febrer), Lucas Peire, Albert Guinovart i Irina Prieto Botella (17 de març) i Marc Parrot, Jordi Domènech i Joan Magrané (21 d'abril). Segons la institució, la selecció ha volgut reflectir tres estils diferents cada vespre, que s'acompanyaran de conjunts vocals i instrumentals, sempre en format de càmera. Un presentador s'encarregarà de conduir aquestes vetllades per tal de situar al públic en context "i de generar un debat enriquidor que tregui profit de comptar amb els compositors a la sala". D'aquesta manera el Liceu reactiva el Foyer com a espai escènic després de diverses experiències anteriors com 'Sessions al Foyer', un programa de joves intèrprets i destinat a públic seguidor del món de la lírica i la música de càmera; 'Sessions golfes', un cycle en horari nocturn i programació complementària a la cartellera principal que incloïa des de cançó francesa fins a jazz o cabaret; i altres programacions centrades en òpera de càmera o en propostes dirigides al públic infantil.

🕒 25.01.2017 18:04

UMS 'n JIP @ Gran Teatre del Liceu Barcelona  
OFF Liceu, Dialegs Musicals, opening concert, 16 FEB 2017  
performing META-MORPHE by Joan Bages

≡ arabalears

## CULTURA

MÚSICA

## El Foyer del Liceu fa un forat a la música contemporània

Compositors com Albert Guinovart, Clara Peya, Joan Magrané i Marc Parrot participen en la primera edició del cicle Off Liceu. Diàlegs musicals

XAVIER CERVANTES Barcelona · ACTUALITZADA EL 25/01/2017 18:47



Christina Scheppelmann, directora artística del Liceu, amb els compositors Ramon Humet, Joan Bages, Clara Peya, Lucas Peire, Albert Guinovart, Marc Parrot i Jordi Domènech / Gran Teatre del Liceu

La directora artística del Liceu, Christina Scheppelmann, vol obrir el teatre de la Rambla a la música contemporània. O, com diu ella, a "la música d'avui". De moment l'hi fa un forat amb el cicle [Off Liceu. Diàlegs musicals](#), tres concerts al Foyer del teatre el 16 de febrer, el 17 de març i el 21 d'abril. El projecte compta amb 9 compositors catalans ben diversos: de l'exploració electroacústica de Joan Bages a les cançons per a soprano i piano d'Albert Guinovart, passant per Marc Parrot, Lucas Peire, Ramon Humet, Clara Peya, Irina Prieto Botella, Joan Magrané i Jordi Domènech.

"Volem que el Liceu estimuli la música contemporània, i el Liceu ha de formar part de la música d'avui", diu Scheppelmann. Això sí, sempre amb la veu amb un paper rellevant. Per això en aquesta primera edició s'han seleccionat autors que ja han treballat amb la veu, i el propòsit és esperar altres compositors perquè també ho facin.

El format de l'Off Liceu, amb aforament per a 260 persones, busca ser menys formal. Les entrades costen 10 euros per nit, amb una consumició inclosa. Cada concert tindrà un presentador, i el públic podrà dialogar amb els compositors. Així, el 16 de febrer podrà interrogar Ramon Humet sobre l'estrena d'"Homenaje a Martha Graham" que interpretaran la mezzosoprano Marisa Martins i el pianista Roberto de Vera; intercanviar opinions amb Joan Bages, de qui el duo suis Ums'n Jip farà "Meta-morphe", una peça que, segons Bages, explora les possibilitats de "treballar la veu i la flauta baixa amb processos electroacústics", i compartir impressions amb Clara Peya, que farà una adaptació per a trio de temes del disc 'Oceanes', acompanyada de Sandra Sangiao i Panxii Baddi. "És una obra feminista i reivindicativa, un homenatge a la dona", diu Peya.

El 17 de març serà el torn de Lucas Peire, Albert Guinovart i Irina Prieto Botella. Del primer s'interpretarà "Oda a un llibertí". Guinovart i la soprano Martha Mathéu faran el cicle de lied Tànit. Cinc cançons de desig. I la mezzosoprano Eulàlia Fantova, el clarinetista José María Martínez i el violoncel·lista Àlex Rodríguez interpretaran "Migration" i "Terre des hommes", de Prieto Botella.

El cicle acabarà el 21 d'abril amb composicions de Marc Parrot, Joan Magrané i Jordi Domènech. "Presentaré treballs que he fet per a altres, i en un format molt senzill perquè sóc un músic senzill", assegura Parrot, que de fet tocarà quatre peces tot sol. La soprano Elena Copons i el pianista Rodrigo de Vera portaran al Foyer del Liceu "Després d'un malson" i "Double (Swans reflecting elephants)" de Magrané, i el Quartet Teixidor i el baríton Toni Marsol interpretaran "Si vera somnia", una obra de Domènech a partir de textos eròtics del cançoner de Ripoll, del segle XII.

UMS 'n JIP @ Gran Teatre del Liceu Barcelona  
OFF Liceu, Diàlegs Musicals, opening concert, 16 FEB 2017  
performing META-MORPHE by Joan Bages

novel countertenor &amp; recorder duo

UMS 'n JIP recital  
THE JAPAN PROJECT

March 7 (Tue), 2017

THE JAPAN PROJECT

UMS 'n JIP, by Ulrike Mayer-Spohn (who combines transcendental skill and delicate sensibility with full use of various recorders) and Javier Hagen (who develops transfiguring vocal performance based on countertenor techniques), has commissioned new pieces by Japanese composers with whom they've worked over a number of years as part of a long term collaboration project with composers in 18 countries.

The Japan Project was initiated in late 2012. Step by step, the first world premieres have been presented in more than 30 performances in 7 countries. With 3 new pieces arriving in 2017, this project will take the form of a full concert program for the first time in Tokyo, with additional concerts in Zürich, Basel, Bern and Brig, Switzerland.

japan.umsnjip.ch

UMS 'n JIP

Swiss contemporary music duo, consisting of Ulrike Mayer-Spohn (UMS) on recorders & electronics and Javier Hagen (JIP), voice & electronics. One of the most experienced and distinguished contemporary music laboratories of our times, they work as performers, composers and organizers within a global network of composers, visual artists, stage directors, researchers, universities and festivals. Their special interest in long term collaboration, with its exchange of knowledge and awareness, brings context to new creations and results in an outstanding increase of artistic content. In this manner, UMS 'n JIP explore new settings for voice, recorders and electronics, ranging from live to digital performance in concert, scenic or installative formats and often integrate European as well as non-European music. UMS 'n JIP have been invited to perform at prestigious contemporary music festivals around the world. They have premiered hundreds of works, collaborating with both world famous and aspiring young composers. They can look back on more than 800 concerts since their debut in 2007 and are one of the most active contemporary music ensembles worldwide, bringing both young and established works not only to famous venues but also to audiences who do not have easy access to live performances of top quality contemporary music. Both individually and as a duo UMS and JIP have received numerous commissions and awards and have been invited to share their knowledge in renowned universities in Europe, America and Asia. JIP is also the director of the Swiss Contemporary Music Festival Forum Wallis and the current president of ISCM Switzerland. Since 2013 UMS has been pioneering two new research projects: Recorder Map and Recorderology, and the duo has been invited to act as experts in the European Union's FP7 i-Treasures project. umsnjip.ch

composersKotoka Suzuki  
www.kotokasuzuki.comChikashi Miyama  
www.chikashi.netTakayuki Rai  
www.t-rai.netMotoharu Kawashima  
www.komp.jp/kawashima.htmlShintaro Imai  
www.shintaroimai.comSimone Conforti  
www.musstdesign.com

カウンターテナーとリコーダーによる異色のデュオ

UMS 'n JIPリサイタル  
ジャパン・プロジェクト

2017年3月7日(火)

ジャパン・プロジェクト

各種リコーダーを駆使した超絶技巧と繊細な感性を併せ持つウルリケ・マイヤー＝スポーンと、カウンターテナーをベースにしながら変幻のヴォイスパフォーマンスを展開するハヴィア・ハーゲンによるデュオのUMS 'n JIPは、世界18カ国の作曲家と長期的なコラボレーションを行うプロジェクトの一環として、日本人作曲家に新作を委嘱し、この数年来にわたって協働してきた。

ジャパン・プロジェクトは2012年の後半に開始され、徐々に、最初の作品群について7カ国で30回以上の演奏を行っている。2017年に完成した3つの新作と共に、このプロジェクトは本コンサートを皮切りに、スイスのチューリッヒとパーゼル、ベルン、ブリークで、完全なコンサート・プログラムとして初めて発表してゆく。

japan.umsnjip.ch

UMS 'n JIP

リコーダーとエレクトロニクスのウルリケ・マイヤー＝スポーン(UMS)と、声とエレクトロニクスのハヴィア・ハーゲン(JIP)で構成される、スイスの現代音楽デュオ。当代における最も熟達し傑出した現代音楽ラボのひとつであり、演奏家としてのみならず、作曲家あるいはオーガナイザーとして、各国の作曲家や映像作家、舞台作家、研究者、大学、フェスティバルといった、グローバルなネットワークと共に活動している。

とりわけ長期にわたるコラボレーションへ関心を持ち、知識や認識の交流から新たな創造に文脈を与え、芸術表現内容の驚異的な向上として結果させてきた。このようにして、コンサートでのライブからデジタル・パフォーマンス、演劇やインスタレーション形式にわたり、また西洋と非西洋の音楽をたびたび統合することで、UMS 'n JIPは声とリコーダー、エレクトロニクスのための新しい舞台を探索する。

これまでに各国の著名な現代音楽フェスティバルに招待され、また世界的に高名な作曲家から新進の作曲家までとの協働を通して100以上の作品を初演している。由緒あるコンサートホールのみならず、トップ・レベルの現代音楽演奏へのアクセスがむずかしい層にも向けて、定評のあるものから萌芽的な作品までを扱いながら、2007年のデビュー以来800回以上の公演を行ってきた、世界的に最もアクティブな現代音楽アンサンブルのひとつである。デュオとして、またソロとしても、UMSとJIPは数々のアワードや委嘱を獲得し、欧州や米国、アジアの著名な大学で招待講演を行っている。

JIPはフォーラム・ウォリス・スイス現代音楽フェスティバルのディレクターであり、また国際現代音楽協会スイス支部の現会長を務めている。2013年よりUMSは、「リコーダー・マップ」と「リコーダロジー」という2つの研究プロジェクトを開始し、欧州連合のFP7 i-Treasuresプロジェクトに専門家として公演を行うためにデュオで招聘された。

umsnjip.ch



sonorium (ソノリウム)  
東京杉並区和泉3-53-16 TEL 03-6768-3000  
http://www.sonorium.jp □ hall@sonorium.jp

京王井の頭線 永福町駅下車(北口)徒歩7分  
東京メトロ丸の内線 有楽町駅下車 徒歩10分  
お車でのご来場はご遠慮いただきますようお願いいたします。

Sonorium Tokyo, world premiere The Japan Project  
works by Kawashima, Shirai, Suzuki, Rai, Miyama a.o.



## UMS 'n JIPリサイタル「ジャパン・プロジェクト」

### DESCRIPTION

各種リコーダーを駆使した超絶技巧と繊細な感性を併せ持つウルリケ・マイヤー＝スポーンと、カウンターテナーをベースにしながら変幻のヴォイスパフォーマンスを展開するハヴィア・ハーゲンによるデュオのUMS 'n JIPは、世界18カ国の作曲家と長期的なコラボレーションを行うプロジェクトの一環として、日本人作曲家に新作を委嘱し、この数年来にわたって協働してきた。

ジャパン・プロジェクトは2012年の後半に開始され、徐々に、最初の作品群について7カ国で30回以上の演奏を行っている。2017年に完成した3つの新作と共に、このプロジェクトは本コンサートを皮切りに、スイスのチューリッヒとバーゼル、ベルン、ブリークで、完全なコンサート・プログラムとして初めて発表してゆく。

### プログラム：

鈴木琴香／声とエレクトロニクスのための「溜池」  
美山千香土／声とコンピュータのための「ファクトリア」  
菜 孝之／リコーダーとコンピュータのための新作  
川島素晴／声とリコーダーのための「ダス・ラッヘンマンIV」  
今井慎太郎／声とリコーダー，エレクトロニクスのための「幽かな発振」  
UMS／声とリコーダー，エレクトロニクスのための「OMF」  
JIP／声とリコーダー，エレクトロニクスのための「Peregrina IV/V」  
シモーネ・コンフォルティ／声とリコーダー，エレクトロニクスのための新作

### フライヤー：

<https://www.dropbox.com/s/3e7kdanpu7ztkv8/UMSnJIP2017.pdf?dl=0>

UMS 'n JIP, by Ulrike Mayer-Spohn (who combines transcendental skill and delicate sensibility with full use of various recorders) and Javier Hagen (who develops transfiguring vocal performance based on countertenor techniques), has commissioned new pieces by Japanese composers with whom they've worked over a number of years as part of a long term collaboration project with composers in 18 countries.

The Japan Project was initiated in late 2012. Step by step, the first world premieres have been presented in more than 30 performances in 7 countries. With 3 new pieces arriving in 2017, this project will take the form of a full concert program for the first time in Tokyo, with additional concerts in Zürich, Basel, Bern and Brig, Switzerland.

### program:

Kotoka Suzuki / Reservoir for voice and electronics

[read more](#)

音楽 エレクトロ コンテンポラリー 声楽／ヴォーカル

Tue Mar 7, 2017

7:00 PM - 8:50 PM JST

[Add to Calendar](#)

VENUE [ソノリウム sonorium](#)

### TICKETS

一般 normal	¥2,000
学生 student	¥1,000

Combi / ATM payment will be closed at the end of Mar 6, 2017.

[GET TICKET](#)

[REMIND ME LATER](#)

### VENUE ADDRESS

東京都杉並区和泉3-53-16 Japan

### DIRECTIONS

京王井の頭線 永福町駅北口より徒歩7分



### ORGANIZER



[Contact](#)

[Follow Group](#)

Sonorium Tokyo, world premiere The Japan Project  
works by Kawashima, Shirai, Suzuki, Rai, Miyama a.o.



Basel Company

## «protonwerk no. 6» – ensemble proton bern

mardi 14 de 20h00 à 22h00

Fuseau horaire : Zurich (GMT+01:00)



protonwerk ist die vom ensemble proton bern geschaffene Plattform für zeitgenössische Musik. Sie wird von der Stiftung Pro Helvetia unterstützt und bietet Komponierenden, die am Anfang ihrer beruflichen Laufbahn stehen die Möglichkeit, ihre Stücke im professionellen Umfeld zu erarbeiten und aufzuführen. Das Besondere an diesen Auftragskompositionen ist, dass die neu entwickelten Instrumente Lupophon (Bassoboe) und Kontraforte (Kontrafagott) eingesetzt werden können. Das Ensemble begleitet die kompositorische Arbeit durch frühzeitige Gesamtproben.

Für die protonwerk-Ausgabe 2017 haben sich 127 KomponistInnen beworben. Die präsentierte Auswahl garantiert auch in diesem Jahr ein technisch hochstehendes vielseitiges Musikprogramm.

Mit: Bettina Berger (Flöte), Martin Bliggenstorfer (Lupophon), Richard Haynes (Klarinette), Elise Jacobberger (Kontraforte), Maximilian Haft (Violine), Jan-Filip Tupa (Violoncello), Vera Schnider (Harfe), Samuel Fried (Klavier); Leitung: Matthias Kuhn

Programm: Maurizio Azzan (\*1987): Neues Werk (2015, UA); David Bird (\*1990): Neues Werk (2015, UA); Paul Clift (\*1978): Neues Werk (2015, UA); Andreas Eduardo Frank (\*1987): Neues Werk (2015, UA); Ulrike Mayer-Spohn (\*1980): Neues Werk (2015, UA)

World premiere fep by UMS performed by Ensemble Proton Bern  
concert recorded by Swiss Radio SF2 Kultur



Di, 14.2.2017, 20:00

### «protonwerk no. 6» – ensemble proton bern

protonwerk ist die vom ensemble proton bern geschaffene Plattform für zeitgenössische Musik. Sie wird von der Stiftung Pro Helvetia unterstützt und bietet Komponierenden, die am Anfang ihrer beruflichen Laufbahn stehen die Möglichkeit, ihre Stücke im professionellen Umfeld zu erarbeiten und aufzuführen. Das Besondere an diesen Auftragskompositionen ist, dass die neu entwickelten Instrumente Lupophon (Bassoboe) und Kontraforte (Kontrafagott) eingesetzt werden können. Das Ensemble begleitet die kompositorische Arbeit durch frühzeitige Gesamtproben. Für die protonwerk-Ausgabe 2017 haben sich 127 KomponistInnen beworben. Die präsentierte Auswahl garantiert auch in diesem Jahr ein technisch hochstehendes vielseitiges Musikprogramm. Mit Bettina Berger (Flöte), Martin Bliggenstorfer (Lupophon), Richard

... weitere Informationen

GARE DU NORD | Schwarzwaldallee 200 | 4058 Basel

Uraufführungen von Maurizio Azzan, David Bird, Paul Clift,  
Andreas Eduardo Frank, Ulrike Mayer-Spohn

Montag 13.02.2017, 19.30 Uhr Dampfzentrale Bern  
Dienstag 14.02.2017, 20.00 Uhr Gare du Nord Basel

**protonwerk  
no.**

Dirigent: Matthias Kuhn

World premiere fep by UMS performed by Ensemble Proton Bern  
concert recorded by Swiss Radio SF2 Kultur



## konzerte

# protonwerk no. 6

Mo. 13. Februar 2017, 19.30h • Dampfzentrale Bern • [Tickets](#)

Di. 14. Februar 2017, 20.00h • Gare du Nord Basel • [Tickets](#)

Azzan, Maurizio (\*1987)

Wasteland\_apparent emptiness (2016) UA, com

Bird, David (\*1990)

Ignominy (2016) UA, com

Clift, Paul (\*1987)

the more perfect is the more immaterial (2016) UA, com

Frank, Andreas Eduardo (\*1987)

samurai progressive (2016) UA, com

Mayer-Spohn, Ulrike (\*1980)

fPW (2016) UA, com



ensemble proton bern

<b>Dirigent</b>	Matthias Kuhn
<b>Flöte</b>	Bettina Berger
<b>Lupophon</b>	Martin Bliggenstorfer
<b>Klarinette</b>	Richard Haynes
<b>Kontraforte</b>	Elise Jacobberger
<b>Harfe</b>	Estelle Costanzo
<b>Harfe</b>	Verena Schnider
<b>Klavier</b>	Samuel Fried
<b>Violine</b>	Maximilian Haft
<b>Violoncello</b>	Jan-Filip Tupa

*protonwerk* ist die vom *ensemble proton bern* geschaffene Plattform für zeitgenössische Musik. Sie wird von der Stiftung *Pro Helvetia* unterstützt und richtet sich an Komponierende, die am Anfang ihrer beruflichen Laufbahn stehen. Interessenten können sich bewerben, um eine Auftragskomposition für eines der jährlich stattfindenden *protonwerk*-Konzerte zu erhalten.

*protonwerk* dient nicht nur der Erweiterung des Ensemblerepertoires, es bietet den Komponistinnen und Komponisten die Möglichkeit, ihre Stücke im professionellen Umfeld zu erarbeiten und aufzuführen.

Das Besondere an diesen Auftragskompositionen ist, dass die neu entwickelten Instrument Lupophon (Bassoboe) und Kontraforte (Kontrafagott) eingesetzt werden können. Auf den engen Kontakt zwischen Komponierenden und Interpretierenden legt das Ensemble grossen Wert, etwa indem die Musiker individuelle Workshops anbieten. Auch begleitet das Ensemble die kompositorische Arbeit durch frühzeitige Gesamtproben.

Die Plattform *protonwerk* soll damit zur Vielfalt und Attraktivität des zeitgenössischen Musikschaffens der Schweiz beitragen.

Für die *protonwerk*-Ausgabe von 2017 haben sich 127 Komponistinnen und Komponisten beworben. Die präsentierte Auswahl garantiert auch in diesem Jahr ein technisch hochstehendes vielseitiges Musikprogramm.

World premiere fep by UMS performed by Ensemble Proton Bern  
concert recorded by Swiss Radio SF2 Kultur



Mo 13

10:30

Turbinsaal

20.-/30.-/50.-

## ensemble proton bern: protonwerk no. 6

protonwerk ist die vom ensemble proton bern geschaffene Plattform für zeitgenössische Musik und richtet sich an Komponierende, die am Anfang ihrer beruflichen Laufbahn stehen. Für die protonwerk-Ausgabe von 2017 haben sich 127 KomponistInnen beworben. Sie dürfen also gespannt sein auf ein technisch hochstehendes und vielseitiges Musikprogramm.

protonwerk dient nicht nur der Erweiterung des Ensemble-Repertoires, es bietet den KomponistInnen auch die Möglichkeit, ihre Stücke im professionellen Umfeld zu erarbeiten und aufzuführen. Das Besondere an diesen Auftragskompositionen ist der Einsatz der neu entwickelten Instrumente Lupophon (Bassoboe) und Kontraforte (Kontrafagott).

Auf den engen Kontakt zwischen Komponierenden und Interpretierenden legt das Ensemble grossen Wert, etwa indem die MusikerInnen individuelle Workshops anbieten. Auch begleitet das Ensemble die kompositorische Arbeit durch frühzeitige Gesamtproben. Die Plattform protonwerk soll damit zur Vielfalt und Attraktivität des zeitgenössischen Musikschaflens der Schweiz beitragen.

Maurizio Azzan (\*1987) Neues Werk (2015) UA

David Bird (\*1990) Neues Werk (2015) UA

Paul Clift (\*1978) Neues Werk (2015) UA

Andreas Eduardo Frank (\*1987) Neues Werk (2015) UA

Ulrike Mayer-Spohn (\*1980) Neues Werk (2015) UA

Dirigent Matthias Kuhn. Flöte Bettina Berger. Lupophon Martin Bliggenschröder. Klarinette Richard Haynes. Kontraforte Elise Jacobberger. Harfe Vera Schneider. Klavier Samuel Friedl. Violine Maximilian Hatt. Violoncello Jan-Rilip Tupa.

World premiere fep by UMS performed by Ensemble Proton Bern  
concert recorded by Swiss Radio SF2 Kultur



Ecoles de Monthey  
primaires



## LA CHEVRE DE MONSIEUR SEGUIN

CONCERTS DE L'ORCHESTRE DE L'HEMU SITE DE SION & FORUM WALLIS

### PROGRAMME

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)  
Symphonie en sol mineur KV550  
(1ère version sans clarinettes), 1788  
Allegro assai - Adante - Menuetto (Régatta) - Allegro assai

Kee Yong Chong (1971)  
The Echoed Dream, 2002/2017, création mondiale  
Selection ISCM Switzerland

Javier Hagen (1971)  
La Chèvre de Monsieur Seguin, 2017, création mondiale  
Shreds for String Orchestra and Speaker  
d'après le conte d'Alphonse Daudet

### PARTICIPANTS

Orchestre de l'HEMU, Site de Sion  
en collaboration avec le  
Conservatoire Royal de Liège  
enfants de Monthey, réclutés  
Jan Dobrzewski, direction

### CONCERTS

5 février 2017 – 17h00 Salle de la Gare, Monthey  
5 février 2017 – 20h00 Salle de la Gare, Monthey  
(Entrée libre)

### SCOLAIRES

3 février 2017 – 09h00 Salle de la Gare, Monthey  
3 février 2017 – 10h30 Salle de la Gare, Monthey  
3 février 2017 – 13h30 Salle de la Gare, Monthey  
3 février 2017 – 15h00 Salle de la Gare, Monthey

www.forumwallis.ch

Une expérience inoubliable pour toute la famille! La symphonie N° 40 KV550 est une des pages les plus fameuses de la littérature orchestrale! Accompagné par 'La Chèvre de Monsieur Seguin' avec pages de la grande musique arrangées par Javier Hagen (Prix Culturel de l'Etat du Valais 2013), ces deux pièces entourent le Poème symphonique « The Echoed Dream » du compositeur malaisien Kee Yong Chong, œuvre qui offre une image inédite de calme et de paix comme seuls nos voisins d'Eden-Orient savent l'apprécier. Les enfants des écoles de Monthey participent aux côtés de l'Orchestre de la Haute Ecole de Musique, Vuod, Valais, Fribourg en fait que réclutés pour les concerts sous la direction de Jan Dobrzewski!

Avec la fondation de l'ISCM/S (section valaisienne de la Société Internationale de Musique Contemporaine), le festival des musiques d'aujourd'hui Forum Wallis fondé en 2006 et le plus important en Suisse) trouve un appui auprès d'une association connectée à un niveau national et international. L'ISCM/S est membre de la Société Suisse de Musique Contemporaine (SSMC Schweiz), et à travers elle, de la Société Internationale pour la Musique Contemporaine (SIMC), la plus ancienne et la plus significative des associations destinées au développement de musiques actuelles. Cette dernière a été crée sur l'initiative de la "Société suisse de Vienne" durant le festival de Salzbourg en 1922. Elle comptait, parmi ses membres fondateurs, les compositeurs Bartók, Hindemith, Rzewski, Berg, Schönberg, Stravinski, Webern. Mis à part le festival Forum Wallis, l'ISCM/S met à disposition à travers son programme 'composers in residence' un appartement pour des compositeurs désirant se retirer pour travailler dans la ville historique de Loèche/Suisse. De même elle se charge d'organiser les Rencontres Architecture Musique Ecologie RAME en collaboration avec le Collectif Environnement Seniore CES.

HEMU

HAUTE ECOLE DE MUSIQUE



Société Suisse de Musique Contemporaine



ISCM/S



HEMU



HEMU



HEMU



HEMU



HEMU



HEMU



HEMU



HEMU



HEMU



HEMU



HEMU



HEMU



HEMU



HEMU



HEMU

world premiere La Chevre de Monsieur Seguin by Javier Hagen (JIP)  
Orchestre de l'HEMU  
further works by Kee Yong Chong

The screenshot shows the website for 'Off Liceu' on Catalunya Ràdio. The main header features the 'OFF LICEU' logo in large white and red letters. Below the logo, there's a section titled 'INFORMATIUS CATALUNYA RÀDIO' with tabs for 'TOTS ELS ÀUDIOS' and 'WEB DEL PROGRAMA'. The main article is titled '"Off Liceu", una proposta innovadora pensada per al Foyer del Liceu' and is dated 16/02/2017. The text discusses a new cycle of contemporary music at the Liceu foyer, featuring composers like Ramon Humeit, Clara Peya, Albert Guinovart, and Marc Parrot. A sidebar on the right lists 'ARA FEM' (What we are doing) with programs like 'El matí de Catalunya Ràdio', 'Informatiu', 'Tots els matins del món', and 'Música iCat'.

## MÚSICA

**Fecha inicio** Jueves, 16 Febrero 2017

**Fecha fin** Viernes, 21 Abril 2017

**Horarios**  
20 h

Foyer del Gran Teatre del Liceu

**Información**  
10 €



## Off Liceu, un ciclo que nace para agitar la creación musical

Ramon Humeit, Clara Peya, Albert Guinovart o Marc Parrot, entre los artistas participantes.

El jueves **16 de febrero** tiene lugar la primera de las tres propuestas que, de momento, se han programado del **Off Liceu - Diálogos musicales**, un nuevo ciclo que se llevará a cabo en el **Foyer del Gran Teatre del Liceu** y que, en palabras de sus impulsores, "nace para agitar y dar voz a la creación musical, con una mirada especialmente interesada en la música catalana y española, en su amplio abanico estilístico". Cada sesión contará con la presencia de tres compositores, que pueden proceder de estilos y trayectorias musicales muy diferentes, y el precio de la entrada, a 10 €, incluye una consumición. Uno de los objetivos de los organizadores es romper la barrera del escenario entre los autores, los intérpretes y el público, para incentivar "un diálogo entre las partes de forma enriquecedora para todos y acabar con las ideas preconcebidas que suelen acompañar a la música contemporánea".

En el concierto inaugural los asistentes podrán escuchar *Homenatge a Martha Graham*, de Ramon Humeit, con la mezzosoprano Marisa Martins y el pianista Rodrigo de Vera. A continuación, *Meta-morphe*, de Joan Bagés. Y finalmente, el Trio Clara Peya interpretando *Oceanes*. El viernes 17 de marzo la triada estará formada por composiciones de Irina Prieto Botella (*Migration* y *Terre des homes*), de Albert Guinovart (*Tanit. Cinc cançons de desig*), y de Lucas Peire (*Oda a un llibert*). Finalmente, el 21 de abril será el turno de Marc Parrot (*El Jardí*, *El millor amic de l'home*, *Ressona el gong* y *Arkandú*), de Jordi Domènech (*Si vera somnia*) y de Joan Magrané (*Després d'un malson* y *Double*).

Más información en la [web del Gran Teatre del Liceu](#).

Fecha de publicación: Lunes, 13 Febrero 2017

OFF Liceu, Dialects Musicals, opening concert, 16 FEB 2017  
performing META-MORPHE by Joan Bages



**"Off", copas y música contemporánea en el Foyer del Liceu**

Publicado por: redactorsu on: febrero 14, 2017



**"Off", copas y música contemporánea en el Foyer del Liceu**

El Gran Teatro del Liceu, preocupado como todos por el futuro de la ópera y en general de la música "cult", se abrirá a otros estilos y formas de hacer más "cool", reactivando durante los próximos tres meses su espacio Foyer con el nuevo ciclo de música contemporánea Off Liceu-Diálogos musicales.

Así, se apoyará también con el proyecto a los compositores catalanes acogiendo las últimas creaciones de Ramon Humet, Joan Bages, Clara Peya, Lucas Peire, Albert Guinovart, Irina Prieto Botella, Marc Parrot, Jordi Domènech y Joan Magrané.

Según Scheppelmann, Off Liceu dará un paso más allá del formato de concierto tradicional y facilitará la proximidad entre los autores, los intérpretes y el público, ya que en las actuaciones del Off Liceu (o "acontecimientos", que es como prefieren llamarlos) el público podrá hablar y preguntar a los compositores, y esa experiencia servirá para "informar de que el estilo del contemporáneo es muy variopinto". También se podrá tomar una copa antes del espectáculo o incluso durante su desarrollo y contará con un presentador que conducirá la velada.

Scheppelmann, que ya puso en marcha una iniciativa similar cuando estuvo trabajando en la ópera de Washington DC, da a los compositores la oportunidad de mostrar diez o quince minutos de su obra a cambio de que la voz tenga en sus piezas una participación importante.

El ciclo empezará el 16 de febrero con Ramon Humet (de Barcelona), con un estreno absoluto de canciones adaptadas para mezzo que serán cantadas por Marisa Martins, Joan Bages (de Rix), con un espectáculo de música electroacústica y Clara Peya (de Palafrugell), que presentará al piano su nueva obra "Oceanes".

El 17 de marzo, el concierto se abrirá con Lucas Peire (de Sant Cugat) y su "Oda a un libertino", continuará con Albert Guinovart (de Barcelona) y su pieza "Tanit. Cinco canciones de deseo" con la soprano Martha Mathéu y finalmente Irina Prieto (de Barcelona) ofrecerá "Migration" y "Terre des hommes".

La última noche del Off Liceu, el 21 de abril, será el turno de Marc Parrot (de Barcelona), con cuatro piezas acompañado de la guitarra clásica y el 'storm box', Jordi Domènech (de Barcelona) con "Si vera somnia", una selección de poemas eróticos del cancionero de Ripoll, y Joan Magrané (de Reus), que cerrará la primera edición del ciclo con dos obras, "Después de una pesadilla" y "Double (Swans reflejando elefantes)".

Con vistas al futuro, Scheppelmann espera que de esta experiencia salgan también encargos de obras y que los aficionados a la ópera, a menudo reacios a las innovaciones musicales, se tomen una copa en el Foyer (10 € por persona con una consumición incluida) y se animen a participar.



UMS 'n JIP @ Gran Teatre del Liceu Barcelona  
OFF Liceu, Dialegs Musicals, opening concert, 16 FEB 2017  
performing META-MORPHE by Joan Bages, Beckmesser

BARCELONADOT  
LA INNOVACIÓN GLOBAL Y SU IMPACTO LOCAL

## MUSICA / El Liceu inaugura el nou cicle de música contemporània 'OFF LICEU' al Foyer

14 febrero 2017

bcnautas



### La primera nit d'Off Liceu – Diàlegs musicals serà el dijous 16 de febrer i tindrà com a protagonistes els compositors Ramon Humet, Joan Bagés i Clara Peya

9 autors, 9 veus i 9 estils reactivaran el Foyer durant 3 nits de febrer, març i abril per donar cabuda a una programació alternativa a la cartellera principal

El Gran Teatre del Liceu inaugura dijous 16 de febrer a les 20h el nou cicle de concerts Off Liceu – Diàlegs musicals, una iniciativa que neix amb la intenció de sacsejar i donar veu a la creació musical arribada d'arreu del país i amb un ampli ventall estilístic. 9 compositors, 9 veus i 9 estils que reactivaran l'espai Foyer per donar cabuda a una programació complementària i alternativa a la cartellera principal del Liceu.

La primera cita serà el 16 de febrer a les 20h i tindrà com a protagonistes Ramon Humet (Barcelona), compositor i enginyer que retrà el seu particular Homenaje a Martha Graham, basat en el poema homònim de Mario Lucarda i adaptat a nou cançons per a mezzosoprano (Marisa Martins) i piano (Rodrigo de Vera); Joan Bagés (Flix), que de la mà del duet de música contemporània suis Ums'n Jip presentarà Meta-morphe, peça referencial de la seva vessant electroacústica; i per acabar una de les compositoras més prolífiques del moment, Clara Peya (Palafrugell), que presenta al piano la seva nova obra OCEANES, un homenatge a les dones a través de l'aigua que comptarà amb la veu de Sandra Sangiao i l'slide guitar i live electronics de Panxii Badii. La presentació i dinamització del diàleg serà a càrrec de Jaume Radigales, professor de la Universitat Ramon Llull i crític musical.

Off Liceu – Diàlegs musicals arriba per fer un pas més enllà del format de concert tradicional i facilitar l'acostament entre els autors, els intèrprets i el públic. Una forma d'incentivar el diàleg entre aquestes tres parts i trencar esquemes relacionats amb la música contemporània. Les següents sessions tindran com a protagonistes els compositors Irina Prieto Botella, Albert Guinovart i Lucas Peire (17 de març) i Marc Parrot, Joan Magrané i Jordi Domènech (21 d'abril).

**Preu: 10 euros (inclou consumició)**

Amb el suport de: Damm

UMS 'n JIP @ Gran Teatre del Liceu Barcelona  
OFF Liceu, Dialegs Musicals, opening concert, 16 FEB 2017  
performing META-MORPHE by Joan Bages



Atención, porque... ¡vuelve el casete! Hace unos días os hablábamos del incremento del número de ventas del vinilo, y ahora nos enteramos de que el casete también se ha reactivado en España. El año pasado, concretamente, creció un 74%. ¿La razón? La película *Guardianes de la galaxia*, en la cual su protagonista, Peter Quill, lleva un walkman en el que escucha canciones de los 80 y 90. **Las ventas de este formato subieron hasta las 129.000 unidades durante el 2016** gracias, en parte, a que la banda sonora del film se distribuyó en casete (se han vendido 11.000 unidades), rememorando así los viejos tiempos. En abril, además, se espera que salga la segunda parte de la banda sonora. Cantantes como Justin Bieber, The Weeknd, Eminem y Prince también han aportado su granito de arena al incremento de las ventas de este querido formato.

Lee el texto completo en [ABC](#)

Los sellos, otro producto que casi viene del pasado, también están de moda. Concretamente, los de David Bowie. Reino Unido ha anunciado que va a emitir 10 sellos del cantante, fallecido el año pasado. La serie, que **llevará imágenes de los álbumes más famosos de Bowie**, saldrá a la venta el 14 de marzo, y es la primera que el servicio de correos del país, Royal Mail, dedica a un solista. Si no podéis esperar a tenerlos, podéis [pedirlos por adelantado](#) a través de Royal Mail. Algunas de las portadas de los álbumes que aparecerán en los sellos son *Hunky Dory* (1971) y *Aladdin Sane* (1973). Si Royal Mail ha decidido diseñar estos sellos, es porque David Bowie "estuvo al frente de la cultura contemporánea y ha tenido una influencia en las sucesivas generaciones de músicos, artistas, diseñadores y escritores", según fuentes de la compañía.

Lee el texto completo en [El Mundo](#)

Van apareciendo nuevas confirmaciones del Festival Internacional de Benicàssim (FIB) de este año. La última es la banda de rock de Leicestershire (Reino Unido) [Kasabian](#), que encabeza el cartel junto al resto de grupos que ya se conocían. Nacida en 1997, la banda fue comparada en sus inicios por la crítica con formaciones como The Stone Roses, Primal Scream u Oasis. El grupo tuvo mucho éxito en las radios de Estados Unidos tras el lanzamiento de los temas *Lost Souls Forever* y *Club Foot* (2005). El evento también contará con **Red Hot Chili Peppers**, **The Weeknd**, **Foals**, Liam Gallagher (que fue voz de Oasis), Surfin' Bichos, Bonobo, Blossoms, Mourn, Ride, Slaves y Tyler The Creator. El festival tendrá lugar del 13 al 16 de julio y las [entradas](#) ya se pueden comprar en la web del evento.

Lee el texto completo en [El País](#)

Acabamos hoy con una buena noticia para la música. El [Gran Teatro del Liceu](#) ha puesto en marcha un nuevo ciclo de música contemporánea, llamado Off Liceu – Diálogos musicales. Para ello, los organizadores utilizarán el Foyer, por el que pasarán **9 compositores, 9 voces y 9 estilos**. Los compositores elegidos para estas nuevas veladas son Ramon Humet, Joan Bages, Clara Peya, Lucas Peire, Albert Guinovart, Irina Prieto Botella, Marc Parrot, Jordi Domènech y Joan Magrané. En las actuaciones del Off Liceu, que serán especialmente interactivas, el público podrá hablar y preguntar a los compositores. Mientras Marc Parrot actuará acompañado de la guitarra clásica y el 'storm box', Jordi Domènech lo hará con *Sí vera somnia*, una selección de poemas eróticos del cancionero de Ripoll. Todo ello tendrá lugar los próximos tres meses.

Lee el texto completo en [La Vanguardia](#)

UMS 'n JIP @ Gran Teatre del Liceu Barcelona  
 OFF Liceu, Diàlegs Musicals, opening concert, 16 FEB 2017  
 performing META-MORPHE by Joan Bages



#### NOTÍCIES

#### NOU CICLE DE MÚSICA CONTEMPORÀNIA AL FOYER DEL LICEU



El Gran Teatre del Liceu recupera l'espai del Foyer com a sala alternativa per oferir un cicle de concerts, *Off Liceu – Diàlegs musicals*, que neix amb la voluntat de donar veu a la creació musical contemporània del nostre país amb un ampli ventall estilístic i, alhora, facilitar l'acostament entre els autors, els intèrprets i el públic. Aquest nou cicle de tres concerts es presenta com una activitat alternativa i complementària a la programació de la temporada del Liceu i reactiva el Foyer com l'espai escènic que va acollir anteriors cicles com Sessions *En ocasió de*, Sessions golfes, sessions d'òpera de cambra i programació infantil.

Compositors ben diversos com Albert Guinovart, Ramon Humet, Joan Bagés, Clara Peya, Lucas Peire, Marc Parrot, Irina Prieto, Jordi Domènech o Joan Magrané presentaran les seves creacions de la mà de prestigiosos conjunts vocals i instrumentals com la mezzosoprano Marisa Martins, el duet Ums'nJip, la soprano Marta Mathéu, el baríton Néstor Pindado, el clarinetista José María Martínez o el Quartet Teixidor, entre molts d'altres.

Els tres concerts se celebraran els mesos de febrer, març i abril i donaran al públic l'oportunitat de conèixer de primera mà obres de creació contemporània amb el valor afegit de comptar amb la presència dels compositors a la mateixa sala i poder desfer les idees preconcebudes en l'àmbit de la música contemporània i generar entre ells un debat enriquidor.

El preu de l'entrada és de 10€ per concert (aquest preu inclou una consumició: cervesa, aigua o cava).

Per consultar la programació: [www.liceubarcelona.cat](http://www.liceubarcelona.cat)

Febrer de 2017

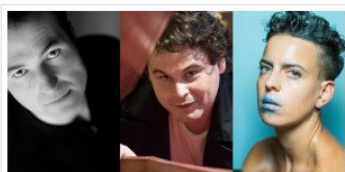
UMS 'n JIP @ Gran Teatre del Liceu Barcelona  
OFF Liceu, Diàlegs Musicals, opening concert, 16 FEB 2017  
performing META-MORPHE by Joan Bages



## EL LICEU INAUGURA EL NOU CICLE DE MÚSICA CONTEMPORÀNIA 'OFF LICEU' AL FOYER (a partir del 16 de febrer)

POSTED BY CATA CULTURAL ON FEBRER - 14 - 2017

EL LICEU INAUGURA EL NOU CICLE DE MÚSICA CONTEMPORÀNIA 'OFF LICEU' AL FOYER



La primera nit d'*Off Liceu – Diàlegs musicals* serà el dijous 16 de febrer i tindrà

com a protagonistes els compositors Ramon Humet, Joan Bagés i Clara Peya

9 autors, 9 veus i 9 estils reactivaran el Foyer durant 3 nits de febrer, març i abril per donar cabuda a una programació alternativa a la cartellera principal  
Barcelona, 13 de febrer de 2017

El **Gran Teatre del Liceu** inaugura dijous 16 de febrer a les 20h el nou cicle de concerts **Off Liceu – Diàlegs musicals**, una iniciativa que neix amb la intenció de sacsejar i donar veu a la creació musical arribada d'arreu del país i amb un ampli ventall estilístic. 9 compositors, 9 veus i 9 estils que reactivaran l'espai Foyer per donar cabuda a una programació complementària i alternativa a la cartellera principal del Liceu.

La primera cita serà el 16 de febrer a les 20h i tindrà com a protagonistes Ramon Humet (Barcelona), compositor i enginyer que retrà el seu particular *Homenaje a Martha Graham*, basat en el poema homònim de Mario Lucarda i adaptat a nou cançons per a mezzosoprano (Marisa Martins) i piano (Rodrigo de Vera); Joan Bagés (Flix), que de la mà del duet de música contemporània suís Ums'n Jip presentarà *Meta-morphe*, peça referencial de la seva vessant electroacústica; i per acabar una de les compositoras més prolífiques del moment, Clara Peya (Palafrugell), que presenta al piano la seva nova obra *OCEANES*, un homenatge a les dones a través de l'aigua que comptarà amb la veu de Sandra Sangiao i l'slide guitar i live electronics de Panxii Badii. La presentació i dinamització del diàleg serà a càrrec de Jaume Radigales, professor de la Universitat Ramon Llull i crític musical.

*Off Liceu – Diàlegs musicals* arriba per fer un pas més enllà del format de concert tradicional i facilitar l'acostament entre els autors, els intèrprets i el públic. Una forma d'incentivar el diàleg entre aquestes tres parts i trencar esquemes relacionats amb la música contemporània. Les següents sessions tindran com a protagonistes els compositors Irina Prieto Botella, Albert Guinovart i Lucas Peire (17 de març) i Marc Parrot, Joan Magrané i Jordi Domènech (21 d'abril).

UMS 'n JIP @ Gran Teatre del Liceu Barcelona  
OFF Liceu, Dialegs Musicals, opening concert, 16 FEB 2017  
performing META-MORPHE by Joan Bages



## El Liceu relaja su "actitud formal" con un ciclo de música catalana contemporánea

25.01.17 | 15:51h. EUROPA PRESS | BARCELONA

**El Gran Teatre del Liceu de Barcelona programará música contemporánea de compositores catalanes actuales en el nuevo ciclo 'Off Liceu - Dialegs musicals', con un formato orientado a la conversación en el espacio del Foyer que "relajará la actitud formal" que, según la directora artística del teatro, Cristina Scheppelmann, existe actualmente.**

"Queremos ir contra el rechazo que genera la palabra 'contemporáneo' entre el público del Liceu. No es justo y, además, contemporáneo no es una sola cosa", ha afirmado Scheppelmann este miércoles en rueda de prensa.

El ciclo ha querido reflejar esta variedad eligiendo a nueve compositores actuales de Catalunya que hacen estilos muy diversos, pero con el rasgo común de presentar composiciones instrumentales y vocales, algo que "hace que sean también ópera", ha asegurado Scheppelmann, recordando que el rasgo básico del género es la unión de parte instrumental y vocal y que puede tener muchas más formas de las que se suele creer.

Habrán tres conciertos, en febrero, marzo y abril, donde se interpretarán piezas de tres artistas diferentes, mezclándolos de forma que en cada noche suenen estilos muy diferentes, acompañados de una conversación entre el compositor y el público.

El primer concierto, el jueves 16 de febrero, reunirá las composiciones de Ramon Humet, que estrenará en versión reducida un ciclo de conciertos de homenaje a Marta Graham; Joan Bages llevará la composición electroacústica mezclada con voz humana 'Meta-morphe'; y Clara Peya, con una creación más próxima a las músicas del mundo, mostrará una adaptación de su disco 'Oceanes', con distorsión electrónica en directo.

Los otros dos conciertos contarán con las creaciones de Albert Guinovart, Marc Parrot, Lucas Peire, Irina Prieto, Jordi Domènech y Joan Magrané.

### ACTITUD RELAJADA

"En la sala grande, el público tiene una actitud exageradamente correcta y formal, está muy establecido donde se puede aplaudir y donde no", ha lamentado la directora.

Para cambiar esta situación, el público de este ciclo estará sentado en mesitas y se incentivará la conversación entre compositores, músicos y público mediante las preguntas de periodistas musicales que harán de moderadores con un pequeño debate al final de cada una de las tres actuaciones que habrá en cada concierto.

Además, al final de los conciertos también se buscará que siga el debate de una forma más informal, algo que Scheppelmann ha animado a hacer: "Con Verdi y Puccini ya no podemos hablar porque están muertos. Aprovechad que los compositores contemporáneos están vivos y acercaros a ellos", ha recomendado, recordando que se quiere animar la gente a asistir con entradas a 10 euros con una bebida incluida.

UMS 'n JIP @ Gran Teatre del Liceu Barcelona  
OFF Liceu, Dialegs Musicals, opening concert, 16 FEB 2017  
performing META-MORPHE by Joan Bages



 **lainformacion.com**

ARTE, CULTURA Y ESPECTÁCULOS - ESPECTÁCULOS (GENERAL)

## El Liceu relaja su "actitud formal" con un ciclo de música catalana contemporánea

POR EUROPA PRESS / LAINFORMACION.COM  
BARCELONA | 25/01/2017 - 15:52



El Liceu relaja su "actitud formal" con un ciclo de música catalana contemporánea BARCELONA | EUROPA PRESS

**Etiquetas** Diàlegs, Cataluña, Marc Parrot, Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Espectáculos (general), Música Clásica, Artes (general), Teatro Musical.

**El Gran Teatre del Liceu de Barcelona programará música contemporánea de compositores catalanes actuales en el nuevo ciclo 'Off Liceu - Diàlegs musicals', con un formato orientado a la conversación en el espacio del Foyer que "relajará la actitud formal" que, según la directora artística del teatro, Cristina Scheppelmann, existe actualmente.**

"Queremos ir contra el rechazo que genera la palabra 'contemporáneo' entre el público del Liceu. No es justo y, además, contemporáneo no es una sola cosa", ha afirmado Scheppelmann este miércoles en rueda de prensa.

El ciclo ha querido reflejar esta variedad eligiendo a nueve compositores actuales de Catalunya que hacen estilos muy diversos, pero con el rasgo común de presentar composiciones instrumentales y vocales, algo que "hace que sean también ópera", ha asegurado Scheppelmann, recordando que el rasgo básico del género es la unión de parte instrumental y vocal y que puede tener muchas más formas de las que se suele crear.

Habrán tres conciertos, en febrero, marzo y abril, donde se interpretarán piezas de tres artistas diferentes, mezclándolos de forma que en cada noche suenen estilos muy diferentes, acompañados de una conversación entre el compositor y el público.

El primer concierto, el jueves 16 de febrero, reunirá las composiciones de Ramon Humet, que estrenará en versión reducida un ciclo de conciertos de homenaje a Marta Graham, Joan Bages llevará la composición electroacústica mezclada con voz humana 'Meta-morphe'; y Clara Peya, con una creación más próxima a las músicas del mundo, mostrará una adaptación de su disco 'Oceanes', con distorsión electrónica en directo.

Los otros dos conciertos contarán con las creaciones de Albert Guinovart, Marc Parrot, Lucas Peire, Irina Prieto, Jordi Domènech y Joan Magrané.

**ACTITUD RELAJADA**

"En la sala grande, el público tiene una actitud exageradamente correcta y formal, está muy establecido donde se puede aplaudir y donde no", ha lamentado la directora.

Para cambiar esta situación, el público de este ciclo estará sentado en mesitas y se incentivará la conversación entre compositores, músicos y público mediante las preguntas de periodistas musicales que harán de moderadores con un pequeño debate al final de cada una de las tres actuaciones que habrá en cada concierto.

Además, al final de los conciertos también se buscará que siga el debate de una forma más informal, algo que Scheppelmann ha animado a hacer: "Con Verdi y Puccini ya no podemos hablar porque están muertos. Aprovechad que los compositores contemporáneos están vivos y acercaros a ellos", ha recomendado, recordando que se quiere animar la gente a asistir con entradas a 10 euros con una bebida incluida.

UMS 'n JIP @ Gran Teatre del Liceu Barcelona  
OFF Liceu, Dialegs Musicals, opening concert, 16 FEB 2017  
performing META-MORPHE by Joan Bages

COOLTURALLY  
MEETING POINT

TU ESPACIO DE OPINIÓN CULTURAL

Música  
Contemporánea  
OFF LICEU - DIÁLOGOS  
MUSICALES

3 opiniones

FECHA: DEL 16/2/17 AL 21/4/17

PRECIO: 11.90€

HORARIO: 16 de febrero, 17 de marzo y 21 de abril a las 20:00h

Foyer del Gran Teatre del Liceu  
La Rambla,51-59 - Barcelona



DESCRIPCIÓN

Conciertos para 9 compositores, 9 voces, 9 estilos

Off Liceu es un nuevo ciclo que nace en el Liceu para agitar y dar voz a la creación musical, con una mirada principalmente interesada en la música catalana y española, en su amplio abanico estilístico. Más allá del formato concierto tradicional, rompiendo la barrera del escenario entre los autores, los intérpretes y el público, desea motivar el diálogo entre las partes de manera enriquecedora para todos y terminar con las ideas preconcebidas que acostumbra acompañar a la música contemporánea.

Los tres conciertos, que se celebrarán los meses de febrero, marzo y abril, serán una oportunidad de lujo para conocer las últimas creaciones de compositores nacionales actuales. La selección ha querido reflejar tres estilos diferentes cada noche que se acompañarán de conjuntos vocales e instrumentales, siempre en formato de cámara, para ofrecer una visión polidécica de la realidad musical actual. Un presentador se encargará de conducir estas veladas para situar al público en contexto y de originar un debate enriquecedor que obtenga provecho de contar con los compositores en la sala.

Incluye primera consumición (cerveza, cava o agua).

Jueves 16.2.

Ramon Humet

Homenatge a Martha Graham (Poema de Mario Lucarda -Números I y VIII-)

Marisa Marfins (mezzo) y Rodrigo de Vera (piano)

Joan Bages

Meta-morpheUms'n Jip. (Ulrike Mayer-Spohn (UMS), recorder & electrónica, Javier Hagen (JIP), tenor/contratenor & electrónica)

Clara Peya

OCEANES

Trío Clara Peya (Clara Peya -piano-, Sandra Sangiao -voz- y Panxii Baddi -slide guitar y live electronics-)

Viernes 17.3.

Irina Prieto Botella

Migration and Terre des hommes (Basada en el texto de Antoine de Saint-Exupéry)

Eulàlia Fantova (mezzo), José María Martínez (clarinete) y Àlex Rodríguez (cello) y electrónica

Albert Guinovart

Tànit. Cinc cançons de desig.

Albert Guinovart (piano) y Marta Mátheu (soprano)

Lucas Peire

Oda a un llibertí

(libreto y escena de Jordi Pérez Solé)

Eulàlia Fantova (mezzo), Néstor Findado (barítono), José María Martínez (clarinete) y Àlex Rodríguez (cello)

Viernes 21.4.

Marc Parrot

El Jardí. El millor amic de l'home. Ressona el gong y Arkandú

Marc Parrot (guitarra clásica y stom box)

Jordi Domènech

Si vera somnia (Fragmentos del cancionero erótico de Ripoll)

Toni Marsol y Quartet Teixidor (Irantzu Zuasti -violin-, Joan Marsol -violin-, Jordi Armengol -viola- y Xavier Roig -cello-)

Joan Magrané

Després d'un malson y Double (Swans reflecting elephants)

Elena Copons (soprano) y Rodrigo de Vera (piano)

OPINIONES

●●●●●

Patricia

...

●●●○○

jpuyal

"Musica d'avui per Inicials"

Concerts molt ben executats. Peces representatives de una musica actual, pero que jo desconexia fins el moment. Musica on els inicials en la materia disfrutaran per la amplitud d'estils i ventalls possibles que ofereix. Molt valuosa la aportació del conductor del acte que explicava les peces, introduïa els compositors, cosa que feia mes comprensible el que valia escoltar.

UMS 'n JIP @ Gran Teatre del Liceu Barcelona  
OFF Liceu, Dialegs Musicals, opening concert, 16 FEB 2017  
performing META-MORPHE by Joan Bages

**REVISTA  
MUSICAL  
CATALANA**

Crítica

**Off Liceu o una manera de deixar entrar la novetat**

Redacció | 23 febrer, 2017



Marisa Martins i Rodrigo de Vera. © Antoni Bofill

**OFF LICEU-DIALEGS MUSICALS** Marisa Martins, mezzosoprano i Rodrigo de Vera, piano. Duo Ums'n Jip. Trio Clara Peya. Obres d'Humet, Bages i Peya. **FOYER DEL LICEU. 16 DE FEBRER DE 2017.**

Per Milla Rodríguez Medina

La setmana passada el Gran Teatre del Liceu iniciava una proposta que ha generat moltes converses: Off Liceu. Per la seva inesperada aparició a les agendes culturals, per una programació d'un eclecticisme força marcat, per un format diferent del que acostumem a veure al Liceu. El plantejament és el següent: un cicle de tres concerts amb la intenció d'agitar i donar veu a la creació musical, dedicats als nous compositors catalans i espanyols, tres de diferents en cadascuna d'aquestes sessions al Foyer del Teatre, on a més, amb l'entrada, s'ofereix gratuïtament una cervesa o copa de cava. En aquest inici de cicle, els compositors eren Ramon Humet, Joan Bages i Clara Peya. Tres estils, per tant, molt diferencials: l'exquisit cicle de cançons per a veu i piano *Homenatge a Martha Graham* d'Humet interpretada per Marisa Martins i Rodrigo de Vera, la complexa electroacústica de Bages a càrrec d'Ums'n Jip i el pop líric de Peya, acompanyada per Flavia Baddà i la veu de Sandra Sargano.



Duo Ums'n Jip. © Antoni Bofill

Potser el més destacat o, si més no, el més cidaner d'aquest Off Liceu és el públic. Sens dubte, un dels objectius del cicle és arribar a un altre públic, apropar un repertori específic a una audiència no habituada, i l'èxit d'aquesta finalitat no es pot discutir. Atrets potser per la novetat, pel format, pel desig de descobrir nous repertoris o per la diversitat del programa, els assistents d'aquest primer Off Liceu era heterogeni i, en la seva majoria, més proper al públic habitual del Liceu que no pas al de les programacions de contemporània a la ciutat. Era un bon moment, per tant, per fer pedagogia i d'això s'encarregaria el periodista Jaume Radigales, que condueix una petita conversa prèvia amb cada compositor i ofereix al públic la possibilitat de fer preguntes tot just després de cada obra. Els assistents, distribuïts pel Foyer al llarg de petites taules que recorden els vells clubs de jazz, van tenir-hi una tímida participació, però l'oportunitat d'escoltar les diferents versions artístiques dels creadors ja pagava la pena.

Pel que fa al repertori, l'obra d'Humet: els poemes i VIII del seu *Homenatge a Martha Graham* que vam poder escoltar en la veu de la mezzosoprano Marisa Martins, mostra el moment de maduresa compositiva del compositor. Possessor d'un llenguatge identificable des de la primera audició, el seu tractament de la veu manifesta un coneixement profund de l'instrument i aïhora es vincula amb un seguit de referents de diverses èpoques i procedències (des de la vinculació amb la tradició compositiva del país des de Montpou, fins a les influències ancestrals de músiques asiàtiques). Bages, per la seva part, es comença a definir com tot un referent de la creació electroacústica a Catalunya, tal com va fer patènia la seva obra *Meta-morphe*, magistralment interpretada pel duo Ums'n Jip, format per Ulrike Mayer-Spohn i Javier Hagen. I per tancar la vetllada, el trio de Clara Peya va presentar, en un canvi radical d'atmosfera i estètica, *Oceanes*, el seu homenatge a l'univers femení que l'envolta. Una proposta pop, molt lírica i dolça, de discurs intimista, amb un resultat fàcil i efectista però poc habitual a Catalunya.



Trio Clara Peya. © Antoni Bofill

Malgrat tot, no és una proposta perfecta. Deixa més aviat el regust d'un format per definir. En un primer intent, el Gran Teatre del Liceu s'apropa (per fi) a una programació continuada de música dels nostres dies. No obstant això, tant la programació en si mateixa, pel que fa a la direcció artística com a les condicions tècniques de presentació, són millorables. Shi troba a fer un veritable compromís del Teatre amb les condicions òptimes, tant acústiques com tecnològiques, per a aquest repertori, com per exemple un sistema d'altaveus més elaborat que ofereixi una experiència més immersiva de l'electroacústica. També la invitació més present al llarg del cicle d'interpretes de primer nivell, tant catalans com estrangers, especialitzats en aquest repertori, del qual Barcelona és tan bon referent, i la programació d'esdeveniments de nova creació a la temporada principal, no tan sols com un únic títol internacional dels segles XXI i XX cada any. Confirmem que això siga només el primer pas del despertar del Gran Teatre del Liceu que tantes vegades li demana el públic musical de Barcelona i el compromís cultural que li correspon.

UMS 'n JIP @ Gran Teatre del Liceu Barcelona  
OFF Liceu, Dialegs Musicals, opening concert, 16 FEB 2017  
performing META-MORPHE by Joan Bages

## Badische Zeitung

### Wenn die Rehlein zur Nacht beten

Christian Morgensterns "Galgenlieder" im Basler Gare du Nord:  
Kammermusik auf höchstem Niveau .



Anja Clift, Aleksander Gabry, Anne-May Krüger, João Carlos Pacheco und Olivia Steimel (von links) bilden „Infinity à 5“. Foto: Kevin Austin

"Nun, zunächst sollten sie nichts, als einigen jungen Toren, gleich mir selbst, Vergnügen bereiten", schrieb Christian Morgenstern 1910 an einen Kritiker und meinte mit "sie" seine "Galgenlieder", von denen er wusste, dass sie kontroverse Reaktionen auslösen: Begeisterung bei denen, die ihre sprachvirtuose Heiterkeit, ihre "Witzigkeit" bewunderten, unverholene Ablehnung bei denen, die sie bloß forciert-komisch, mitunter bizarr empfanden. Sicher, diese Gattung heiterer Lyrik wurde dank Eugen Roths und Robert Gernhards gereimter Verse hierzulande populär, doch Morgenstern profitierte nicht davon; er blieb ein literarischer Einzelgänger, vielleicht weil er, wie er seiner Freundin Margreta schrieb, "das Leben zugleich mit einem unbeherrschbaren Ernst, wie mit einer herzlichen, ja kindlichen Liebe zu betrachten" fähig war.

Am Mittwoch konnte man im Basler Gare du Nord Morgenstern neu entdecken, und zwar in einem der letzten Konzerte der Reihe "Route des voix", als die exzellente Mezzosopranistin Anne-May Krüger und das Ensemble "Infinity à 5": Anja Clift (Flöten), Olivia Steimel (Akkordeon), Aleksander Gabrys (Kontrabass) und Joao Carlos Pacheco (Percussion) 14 "Galgenlieder" aufführten. Dabei wurde hörbar, was auch Schuberts Lieder so unvergleichbar macht: Gute Musik gibt Texten eine ganz neue Bedeutung, und das heißt hier, deren Vertonung durch Sofia Gubaidulina und Ulrike Mayer-Spohn.

Mayer-Spohn, kompositorisch ausgebildet bei Erik Ona am Studio für Elektronische Musik der Musikhochschule Basel, versteht Morgensterns Texte als Klangfragmente, die sie neu collagiert. In "fEla5-Gl1" und "fEla5-Gl2", einer Art Akronym für das Ensemble, vermischt sie in einer wunderbar ruhigen, leise dahinfließenden Musik Morgensterns "Lunovis" und "Das große Lalula" zu einer neuen Klangkombination, und was zuvor vielleicht als spröder Text gelesen wurde, wird plötzlich zur Entdeckung einer ganz anderen Sprache und ermöglicht das, wovon Morgenstern träumte: "die Welt geistig nachzuimprovisieren". Morgenstern so zu hören war fantastisch.

Und das gilt in gesteigerter Empfindung für Sofia Gubaidulinas Vertonungen der 14 Gedichte. Die 1931 in Kasan geborene und seit einem Vierteljahrhundert in der Nähe Hamburgs lebende Russin ist ja eine der großen Komponistinnen unserer Zeit. Wie intensiv sie sich in Morgenstern hineingehört und ihn verstanden hat, bewiesen ihre immer wieder überraschenden und einfallsreichen instrumentalen Besetzungen. Ob nun mit Bass- oder Tenorflöte, Marimba, Becken, Pauke oder extrem hohe Töne mit dem Bogen über einen Draht gestrichen, um nur einige der Instrumente zu nennen: es entstanden nicht nur neue, wechselnde Klänge, sondern immer neue wechselnde Situationen/Stimmungen. Dazu Krügers Gesang: Ob laut oder leise singen, flüstern, sprechen, hauchen: all das erlaubt eine Vielfalt des Ausdrucks, in der die Wörter ein neues "Sprechen" lernen. "Das Gebet" muss als Beispiel genügen: "Die Rehlein beten zur Nacht,/ hab acht!/ Halb neun!/ Halb zehnt!/ Halb elf!/ Halb zwölf!/ Zwölf!/ Die Rehlein beten zur Nacht,/ hab acht! Sie falten die kleinen Zehlein,/ die Rehlein."

Still und leise Wort nach Wort spricht Krüger den Anfang, die Bassflöte stimmt behutsam ein. Danach "hab acht!" im Forte, "Halb neun!" im Piano, dann sich steigend zum Fortissimo und mit Paukenschlägen "Halb zwölf!", "Zwölf!" im Pianissimo. Danach schrille höchste Klänge im Fortissimo "Die Rehlein beten zur Nacht!" Etwas leiser "hab acht!" Schließlich, fast in Stille versinkend "Sie falten die kleinen Zehlein,/ die Rehlein." Eine solche emotionale und zugleich dramatische Steigerung schafft nur gesungene Sprache. Gubaidulina hat ihren Morgenstern genau verstanden und überboten. Hinreißende Vertonungen!

### Basel

Fr, 24. Februar 2017  
Veröffentlicht in der  
gedruckten Ausgabe der  
Badischen Zeitung  
von: **Nikolaus Cybinski**

world premiere fEla5-GI1 & fEla5-GI2 by UMS performed by Ensemble Infinity à 5 @ Gare du Nord Basel

Placa Base Concert:

**UMS'nJIP**

01/03/17  
Fundació ACA



Hora: 20:30  
Entrada lliure.  
Lloc: Sala del Piano, Fundació ACA  
Son Bielí, Buger, Mallorca

prohelvetia

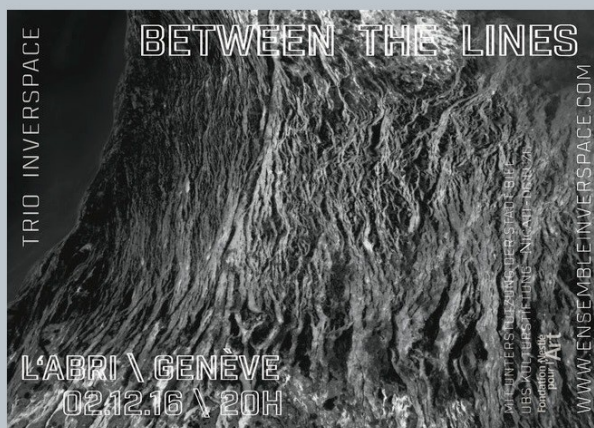


Fondacio ACA Buger Mallorca  
UMS 'n JIP by invitation of Placa Base Collectiu Musical

# ENSEMBLE INVERSPACE

## ACTUAL PROJECTS

### BETWEEN THE LINES



Modern, contemporary music today is often composed in an enquiring, investigative mode.... refined and precision orientated.

It is a music that demands of performers a huge technical know-how. It can push him or her to their physical limits and their musical instruments to sonic implosion/explosion. The precise, exactitude of composition can erect barriers rather than encourage artistic sharing and growth ;both to composers and to their audience.

"INVERSPACE" with their project "BETWEEN THE LINES" offers a free, liberating approach to contemporary music. The trio seek and encourage the listener to "read" between their music's lines.

The program "surfs" through waves of written and improvised musical scores. The trio thus finds freedom in it's interpretation so creating at each and every concert a new, unique atmosphere.

#### Program:

Antoine Chessex *Miasma* ( world premiere) for flute, saxophone & live electronics

Alex Buess *F* for saxophone & live electronics

Malin Bang *Hyperoxic* for bass flute & sound objects

Ulrike Mayer-Spohn *fFuS* for flute & saxophone

Fred Frith *Calle Calle* for flute, saxophone & live electronics

#### 21 November 2016

[La Voirie Biel, Switzerland 8pm](#)

#### 2 December 2016

[Fondation l'Abri Geneva, Switzerland 8pm](#)

#### 21 January 2017

[Ackermannshof Druckereihalle, Basel Switzerland](#)

#### 23 January 2017

[Cabaret Voltaire, Zurich Switzerland](#)

Ensemble Inverspace – Between the Lines  
 performing fFuS by UMS in Biel, Geneva, Basel, Zürich



UNSAM Digital | Alumnos [+] | Personal | Biblioteca | [ENGLISH](#)

Miércoles 15 de Marzo de 2017  
 Ahora CAMPUS MIGUELETA

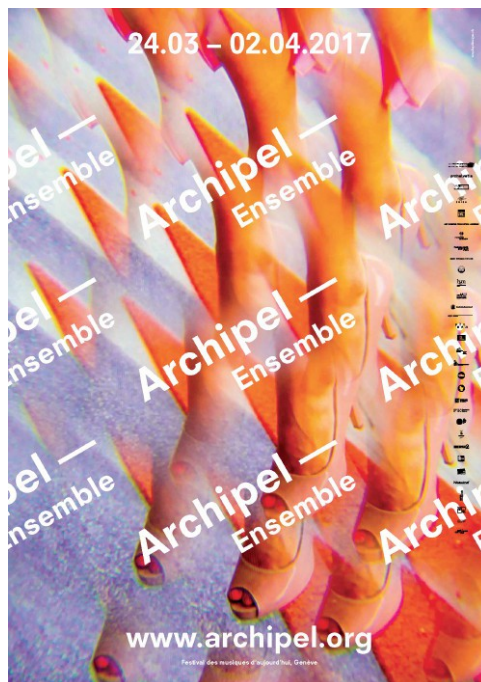
INSTITUCIONAL ▾ ENSEÑANZA ▾ I+D+I ▾ AGENDA CULTURAL ▾ UNSAM EDITA ▾ PROGRAMAS ▾



AGENDA CULTURAL [+]

 <p>→MÚSICA CON JAZZ A LA TARDE</p> <p>16/03</p> <p>16 Marzo 19:00 Teatro Tornavía Ciclo jazz a la tarde</p>	 <p>→CINE CLUB YELLOW SUBMARINE</p> <p>16/03</p> <p>16 Marzo 20:00 Teatro Tornavía Yellow submarine en el Ciclo de Cine al Aire Libre</p>	 <p>→CINE CLUB YELLOW SUBMARINE</p> <p>16/03</p> <p>17 Marzo 11:00 Aula Tanque Conferencia de Laurence Madrelle</p>	 <p>CLASE CONCIERTO del dúo suizo UMS 'n JIP</p> <p>17 Marzo 18:00 Teatro Tornavía Clase - concierto del dúo suizo UMS 'n JIP</p>	 <p>Noche de ronda</p> <p>18 Marzo 17:00 Instituto Félix Bernasconi Grupo de Danza UNSAM presenta "Noche de Ronda" en el Festival Ciudadanza</p>	 <p>Noche de ronda</p> <p>19 Marzo 17:00 Instituto Félix Bernasconi Grupo de Danza UNSAM presenta "Noche de Ronda" en el Festival Ciudadanza</p>
---	--	--	--	---	---

lecture concert at Universidad Nacional de San Martín Buenos Aires, Argentina  
 Instituto Mauricio Kagel, Teatro Tornavía, works by Gysin, Steinauer, presenting Intra Cetvm



UMS 'n JIP @ Archipel Geneva  
 Fondation l'Abri  
 world premiere WeWillNeverBeGreatAgain by Simone Conforti

NORDWESTSCHWEIZ  
DONNERSTAG, 30. MÄRZ 2017

KULTUR 19

# Ein Urgestein der hiesigen Avantgarde

**Jazz** Der Aargauer Komponist Max E. Keller wird 70 - Hommage an einen provokativen, engagierten Künstler

VON SYBILLE EHRSIMANN

Der utriebige Aargauer Komponist, Querdenker und Jazzmusiker Max E. Keller wird, man glaubt es kaum, siebzig. Ihm zu Ehren gibt es ein Hommage-Konzert, das in mehreren Schweizer Städten aufgeführt wird, und eine Doppel-CD mit dem treffenden Titel «Wider-Wege».

«Wider-Wege» sind auch Wege. Sie zu gehen, erfordert jedoch ein hohes Mass an Selbstreflexion, Intelligenz und Risikofreude. Max E. Keller ist ein echtes Urgestein der hiesigen Avantgarde, das mit seiner Musik stets auch sozialkritisch sein wollte, nicht laut polternd, sondern mit poetischer Kraft.

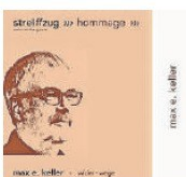
Die kritisch engagierte Haltung Kellers verwundert nicht, stammt er doch aus einer traditionsreichen Aarauer Druckerei-Familie, der heutigen Suter Keller Druck AG, die mit dem Zeitungsdruck auch politische Meinung verbreitete. Eigentlich war vorgesehen, dass Max E. Keller die Druckerei übernehmen sollte, doch er hatte andere Interessen. Stattdessen ging er früh nach Basel, um sich im Freejazz auszutoben und um dort Germanistik und Musikwissenschaft zu

studieren. Musik hat er nie studiert, seine künstlerischen Wurzeln liegen beim Jazz und in der Improvisation.

Der Protest gegen soziale Ungerechtigkeit und die Ausbeutung durch die Mächtigen sind für den Komponisten Keller seit je zentrale Themen. Er vertonte anfangs unverblühte politische Proteste, aber auch Zeitungsannoncen und Berichte. Seine Texte waren zuweilen derart provokativ, dass sie ihm in den 1970er-Jahren echte Schwierigkeiten einbrachten. Ein Beispiel dafür ist das Klavierstück «Dreiklang» (1976), das auf der Hommage-CD nun mit ebendem gesprochenen Text drauf ist, den einst Radio DRS bei der Erstaufnahme wegzensuriert hatte.

## Sozialpolitisches Engagement

Kellers sozialpolitisches Engagement hat sich von Beginn weg auch in seiner organisatorischen Initiative für die Freie Musikszene gezeigt. 1985 wurde er, der in Winterthur lebt, Präsident des experimentierfreudigen Winterthurer «Theaters am Gleis», das er bis 1993 leitete und wo er Konzerte mit Jazz und mit zeitgenössischer Musik programmierte. Seine



## Hommage-Konzert Max E. Keller zum 70.

musica aperta, jeweils 20 Uhr.  
Do, 30. März, Ackermannshof  
Basel; Mo, 3. April, Kunstraum  
Walcheturm Zürich.  
CD: streiffzug «hommage»  
max e. keller. wider-wege.

«musica aperta»-Konzerte in Winterthur sind bis heute ein Treffpunkt der bedeutendsten Schweizer Avantgarde-Künstler.

Zum Komponieren kam Keller über die Improvisationskonzepte, die er für seine Ensembles schrieb. Viele Ideen, die Keller beim Improvisieren zufielen, wollte er einfach festhalten. Dafür besuchte der eigenwillige Student der Musikwissenschaft bereits 1969 den Kompositionsunterricht bei Hans Ulrich Lehmann. Wie Lehmann schreibt auch Keller eine eher verhaltene, leise Musik, die zum genauen Hinhorchen auf Details zwingt. Der Klang erfährt dabei feine Veränderungen und Differenzierungen, die Musik entwickelt sich langsam und organisch, ohne einem Konstruktionsschema zu folgen. Verinnerlichte Intensität ist sein Ziel.

## Ein vielseitiges Werk

Die Doppel-CD vereint Stücke in verschiedensten Besetzungen und aus allen Epochen. So kann man hier etwa das erste Orchesterstück Kellers hören, «Grundgesetze I» (1976/77) für grosses Orchester und vier Sprecher: ein wuchtig schreitender Grundpuls zieht sich hier durch, einfach, aber farbenreich or-

chestriert, dazu der anklagend gesprochene Text.

Besonders raffiniert sind die Klavierstücke Kellers, der ja selber Pianist ist. Das «Klavierkonzert in 8 Teilen» mit dem Titel «Das ganze Leben» (1989/90) ist eine fantasievolle, poetisch dichte Abfolge konzertanter Klaviermusik mit originaler Streicherbehandlung. Oder dann das Klavierstück «Mi ricordo» (2014), in dem sich Keller an eine Improvisation aus seiner Jugend erinnert. Ausgangspunkt sind zwei chromatische Linien in Gegenbewegung, daraus entwickeln sich subtil Kontraste und vieltönige Akkorde.

Es ist ein vielseitiges Werk, das Keller vorzuweisen hat, viel Kammermusik für unterschiedlichste Ensemblebesetzungen, Solostücke, aber auch Szenische Werke bis zur Oper- und Konzertantes. In der pulsierenden Grossstadt Berlin fühlt er sich bis heute besonders wohl, dort wird seine Musik auch kontinuierlich aufgeführt. Im aktuellen Hommage-Konzert kann man das neueste Stück Kellers als Erstaufführung erleben. Das Programm umfasst mehrere Stücke für Blockflöten, Stimme und Tonband, in denen er eigene Texte vertont hat.

70 Jahre Max E. Keller, concert series in Winterthur, Basel, Zürich, Bern and Brig



**INTERPRETEN** max e. keller · wider - wege

**CD • 1**

- 1 mdi ensemble milano · Sonia Formenti, Paolo Casiraghi, Lorenzo Gentili-Tedeschi, Paolo Fumagalli, Giorgio Casati, Luca Ieracitano, Ltg. Robert HP Platz
- 2 Werner Bärtschi
- 3 LES VOIX · Ltg. Nicolas Faïne
- 4 Trio Aventure Freiburg i.B. · Alexander Ott, Walter Ifrim, Wolfgang Rüdiger
- 5 UMS 'n JIP (Ulrike Mayer-Spohn & Javier Hagen) & Jürg Henneberger
- 6 Tomasz Herbut, Symphonisches Orchester Zürich · Ltg. Daniel Schweizer

**CD • 2**

- 1 Satoko Inoue
- 2 Laura Pohl, Ensemble Horizonte Detmold · D. Montoya, E. Niedmers, V. Bastian A. Katayama, C. Monske, Th. Kuhn, G. Steinfeld, M. Stypka, Ltg. Jörg-Peter Mittmann
- 3 ECLAT (Seoul) · Sunghun Koh, Hyoung Yoo, Sumin Suh, Missa Kang, Ltg. Jinsoo Kim
- 4 UMS 'n JIP (Ulrike Mayer-Spohn & Javier Hagen)
- 5 Egidius Streiff & Sabina Bébié-Matthus
- 6 Peter Zimpel & Susanne Böke-Kern
- 7 Egidius Streiff
- 8 Rundfunk Sinfonie Orchester NOS Hilversum · Ltg. Francis Travis

**CD • 1**

- 1 Keim - con sorpresa (2013) für Flöte, Klarinette, Violine, Viola, Violoncello, Klavier 13:17
- 2 Dreiklang (1976) für Klavier 11:34
- 3 Abschied (2011) für Chor (16 Stimmen) 09:19
- 4 wachsen und welken (2014) für Oboe, Klarinette & Fagott 09:11
- 5 Mobile (2013) für Blockflöte, Stimme und Melodica 11:38
- 6 Das ganze Leben (1989/90) Klavierkonzert in 8 Teilen 18:56

**CD • 2**

- 1 Mi ricordo (2014) für Klavier 08:31
- 2 Mutter Natur (2011) f. Sopran, Flöte, Oboe, Klarinette Schlagzeug, Klavier & Streich trio 11:21
- 3 5. Streichquartett (2013) für Streichquartett 14:55
- 4 Ruh' (2011/12) f. Tenor, Contratenor & Blockflöte 06:11
- 5 Sette forme di muoversi (2013) für Violine & Bassklarinette 09:17
- 6 Nebel (2014) für Bass und Klavier 05:46
- 7 Fern(seh) - Mitleid (2001/10) für vokallisierenden Violinisten 04:29
- 8 Grundgesetze I (1976/77) für grosses Orchester und 4 Sprecher 16:21

SC1604  
 streiffzug.com

7 429716 016049

max e. keller · wider - wege

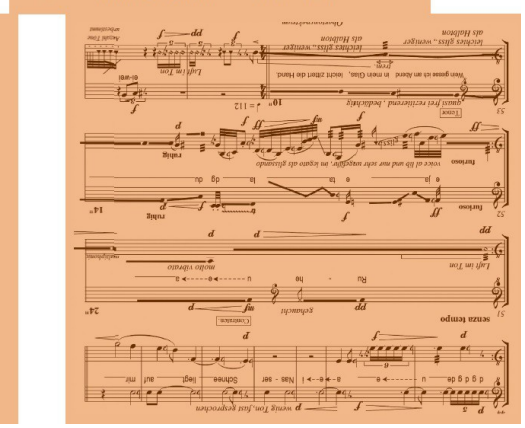
streiffzug »» homage »»  
 www.streiffzug.com



max e. keller · wider - wege

SC1604





70 Jahre Max E. Keller, 2-CD-Box wider-wege featuring UMS 'n JIP with Ruh and mobile

**KLASSIK**

**LUNCHKONZERT** Kammermusik  
Ruben Drolé (b),  
Bartholomej Niziol (v),  
Xiaoming Wang (v) u. a.  
Werke von Wagner, Debussy, Fauré.  
Lunchkonzert – Von Stern zu Stern,  
Opernhaus, Theaterplatz. 12 Uhr.

**ANASTASIA KOBEKINA** (v),  
**ELISABETH BRAUSS** (kb) Werke von  
Beethoven, Tschaiakowsky,  
Sergei Prokofjew u. a.  
Für Sie entdeckt. Tonhalle,  
Claridenstr. 7. 19.30 Uhr.

**KLANGFEUER** Heidy Huwiler (kb),  
Andrea Isch (a).  
Werke von Marc Eychenne,  
George Gershwin, Pierre-Max Dubois.  
Voll auf Takt. Notenkpunkt,  
Froschgaugasse 4. 20 Uhr.

**UMS'N JIP** Neue Musik.  
Kunstraum Walcheturm,  
Kanonenengasse 20. 20 Uhr.  
Siehe Hinweis auf dieser Seite.

**ROCK, POP**

**JAM-SESSIONS MIT EDDIE.**  
**LARRY WOODLEY U. A.** Funk/Soul.  
Platzkonzert.  
Platzhirschi, Spitalgasse 3. 18 Uhr.

**ANNETT LOUISAN** (v) Pop, Volkshaus,  
Stauffacherstr. 60. 20 Uhr.

**FIL BO RIVA** (v) Pop, Eldorado,  
Limmatstr. 109. 20 Uhr.

**NIK BÄRTSCH'S RONIN, JOEL GILARDINI**  
Zenfunk, Exil, Hardstr. 245. 20 Uhr.

**ZSUZANNA GAHSE & TRIO B.A.B**  
Improvisation. «Jan, Janka,  
Sara und ich». Theater Rigiblick,  
Germaniast. 99. 20 Uhr.

**JAMBINAI** (v) Post-Rock.  
El Lokal, Gessnerallee 11. 20.20 Uhr.

**THE BLACK EARTH BAND**  
Reggae/Funk/Pop, Barrio 5,  
Limmatstr. 195. 21 Uhr.

**DI**

Donnerstag, 4. April

**JAZZ**

**RAFAEL JOST** Jazz.  
Jazzopera, Lebewohlfabrik,  
Fröhlichstr. 23. 18 Uhr.

**MAUZ-GISLER-BÖHRINGER** Jazz.  
Mehrspur, Förlibuckstr. 109. 20 Uhr.

**BIGYUKI** Jazz/Groove, Moods,  
Schiffbaustr. 6. 20.30 Uhr.

**KLASSIK**

**RUBEN DROLÉ** (b-Bar), **SIMONE KELLER** (k)  
Werke von Schumann, Daniel Fuelleter.  
«Erschiklassigi Kunscht – Punkt».  
Theater Rigiblick,  
Germaniast. 99. 20 Uhr.

**ROCK, POP**

**ORAL FISTFUCK, FORLET SIRS,**  
**FROZEN GATE**  
Black Metal/Death Metal. Dynamo,  
Wasserwerkstr. 21. 19 Uhr.

**KC REBELL** (v) Rap, X-tra,  
Limmatstr. 118. 20 Uhr.

**TH. HOFFMANN BAND** Folk/Rock/Pop,  
Café Henrici, Niederdorfstr. 1. 20 Uhr.

**MI**

Mittwoch, 5. April

**JAZZ**

**FLORIAN FAVRE** (p), **FABIAN GISLER** (b),  
**CLAUDIO STRÜBY** (dr) Jazz.  
Jazzbaroque Wednesday Jam.  
Moods, Schiffbaustr. 6. 20.30 Uhr.

**KLASSIK**

**ANNA VON SCHROTTENBERG**  
Lieder/Klassik/Chansons.  
Szenisch-musikalischer Abend.  
«Liebe Arbeit Exil». Theater Stok,  
Hirschengraben 42. 19.30 Uhr.

**BENJAMIN ENGELI** (a)  
Ltg. Mario Beretta. Werke von  
Beethoven, Tschaiakowsky.  
Zürcher Symphoniker.  
Tonhalle, Claridenstr. 7. 19.30 Uhr.

**ROCK, POP**

**PASTA COWBOYS** Pop.  
GZ Riesbach, Seefeldstr. 93. 19 Uhr.

**ZIBBZ** Pop, Mascotte,  
Theaterstr. 10. 19.30 Uhr.

**THE MUSIC OF JOHN WILLIAMS**  
Filmmusik, Hallenstadion. 20 Uhr.

**ÉDITH PIAF – PETITE GRANDE DAME**  
Chansons. Regie: Anna Justice.  
Musikalische Ltg. Felix Raffel.  
Theater Rigiblick,  
Germaniast. 99. 20 Uhr.

**MOES ANTHILL** Singer-Songwriter.  
Theater an der Winkelwiese,  
Winkelwiese 4. 20 Uhr.

**TOM UND DIE TOURISTEN**  
Psychedelic/Blues/Punk.  
Anschl. Party. «Bukowski».  
Eintritt frei. Bar 3000,  
Diensterstr. 33. 20.30 Uhr.

**LUKA BLOOM** (v), **LIV SUMMER**  
Singer-Songwriter, Bogen F,  
Viaduktstr. 97. 21 Uhr.

**VOLKS- & BLASMUSIK**

**KAZALPIN, AKANA,**  
**ALBIN BRUN ALPIN ENSEMBLE**  
Neue Volksmusik, Volkshaus,  
Stauffacherstr. 60. 19 Uhr.

**WINTERTHUR**

Donnerstag, 30. März

**MUSIKKOLLEGIUM WINTERTHUR**  
Klassik. Ltg. Thomas Zehelmair.  
Werke von Salieri, Paul Hindemith,  
Regger. «Der Schwanenreher».  
Stadthaus,  
Stadthausstr. 4 a. 19.30 Uhr.

**XIXA** (USA), **ARTLU BUBBLE,**  
**THE DEAD ANIMAL GANG** Rock.  
Salzhaus, Untere Vogelsangstr. 6.  
20 Uhr.

**MARVIN GUITAR DUO** Jazz.  
Esse, Rudolfstr. 4. 20.15 Uhr.

**SOOMA** Stoner Rock/Grunge.  
Albani, Steinberggasse 16. 21 Uhr.

Freitag, 31. März

**ANZHELA GOLUBYEVA** (v),  
**BEATA CHECKO-ZIMMERMANN** (v),  
**CHIE TANAKA** (v) u. a. Klassik.  
Werke von R. Strauss, Brahms.  
«Midi Musical». Theater Winterthur,  
Theaterstr. 6. 12.15 Uhr.

**INSANITY ALERT** (a), **KIDS INSANE** (USA),  
**SLANDER** (b), **HORACE**  
Crossover/Hardcore, Gaswerk,  
Untere Schönthalstr. 19. 20 Uhr.

**HERBIES EXPLO 3000** Jazz.  
Adrian Pflughaupt (s, f, bd),  
Hans Feigenwinter (p),  
Herbie Kopf (b, comp),  
Plus Baschnagel (dr).  
Esse, Rudolfstr. 4. 20.15 Uhr.

**GUESS WHAT** (r), **ZOO** (nD)  
Acid Jazz/Drone/Ethno.  
Krafffeld, Lagerplatz 18. 21.30 Uhr.

Samstag, 1. April

**ALJA CVIRN**  
Klassische Gitarrenmusik.  
Villa Sträubli, Museumstr. 60. 11 Uhr.

**SEGANTINI QUARTETT** Neue Musik.  
Luiz Guilherme Pazzi (a),  
Egidius Streiff (v). Werke von  
Ernest Chausson, Max E. Keller,  
Helmut Zapf u. a.  
«Musica aperta». Altes Stadthaus,  
Marktgasse 53. 19 Uhr.

Sonntag, 2. April

**ENSEMBLE TAG** Neue Musik.  
«Das kann kein Zufall sein».  
Theater am Gleis,  
Untere Vogelsangstr. 3. 17 Uhr.

**JOHANNA TORIKKA** (v) Klassik.  
Werke von Bruhns, Bach, Pachelbel  
u. a. Ref. Kirche St. Arbogast,  
Hohländstr. 5. 17 Uhr.

**ROD MACDONALD & MARK DANN**  
Folk. Esse, Rudolfstr. 4. 19.30 Uhr.

Montag, 3. April

**HAUBI SONGS** Pop, Partier,  
Lagerplatz 3. 20.30 Uhr.

Mittwoch, 5. April

**MUSIKKOLLEGIUM WINTERTHUR,**  
**ORATORIENCHOR WINTERTHUR**  
Klassik. «König David».  
Julia Bauer (s), Gerhild Romberger (a),  
Werner Güra (r) Ltg. Thomas  
Zehelmair. Werke von Arthur  
Honegger, Stadthaus,  
Stadthausstr. 4 a. 19.30 Uhr.

**RUBEN DROLÉ** (b-Bar),  
**SIMONE KELLER** (k) Lieder/Klassik.  
Werke von Schumann, Daniel Fuelleter.  
«Erschiklassigi Kunscht – Punkt».  
Villa Sträubli, Museumstr. 60. 20 Uhr.

**REGION**

**BADEN**

Donnerstag, 30. März

**MAHO-HADORN** Jazz, Villa Boveri,  
Ländliweg 5. 18 Uhr.

**SOU SOUL** Pop/Soul/Rock.  
Grand Casino, Haselstr. 2. 18 Uhr.

**JAMES ARMSTRONG** (USA)  
Blues, Nordportal,  
Schmiedestr. 12/14. 20 Uhr.

**TALISCO, KISSAMILE**  
Electro Pop/Folk/Indie, Werkk,  
Schmiedestr. 1. 20 Uhr.

**KLEZMODERN** Klezmer, Prima Vista,  
Mellingerstr. 1. 20.30 Uhr.

Freitag, 31. März

**DEFENDER, INVOKER,**  
**AMNGST PARIANS** Hardcore.  
Werkk, Schmiedestr. 1  
20 Uhr. **Putzentraste**



Für diesen Komponisten ist  
Musik immer auch politisch.

**KLASSIK:  
MAX E. KELLER  
JUBILAR**

**NEUE MUSIK** Seit Jahrzehnten begreift sich der Komponist,  
Pianist und Free-Jazz-Pionier Max E. Keller als politi-  
scher Musiker. Für ihn sind Klänge und ihr Verhältnis  
zueinander nichts Abstraktes, sondern spiegeln immer  
auch gesellschaftliche Realitäten. Kellers Anfänge als  
Improvisator waren der Idee geschuldet, das Herrschafts-  
verhältnis zwischen Komponist und Interpret einzu-  
ebnen. Diesem klassenkämpferischen Impetus blieb er  
auch in späteren Kompositionen treu. Neben einer Aus-  
wahl derart engagierter Stücke bietet das Konzert zum  
70. Geburtstag Kellers ein Vorkonzert mit Tonbandstü-  
cken und eine CD-Taufe zu Ehren des Jubilars. Im Zen-  
trum steht jedoch «Der verspätete Wanderer» über das  
Altern und den Schrecken angesichts einer immer kürzer  
werdenden Zukunft. Tenor Javier Hagen und Ulrike  
Mayer-Spohn an den Blockflöten werden alles tun, dass  
einem dieser Schrecken in die Knochen fährt. (stm)

**MO — 20<sup>00</sup>  
WALCHETURM**

KANONENENGASSE 20 WWW.WALCHETURM.CH

Eintritt 20 Franken

**HORN DOGZ** Funk, Nordportal,  
Schmiedestr. 12/14. 20.30 Uhr.

**RED SHAMROCK**  
Celtic Folk, Prima Vista,  
Mellingerstr. 1. 20.30 Uhr.

Samstag, 1. April

**HEADLINE**  
Soul/Rock/Funk, Prima Vista,  
Mellingerstr. 1. 20.30 Uhr.

Montag, 3. April

**HEAVY METAL RABBIT** Jazz.  
Restaurant Isebännli,  
Bahnhofstr. 10. 20.15 Uhr.

Mittwoch, 5. April

**JULIAN SARTORIUS**  
Jazz/Experimental, Stanzerei,  
Bruggstr. 37. 20.15 Uhr.

**RENZO SPROTTI TRIO**  
Jazz, Prima Vista,  
Mellingerstr. 1. 20.30 Uhr.

**DÜBENDORF**

Donnerstag, 30. März

**STING** (a), **JOE SUMNER &**  
**THE LAST BANDOLEROS** Pop/Rock.  
Samsung Hall, Hoffnigstr. 1. 20 Uhr.

Samstag, 1. April

**EMELI SANDÉ** (a) Pop, Samsung Hall,  
Hoffnigstr. 1. 20 Uhr. **S-25**

Montag, 3. April

**PARKWAY DRIVE** (USA),  
**ASKING ALEXANDRIA** (a) Metalcore.  
Samsung Hall, Hoffnigstr. 1.  
19 Uhr.

Mittwoch, 5. April

**CHULPAN KHAMATOVA** Klassik.  
Werke von Marina Zvetajewa,  
Bella Achmadulina, Samsung Hall,  
Hoffnigstr. 1. 19.30 Uhr.

Kulturmagazin  
Winterthur

# Concou



TIPP

KONZERT  
Do 23. März 19:00  
Uhr  
Eintritt 30.-  
bis 20.-

ADRESSE  
Villa Sträuli  
Museumsstrasse 60  
8400 Winterthur

LINKS  
[villastraeuli.ch](http://villastraeuli.ch)

## Kultursalon - Musica aperta zu Gast

### Taufe Doppel-CD "Wider-Wege" - Max E. Keller zum 70.

UMS'n JIP: Ulrike Mayer-Spohn (Blockflöten) und Javier Hagen (Stimme)

Max E. Keller - eines der Urgesteine der Neuen Musik und des Free Jazz in der Schweiz - feiert 2017 seinen 70. Geburtstag. Seine Musik ist sinnlich, direkt und polarisiert seit ihren Anfängen durch ihre politischen Statements: der legendäre Skandal, den Keller und andere in den 70ern an den Darmstädter Ferienkursen auslösten, bleibt bis heute unvergessen. UMS 'n JIP spielen zu seinem Jubiläum einerseits die Werke, welche Keller für das Duo geschrieben hat, andererseits holen sie mehrere seiner prägenden politischen Werke aus den 70ern hervor, welche bis heute nichts an Frische und Aktualität verloren haben. Das Jubiläumsprogramm besteht aus mehreren Teilen: Einem Vorkonzert mit Tonbandstücken um 19 Uhr, das live gespielte Hauptkonzert um 20 Uhr, eine Ausstellung mit grafischen Partituren und die Taufe der neu erschienenen Doppel-CD:

19 Uhr: Tonbandstücke

Sicher sein... (1976) für Sprecher und Tonband  
Grundgesetze III (1977) für 2 Sprecher und Tonband  
Sie (1978) für Tonband

20 Uhr: Konzert

Der verspätete Wanderer (2017) für Sänger und Blockflöten, Uraufführung

Mobile (2012/3) für variable Besetzung

Ruh' (2012) für Countertenor und Blockflöten (Text: Max E. Keller)

1968 - und heute? (2011) für Sänger und Blockflöten (Text: Max E. Keller)

Veränderungen (1978) für Blockflöte und Synthesizer  
Hymnen (1979) für Tonband und Sprecher

WINTERTHUR

## Verinnerlichte Intensität

Zu Ehren des am Sonntag siebzig Jahre alt gewordenen Winterthurer Komponisten Max E. Keller ist eine Doppel-CD mit dem Titel «Wider-Wege» erschienen.



Leise Musik, die sich organisch entwickelt: Max E. Keller (Mitte) mit Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen, die am Donnerstag Werke von ihm aufführen. Bild: zvg

sibylle ehrismann.

22.03.2017

«Wider-Wege» sind auch Wege. Sie zu gehen erfordert jedoch ein hohes Mass an Selbstreflektion, Intelligenz und Risikofreude. Max E. Keller ist ein echtes Urgestein der hiesigen Avantgarde, der mit seiner Musik stets auch sozialkritisch sein wollte, nicht laut polternd, sondern mit poetischer Kraft. Die kritisch engagierte Haltung Kellers verwundert nicht, stammt er doch aus einer traditionsreichen Aarauer Druckerei-Familie, der heutigen Suter Keller Druck AG, die mit dem Zeitungsdruck auch politische Meinung verbreitete. Eigentlich war vorgesehen, dass er die Druckerei übernimmt. Stattdessen ging er früh nach Basel, um sich im Freejazz auszutoben und um dort Germanistik und Musikwissenschaft zu studieren. Musik hat er nie studiert, seine künstlerischen Wurzeln liegen beim Jazz und in der Improvisation.

### Politische Themen

Der Protest gegen soziale Ungerechtigkeit und die Ausbeutung durch die Mächtigen sind für den Komponisten Keller seit jeher zentrale Themen. Er vertonte anfangs unverblümete politische Proteste, aber auch Zeitungsannoncen und Berichte. Seine Texte waren zuweilen derart provokativ, dass sie ihm in den 1970er Jahren echte Schwierigkeiten einbrachten. Ein Beispiel dafür ist das Klavierstück «Dreiklang» (1976), das auf der Hommage-CD nun mit gesprochenem Text drauf ist. Den hatte Radio DRS einst zensuriert.

Kellers sozialpolitisches Engagement hat sich von Beginn weg auch in seiner organisatorischen Initiative für die Freie Musikszene gezeigt. 1985 wurde er Präsident des experimentierfreudigen Winterthurer «Theaters am Gleis», das er bis 1993 leitete und wo er Konzerte mit Jazz und mit zeitgenössischer Musik programmierte. Seine originellen «musica aperta»-Konzerte sind bis heute ein Treffpunkt der bedeutendsten Schweizer Avantgarde-Künstler; seit Kellers Austritt aus dem «Gleis» 2014 finden die Konzerte im Alten Stadthaus und in der Villa Sträuli statt.

### Den Stereotypen ausweichen

Zum Komponieren kam Keller über die Improvisationskonzepte, die er für seine Ensembles schrieb. Mit der Zeit störten den fantasiebegabten Vollblutmusiker die Stereotypen und Raster, die sich auch in der Freien Improvisation entwickeln. Von hier aus war es nur noch ein kleiner Schritt bis zur Komposition. Viele Ideen, die Keller beim Improvisieren spontan zufielen, wollte er einfach festhalten.

Dafür besuchte der eigenwillige Student der Musikwissenschaft bereits 1969 den Kompositionsunterricht bei Hans Ulrich Lehmann. Wie Lehmann schreibt auch Keller eine eher verhaltene, leise Musik, die zum genauen Hinhören auf Details zwingt. Der Klang erfährt dabei feine Veränderungen und Differenzierungen, die Musik entwickelt sich langsam und organisch, ohne einem Konstruktionsschema zu folgen. Verinnerlichte Intensität ist sein Ziel.

Regelmässig wurden Kellers Stücke an den Weltmusiktagen der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik (IGNM) aufgeführt, in deren Schweizer Ortsgruppe er sich auch im Vorstand engagierte, von 2007 bis 2010 sogar als deren Präsident. Dies brachte ihm international wichtige Kontakte. In der pulsierenden Grossstadt Berlin fühlt er sich bis heute besonders wohl, hier wird seine Musik kontinuierlich aufgeführt. Daneben hat es ihm vor allem Südamerika angetan, wo Keller mehrmals gastierte.

### Ein vielseitiges Werk

Es ist ein vielseitiges Werk, das Keller vorzuweisen hat, viel Kammermusik für unterschiedlichste Ensemblebesetzungen, Solostücke, aber auch Szenische Werke bis zur Oper und Konzertantes. Das Hauptstück der Hommage-CD ist das Klavierkonzert in acht Teilen mit dem Titel «Das ganze Leben» (1989/90), eine fantasievolle, poetisch dichte Abfolge konzertanter Klaviermusik mit origineller Streicherbehandlung.

Mit dem grossen Orchester liess sich Keller Zeit, wenn man von seinen beiden Frühwerken «Grundgesetze I» und «Genesis» aus den 1970er Jahren absieht. 1995/96 entstand «Pentalog» für Kammerorchester, und im Jahr 2000 schrieb er für die Winterthurer Musikfestwochen sein Stück «25/250.orch», die Uraufführung erfolgte durch das Musikkollegium Winterthur. Sie sind auf dieser CD nicht dokumentiert, schade.

Dafür ist sein erstes Orchesterwerk, «Grundgesetze I» für grosses Orchester und 4 Sprecher (1976/77) hier festgehalten, eine widerspenstige und hörenswertere Angelegenheit.

Fehlen tut hier auch das prestigeträchtige Auftragswerk «tenuto, battuto, fulminante» (2001) für das Tonhalleorchester Zürich, das 2003 unter David Zinman uraufgeführt wurde; davon gibt es ja bereits eine aktuelle Aufnahme. Klar, dass im aktuellen Hommage-Konzert wieder ein neues Stück des untrüben Komponisten zur Erstaufführung kommt. Das Programm umfasst mehrere Stücke für Blockflöten, Stimme und Tonband, in denen er eigene Texte vertont hat.

Konzert: Donnerstag, 20 Uhr, Villa Sträuli, Museumstrasse 60.  
Um 19 Uhr werden Tonbandstücke gespielt. Doppel-CD:  
«Wider-Wege» (Streiffzug «Hommage»). ()

Erstellt: 21.03.2017, 14:54 Uhr

JAZZ

## Aargauer Komponist Max E. Keller: ein Urgestein der hiesigen Avantgarde

von Sibylle Ehrismann — Nordwestschweiz · 30.3.2017 um 05:00 Uhr



Max E. Keller in seinem Haus in Winterthur. (Archivbild)

Max E. Keller, Komponist, in seinem Haus in Winterthur am 04. Januar 2007

© Susi Bodmer

### Der Aargauer Komponist Max E. Keller wird 70 – Hommage an einen provokativen, engagierten Künstler.

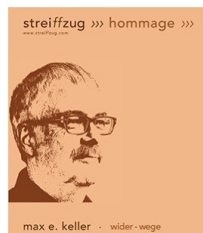
Der umtriebige Aargauer Komponist, Querdenker und Jazzmusiker Max E. Keller wird, man glaubt es kaum, siebzig. Ihm zu Ehren gibt es ein Hommage-Konzert, das in mehreren Schweizer Städten aufgeführt wird, und eine Doppel CD mit dem treffenden Titel «Wider-Wege».

#### Stets auch sozialkritisch

«Wider Wege» sind auch Wege. Sie zu gehen, erfordert jedoch ein hohes Mass an Selbstreflexion, Intelligenz und Risikofreude. Max E. Keller ist ein echtes Urgestein der hiesigen Avantgarde, das mit seiner Musik stets auch sozialkritisch sein wollte, nicht laut polternd, sondern mit poetischer Kraft.

Die kritisch engagierte Haltung Kellers verwundert nicht, stammt er doch aus einer traditionsreichen Aarauer Druckerei-Familie, der heutigen Suter Keller Druck AG, die mit dem Zeitungsdruck auch politische Meinung verbreitete. Eigentlich war vorgesehen, dass Max E. Keller die Druckerei übernehmen sollte, doch er hatte andere Interessen. Stattdessen ging er früh nach Basel, um sich im Freejazz auszutoben und um dort Germanistik und Musikwissenschaft zu studieren. Musik hat er nie studiert, seine künstlerischen Wurzeln liegen beim Jazz und in der Improvisation.

Der Protest gegen soziale Ungerechtigkeit und die Ausbeutung durch die Mächtigen sind für den Komponisten Keller seit je zentrale Themen. Er vertonte anfangs unverblümete politische Proteste, aber auch Zeitungsannoncen und Berichte. Seine Texte waren zuweilen derart provokativ, dass sie ihm in den 1970er-Jahren echte Schwierigkeiten einbrachten. Ein Beispiel dafür ist das Klavierstück «Dreiklang» (1976), das auf der Hommage-CD nun mit ebendem gesprochenen Text drauf ist, den einst Radio DRS bei der Erstaufnahme wegzensuriert hatte.



Hommage-Konzert Max E. Keller zum 70. Geburtstag: musica aperta, jeweils 20 Uhr. Do, 30. März, Ackermannshof Basel; Mo, 3. April, Kunstraum Walcheturm Zürich. CD: streiffzug «hommage» max e. keller. wider-wege.

#### Sozialpolitisches Engagement

Kellers sozialpolitisches Engagement hat sich von Beginn weg auch in seiner organisatorischen Initiative für die Freie Musikszene gezeigt. 1985 wurde er, der in Winterthur lebt, Präsident des experimentierfreudigen Winterthurer «Theaters am Gleis», das er bis 1993 leitete und wo er Konzerte mit Jazz und mit zeitgenössischer Musik programmierte. Seine «musica aperta»-Konzerte in Winterthur sind bis heute ein Treffpunkt der bedeutendsten Schweizer Avantgarde-Künstler.

Zum Komponieren kam Keller über die Improvisationskonzepte, die er für seine Ensembles schrieb. Viele Ideen, die Keller beim Improvisieren zufielen, wollte er einfach festhalten. Dafür besuchte der eigenwillige Student der Musikwissenschaft bereits 1969 den Kompositionsunterricht bei Hans Ulrich Lehmann. Wie Lehmann schreibt auch Keller eine eher verhaltene, leise Musik, die zum genauen Hinhören auf Details zwingt. Der Klang erfährt dabei feine Veränderungen und Differenzierungen, die Musik entwickelt sich langsam und organisch, ohne einem Konstruktionsschema zu folgen. Verinnerlichte Intensität ist sein Ziel.

#### Ein vielseitiges Werk

Die Doppel-CD vereint Stücke in verschiedensten Besetzungen und aus allen Epochen. So kann man hier etwa das erste Orchesterstück Kellers hören, «Grundgesetze I» (1976/77) für grosses Orchester und vier Sprecher: ein wuchtig schreitender Grundpuls zieht sich hier durch, einfach, aber farbenreich orchestriert, dazu der anklagend gesprochene Text.

Besonders raffiniert sind die Klavierstücke Kellers, der ja selber Pianist ist. Das «Klavierkonzert in 8 Teilen» mit dem Titel «Das ganze Leben» (1989/90) ist eine fantasievolle, poetisch dichte Abfolge konzertanter Klaviermusik mit origineller Streicherbehandlung. Oder dann das Klavierstück «Mi ricordo» (2014), in dem sich Keller an eine Improvisation aus seiner Jugend erinnert. Ausgangspunkt sind zwei chromatische Linien in Gegenbewegung, daraus entwickeln sich subtil Kontraste und vieltönige Akkorde.

Es ist ein vielseitiges Werk, das Keller vorzuweisen hat, viel Kammermusik für unterschiedlichste Ensemblebesetzungen, Solostücke, aber auch Szenische Werke bis zur Oper- und Konzertantes. In der pulsierenden Grossstadt Berlin fühlt er sich bis heute besonders wohl, dort wird seine Musik auch kontinuierlich aufgeführt. Im aktuellen Hommage-Konzert kann man das neueste Stück Kellers als Erstaufführung erleben. Das Programm umfasst mehrere Stücke für Blockflöten, Stimme und Tonband, in denen er eigene Texte vertont hat.

Javier Hagen  
<http://javierhagen.ch>

**musica aperta**

23.3.2017 - 19/20 Uhr, Villa Sträuli, Museumsstrasse 60, Winterthur  
 26.3.2017 - 19/20 Uhr, Zeughaus Kultur, Gliserallee 91, Brig-Glis  
 27.3.2017 - 19/20 Uhr, ONO, Kramgasse 6, Bern  
 30.3.2017 - 19/20 Uhr, Ackermannshof, St. Johannis-Vorstadt 19-21, Basel  
 03.4.2017 - 19/20 Uhr, Kunstraum Walcheturm, Kanonengasse 20, Zürich  
 Reservation: 076 518 59 29 <http://umsnjp.ch/70jahremaxekeller.htm> [www.max-e-keller.ch](http://www.max-e-keller.ch)



**Taufe CD "Wider-Wege" - Max E. Keller zum 70.**  
**UMS 'n JIP: Ulrike Mayer-Spohn (Blockflöten) und Javier Hagen (Stimme)**  
 19 Uhr Tonbandstücke  
*Sicher sein...* (1976) für Sprecher und Tonband; *Grundgesetze III* (1977) für 2 Sprecher und Tonband: *Sie* (1978) für Tonband  
 20 Uhr Live-Konzert  
*Der verspätete Wanderer* (2017) für Sänger und Blockflöten, Uraufführung  
*Mobile* (2012/3) für variable Besetzung  
*Ruh'* (2012) für Countertenor und Blockflöten (Text: Max E. Keller)  
*1968 - und heute?* (2011) für Sänger und Blockflöten (Text: Max E. Keller)  
*Veränderungen* (1978) für Blockflöte und Synthesizer  
*Hymnen* (1979) für Tonband und Sprecher

Wir danken für Unterstützung:

Apéro

Kanton Zürich Fachstelle Kultur Stadt Winterthur ERNST GÖHNER STIFTUNG

Der Landbote Fondation Nestlé pour l'Art MIGROS kulturprozent Joh. Jacob Rieter-Stiftung

Medienpartner [www.landbote.ch](http://www.landbote.ch)

Max E. Keller - eines der Urgesteine der Neuen Musik und des Free Jazz in der Schweiz - feiert 2017 seinen 70. Geburtstag. Seine Musik ist sinnlich, direkt und polarisiert seit ihren Anfängen durch ihre politischen Statements: der legendäre Skandal, den Keller und andere in den 70ern an den Darmstädter Ferienkursen auslösten, bleibt bis heute unvergessen. UMS 'n JIP spielen zu seinem Jubiläum einerseits die Werke, welche Keller für das Duo geschrieben hat, andererseits holen sie mehrere seiner prägenden politischen Werke aus den 70ern hervor, welche bis heute nichts an Frische und Aktualität verloren haben. Das Jubiläumsprogramm besteht aus mehreren Teilen: Einem Vorkonzert mit Tonbandstücken um 19 Uhr, das live gespielte Hauptkonzert um 20 Uhr, eine Ausstellung mit grafischen Partituren und die Taufe der neu erschienenen Doppel-CD:  
*max.e.keller: wider-wege; streiffzug SC 1604* [www.streiffzug.com/de/keller](http://www.streiffzug.com/de/keller)

*Der verspätete Wanderer:* Der Anfangsvers, der fröhlich beschwingt klingt, wird am Ende des Sonetts wiederholt, diesmal aber sorgenvoll, ja gar "erschrocken": "Wo werde ich wohl sein im künft'gen Lenze?"

*Mobile* erinnert an meine Anfänge, als ich allmählich vom Improvisieren zum Komponieren kam: jedes Instrument spielt in freier Reihenfolge die ihm zusagenden Elemente aus einem Repertoire von 25 Elementen.

*Ruh'* beruht, wie viele meiner Kompositionen, auf einem einfachen, leicht nachvollziehbaren Modell: nach einem Ausbruch in unruhigere Gefilde finden Stimme und Instrument immer wieder Ruhe auf einem leisen Unisono. Fast wie im richtigen Leben.

*1968 - und heute?* Das damalige Ideal eines im umfassenden Sinne freien, selbstbestimmten und doch solidarischen Lebens ist einer neuen Anpasstheit und Behändigkeit, einer bürokratisch geregelten Gesellschaft gewichen. Die Klangwelt reflektiert die Spontanität, Phantasie und Unbekümmertheit der 68er-Jahre, ohne in oberflächliche Verdopplung des Textes zu verfallen, der u.a. Vietnamkrieg und Shah-Besuch Berlin anspricht.

*Veränderungen* ist ein frühes live-elektronisches Werk, mit einem der ersten Synthesizer, die man doch leisten konnte (statt ein Kleinauto zu kaufen). In meinen Notizen lese ich - ganz im Geiste der damaligen Zeit: "Instrument ist Mittel, die Natur zu beherrschen. Doch die Naturbeherrschung wird im Kapitalismus durch die Produktionsverhältnisse zur Beherrschung des Menschen durch die Verhältnisse."

*Hymnen* konfrontiert den authentischen Bericht eines Chilenen über seine Erlebnisse bei den Folterungen durch die chilenischen Faschisten mit eine Collage von Nationalhymnen. Als Basismaterial wurden Hymnen derjenigen Länder ausgewählt, die den Putsch vom 11. September 1973 der Militärs unter Führung Pinochets direkt gefördert haben, oder doch zumindest indirekt davon profitierten.

UMS 'n JIP (Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen) sind ein Schweizer Ensemble für Neue Musik. Sie arbeiten als multi- und interdisziplinäres Neue-Musik-Labor innerhalb eines globalen Netzwerkes von Komponisten, Ensembles, Forschern, Programmierern und Festivals und wurden >20 Mal international für ihre Innovationskraft, Uniqueness, Kontinuität und Exzellenz ausgezeichnet. Sie gehören mit >200 in Auftrag gegebenen Werken, >800 Konzerten und mit Aktivitäten in >40 Ländern zu den erfahrensten und aktivsten Ensembles für Neue Musik der Gegenwart. 2017 feiern sie ihr 10jähriges Bestehen und gastieren unter anderem in Tokyo, Palma de Mallorca, am Festival d'Aragon sowie an den Opernhäusern von Barcelona (Gran Teatre del Liceu) und Buenos Aires (Teatro Colon).

Bestellung Doppel-CD, Fr.23.- bei [max.e.keller@gmx.ch](mailto:max.e.keller@gmx.ch); am Konzert Fr. 15.-

70 Jahre Max E. Keller, concert series in Winterthur, Basel, Zürich, Bern and Brig

Kunst | Das Zeughaus Kultur wird zum begehbaren Klangkörper  
**Transit durch die Welt der Klänge**



Spannende Werke. Während einer Woche kommen Interessierte in den Genuss junger Kunst.

FOTOVZG

**BRIG-GLIS | Anlässlich der Kunstausstellung «YoungART2017» präsentieren 16 KünstlerInnen aus der ganzen Schweiz, davon sieben aus dem Oberwallis, ihre Ansichten zum Thema Klangwelten.**

Briger Stadtgeschichten in einem Transportcontainer für internationale Schifffahrt, die Thematisierung der Grenzen zwischen Realität und Traumerei oder der weibliche Körper in einem Tonformat – das sind nur drei Werkbeispiele der Young-ART2017. Die jungen Künstler – alle unter 35 Jahre alt – zeigen im ganzen Parterre sowie im Aussenbereich des Zeughauses Kultur eine lustvoll spielerische als auch kritische Auseinandersetzung zum Thema Klangwelten.

**Besucher als Dirigent und im Weltall**

Der Besucher taucht dabei mit allen Sinnen in den Bereich der Schallwellen und kommt der Antwort etwas näher, was wohl den Ton im Innersten zusammenhält. «Es war uns wichtig, dass die Projekte eine dynamische Einbindung des Publikums sowie interaktive Auseinandersetzung erlauben», so Iris Weder, Leiterin des Kulturhauses. Was, wenn man das Programm über den Daumen peilt, mit der diesjährigen Auswahl durchaus getroffen scheint.

Digitale Klangbilder, selbst gebaute Geräuschkulissen oder tänzerisch inszenierte Zwischentöne – mediale Grenzen durften und sollten aufgeprengt und die Überschneidungen in experimentellen Kunstformen diskutiert werden. «Das Publikum soll sich von den ausgestellten Werken überraschen lassen», verrät Marc Anderreggen, der für die Koordination der Kunstausstellung verantwortlich ist. So wird sich so manch Besucher als Entdecker, DJ, Dirigent oder sogar im Weltall wiederfinden.

Für das Zeughaus Kultur und seine Räumlichkeiten stellt die Ausstellung eine Herausforderung dar. Mit ihren besonderen Räumen, die dem normalen Ausstellungsraum eines White Cubes widersprechen, wird eine unkonventionelle Herangehensweise für die Umsetzung der künstlerischen Projekte verlangt.

Erstmals erfuh das Projekt Unterstützung nicht nur vom Wallis, sondern auch von den Städten Bern und Basel.

Bereits im November 2016 hatte eine sechsköpfige Jury ihre Auswahl getroffen. 24 Projekte sind eingegangen, elf davon haben es in die YoungART geschafft. Darunter befinden sich auch sieben Walliser Kunstschaaffende. Seither laufen die Vorbereitungen auf Hochtouren. Startschuss ist am 27. März 2017.

Die Vernissage findet am Freitag, 31. März, um 18.30 Uhr statt. Zu sehen gibt es an diesem Abend gleich zwei Performances: Unter anderem wird das Werk Zeichenvorratskammer von Tamara Hauser bespielt und Mechanic/Voice von Viola Clematide und Lara Wedekind geben in einer 40-minütigen Performance das Zusammenspiel von Klangerzeuger und Stimme zum Besten. Musikalisch wird der Abend von Peradhoc (Aron Salzmann und friends) umrahmt.

**Ausstellung und Austausch**

Weitere Programmpunkte sind die Artist Talks vom Samstag, 1. April, um 15.00 und 16.00 Uhr, die von Reinhard Eyer moderiert werden und der am selben Tag stattfindende Gedankenaustausch mit dem Walliser Kulturpreisträger Javier Hagen sowie das Podiumsgespräch vom Sonntag, 2. April, um 16.00 Uhr zum Thema «Etwas mehr Ruhe, bitte». Gast auf dem Podium wird unter anderem Salomé Voegelin (artist, writer and reader in Sound Arts at the London College of Communication, University of the Arts London) sein. |wb

Die «YoungART2017»-Ausstellung ist vom Montag, 27. März, bis Sonntag, 2. April, jeweils zwischen 14.00 und 18.00 Uhr geöffnet.

**ZEUGHAUS KULTUR**

Gislerallee 91  
3900 Brig-Glis  
zeughauskultur.ch  
T. +41(0)27 923 13 13

Workshops 27. – 31. März  
für max. 10 Schulklassen & 4 Lektionen mit Linda Costales, Tamara Hauser, Linda Stauffer, Nicole Wietlisbach und Marc Anderreggen

Vernissage Freitag 31. März  
18:30 Performance Zeichenvorratskammer (Tamara Hauser), mit Peradhoc (Aron Salzmann & friends)  
19:00 Akro, Färbungen  
20:00 Performance Mechanic/Voice (Viola Clematide und Lara Wedekind)

Sonntag 01. April  
Ab 13:00 Ausstellung geöffnet  
15:00 & 16:00 Artist Talk: Moderation Reinhard Eyer  
17:00 Performance Mechanic/Voice (Viola Clematide und Lara Wedekind)  
18:00 – 19:00 Gedankenaustausch (Javier Hagen, Tenor & Countertenor/ Leitung : : wallis», Präsident Schweizerische Gesellschaft für Neue Musik)

Finissage Sonntag 02. April  
12:00 – 18:00 Ausstellung geöffnet  
15:00 Performance Zeichenvorratskammer (Tamara Hauser), mit Peradhoc (Aron Salzmann & friends)  
16:00 Podiumsgespräch: «Etwas mehr Ruhe, bitte!»  
Moderation: Jacques Schweizer, Musikwissenschaftler, Musikjournalist, Sendungsleiter «Kultursendung Stadttrand» (Radio X Basel)  
Gäste: Andes Bosshard, Musiker und Klangschichtek  
Matthias Heinzen, DJ/Producer (elezze), Künstler an der YoungART 2017  
Salomé Voegelin, artist & writer, Reader (Associate Professor) in Sound Arts at the London College of Communication, University of the Arts London  
17:30 Performance Mechanic/Voice (Viola Clematide und Lara Wedekind)

Junge Künstler zeigen im ganzen Parterre sowie dem Aussenbereich der Zeughauskultur eine lustvoll, spielerische kritische Auseinandersetzungen zum Thema Klangwelten.

Ob digitale Klangbilder, selbst gebaute Geräuschkulissen oder tänzerisch inszenierte Zwischentöne – mediale Grenzen dürfen und sollen aufgeprengt und die Überschneidungen in experimentellen Kunstformen diskutiert werden. Lassen Sie sich überraschen von den ausgestellten Werken und werden Sie selbst Teil der Kunstausstellung.

**ZEUGHAUS KULTUR BRIG**

**YoungART Brig 2017 Klangwelten**  
Kunstausstellung & Performance  
Mo. 27. März – So. 02. April 2017

Beteiligte KünstlerInnen:  
Marc Anderreggen, Viola Clematide, Benito Funaro, Tamara Hauser, Matthias Heinzen, Amir Rüfenacht, Sandra Schmid, Jonas Scheichlitz, Ximera Sol Gomez Della Valle, Linda Stauffer, Jonas Stoffel, Raphael Stucky, Isadora Vogt, Lara Wedekind, Angela Wezlen, Nicole Wietlisbach

JIP lecturing at YoungArt Brig 2017  
Zeughaus Kultur Brig-Glis

**HAPPY BIRTHDAY**  
UMS 'n JIP zum 10. Geburtstag

Mit einer neuartigen Ensemblekonstellation (Stimme, Blockflöte und Elektronik) und einem von Grund auf neuen Ensemblekonzept starten 2007 UMS 'n JIP in Brig, einem Walliser Alpenstädtchen, und avancieren dank ihrer Kompromisslosigkeit, Konstanz und Qualität zu einem der aktivsten und prägnantesten Katalysatoren für Neue Musik der Gegenwart.

UMS 'n JIP streuen mit einer in der Neuen Musik sonst nur von Kronos und Arditi gesehenen Häufigkeit und Regelmässigkeit neue Werke in alle Ecken der Welt: bis zu 100 Aufführungen haben einzelne Werke erfahren. 200 Uraufführungen waren es insgesamt, >850 Konzerte in >40 Ländern auf allen 5 Kontinenten und an den wichtigsten Festivals für Neue Musik, Gastvorlesungen in >50 der bedeutendsten Musikinstituten der Welt, nachhaltige Engagements in kulturellen Peripherien, 8 Musiktheaterproduktionen, darunter 3 am berühmten Teatro Colon in Buenos Aires, >20 internationale Auszeichnungen und ein global arbeitendes Netzwerk von Musikern, Komponisten, Festivals, Programmierern, Forschern, Regisseuren, bildenden Künstlern und Denkern.

Ihr Jubiläumsprogramm lässt musikalische Highlights von 2007-17 Revue passieren und ist gleichzeitig Gelegenheit, um über Neue Musik nachzudenken und mit neuen Konzertformaten zu experimentieren.

**Back to the Roots:** UMS 'n JIP zieht sich mit einer handverlesenen Schar von Komponisten und Musikern ins Binntal zurück, verarbeitet Vergangenes und entwirft Zukünftiges.

Das erste offizielle Geburtstagskonzert findet unmittelbar nach dieser Reprise im Zeughaus Kultur in Brig-Glis statt, dem Ort, wo die meisten Produktionen des Duos entstanden sind.

Das zweite öffentliche Geburtstagskonzert findet in Basel im Safe des Unternehmens Mitte statt. Basel ist die zweitwichtigste schweizer Wirkungsstätte von UMS 'n JIP. Im legendären Safe des Unternehmens Mitte experimentieren UMS 'n JIP über mehrere Tage mit neuen Formaten.

**Programminfos**



ums 'n jip  
swiss\_contemporary\_music\_duo  
voice\_recorder\_electronics

**PROGRAMM 2017**

**MAX E. KELLER**  
zum 70. Geburtstag - 3/2017

**JAPAN PROJECT**  
Neue Musik aus Japan - 5/2017

**MIXED PICKLES**  
Neue Musik zum Thema Evolution - 6/2017

**HAPPY BIRTHDAY UMS'N JIP**  
UMS 'n JIP zum 10. Geburtstag - 9/2017

**USA PROJECT**  
Neue Musik aus den USA - 11/2017

**MAX E. KELLER**  
zum 70. Geburtstag

**Werke**

- Der verspätete Wanderer** (2016)  
für Sänger und Blockflöte, Uraufführung
- Mobile** (2012/3)  
für variable Besetzung
- Ruh** (2012)  
für Countertenor und Blockflöte
- 1968 - und heute?** (2011)  
für Sänger und Blockflöte
- Veränderungen** (1978)  
für Blockflöte und Synthesizer
- Hymnen** (1979)  
für Tonband und 1 oder 2 Sprecher

**Konzerte**

- 23.3.2017 – 8pm  
Villa Sträuli Winterthur
- 26.3.2017 – 8pm  
Zeughaus Kultur Brig-Glis
- 27.3.2017 – 8pm  
ONO Bem
- 30.3.2017 – 8pm  
Ackermannshof Basel
- 3.4.2017 – 8pm  
Kunstraum Walcheturm Zürich



**JAPAN PROJECT**  
Neue Musik aus Japan

**Werke**

- Kotoka Suzuki**  
Neues Werk, 2017, Uraufführung
- Chikashi Miyama**  
Factoria, 2013
- Keitaro Takahashi**  
Surge II, 2012-15
- Takayuki Rai**  
Neues Werk, 2017, Uraufführung
- Motoharu Kawashima**  
Neues Werk, 2017, Uraufführung
- Shintaro Imai**  
Subtle Oscillation, 2017, Uraufführung

**Konzerte**

- 13.5.2017 – 8pm  
Zeughaus Kultur Brig-Glis
- 14.5.2017 – 8pm  
Ackermannshof Basel
- 15.5.2017 – 8pm  
Kunstraum Walcheturm Zürich
- 16.5.2017 – 8pm  
ONO Bem



**MIXED PICKLES**  
Neue Musik zum Thema Evolution

**Werke**

- Leo Dick (CH)**  
Dos à Dos, 2014/17, Uraufführung
- Markus Hofer (CH)**  
mich laust der Affe, 2016, Uraufführung
- Miguel Galperin (ARG)**  
El Entenado, 2016-17, Uraufführung
- Sungji Hong (KOR)**  
Nunc Dimitis, 2016, Uraufführung
- Mateu Malondra (ESP)**  
Neues Werk, 2014-17, Uraufführung
- Reuben de Lautour (NZ)**  
Neues Werk, 2017, Uraufführung
- Mehmet Ali Uzunselvi (TR)**  
Neues Werk, 2017, Uraufführung

**Konzerte**

- 14.6.2017 – 8pm  
Kunstraum Walcheturm Zürich
- 18.6.2017 – 8pm  
Zeughaus Kultur Brig-Glis
- 19.6.2017 – 8pm  
Ackermannshof Basel
- 22.6.2017 – 8pm  
ONO Bem



**USA PROJECT**  
Neue Musik aus den USA

**Werke**

- Emir Bejo**  
op.5, 2016, Uraufführung
- Zach Thomas**  
et ferment de même et les cuirs et les peaux, 2016, Uraufführung
- William Dougherty**  
Neues Werk, 2017, Uraufführung
- Paul Clift**  
Neues Werk, 2017, Uraufführung
- Lucie Vitkova**  
Balancing Fields, 2016, Uraufführung
- Viola Yip**  
Neues Werk, 2017, Uraufführung
- Richard Dudas**  
Neues Werk, 2017, Uraufführung

**Konzerte**

- 19.11.2017 – 8pm  
Zeughaus Kultur Brig-Glis
- 20.11.2017 – 8pm  
ONO Bem
- 21.11.2017 – 8pm  
Kunstraum Walcheturm Zürich
- 22.11.2017 – 8pm  
Ackermannshof Basel





zeitungsansicht April 2017
Editionen: Ober, Zürich, Keller | Deutsch | www.zeitungsansicht.ch | 4142 174

Samstag | 1. April | 14.30 Uhr, weitere Vorstellungen: 2.-9.4., um 11 Uhr, 5.4. um 14.30 Uhr
Theater Stadthofen, Säusehofstrasse 12, 8001 Zürich
Frek, du Zwerge!
Christian Plötze, Anna Trauffer,
Sopot
Anna Trauffer, Leitung
Anja Trauffer
Wohlfahrt (2017)
Zwergensong (2017)
Brat, Brat! (2017)
Hundebeulen (2017)
Vorverkauf:
Theater Stadthofen 04 252 94 24

Sonntag | 2. April | 17 Uhr
Zürthaus zur Weag, Münsterplatz, 8001 Zürich
Ensemble Element Die Dada!
Antonella Lalli, Sopran
Andi Froh, Tenor
Daniel Pariz, Bass
Ivan Agapkin, Viola
Florin Griler, Hackbrett
Judith Polgar, Klavier
Katharina Schlaak, Sprecherin
Ensemble Element
Julia Gloor, Leitung
Julia Gloor
Lieder und Volkstöne
(2016-2017)
Manuel de Falla
Cancion
Eduard Grig
Nostalgia
Wolfgang
Rumänische Volkstöne

Montag | 3. April | 19.30 Uhr
Tonhalle, Grosser Saal, Chindlerstrasse 7, 8002 Zürich
Tonhalle-Orchester Zürich, Rectory für Sie entdeckt!
Anastasia Kobalkina, Violoncello
Elisabeth Brauss, Klavier
Vladimir Kobalnik
Romance of Town (2012)
Ludwig van Beethoven
Sieben Variationen in Es-Dur,
WoO 46
Piotr I. Tschalkowsky
Fazio capriccioso, op. 62
Sergei Prokofjew
Sonata in C-Dur, op. 119
Vorverkauf:
Tonhalle 044 206 34 34

Montag | 3. April | 20 Uhr
Konstruktiv Weststrum, Kanonenstrasse 20, 8004 Zürich
UMS'n JAP, 70 Jahre Max E. Keller
UMS'n JAP,
Ulrike Mauer-Spohn, Blockflöten,
Elektronik
Javier Hagen, Stimme, Elektronik
19 Uhr: Tonbandstücke:
Max E. Keller
Sicher sein... (1976)
für Sänger und Tonband
Grundgesetz II (1977)
für 2 Sprecher und Tonband
Sie (1978)
für Tonband
20 Uhr: Live-Konzert:
Der verkappte Wandler
(2017) UA
für Sänger und Blockflöten,
Möbke (2012/3)
für variable Besetzung
Ruh (2012)
für Cembalistin und Blockflöten
1968 - und heute? (2011)
für Sänger und Blockflöten
Veränderungen (1978)
für Blockflöte und Synthesizer
Hymnen (1976)
für Tonband und 1 oder 2
Sprecher

Dienstag | 4. April | 20 Uhr
Theater Rigiblick, Germaniastrasse 99, 8044 Zürich
on&id
Ruben Drole, Bass-Bariton
Simona Keller, Klavier
Rahel Hutach, Sprecherin
Philip Bartels, Szachische
Einspielung
Guy Kmetz, Text
Daniel Fueter/Heinrich Heine
Sechzehn esperanzas - hommage
a son (1980/8)
Zuggeblen - Kleines
Liedtriplöten (2016) UA
Philip Bartels
Zugblöte (2017) UA
Robert Schumann/Heinrich Heine
Ballader, op. 57
Acht Dichtertöne, op. 48
Vorverkauf:
www.theater-rigiblick.ch/ticketinfo

Donnerstag | 6. April | 19.15 Uhr
Tonhalle, Kleiner Saal, Chindlerstrasse 7, 8002 Zürich
Tonhalle-Orchester Zürich, Tito Traditionen
Felix Andreas Gemner, Klarinette
Giles Kern, Viola
Anna Ketsnerin, Klavier
Johann Friedrich
Tito für Klarinette, Viola und
Klavier (1990)
Carl Rainsack
Tito A-Dur, op. 264
Vorverkauf:
Tonhalle 044 206 34 34

Donnerstag | 6. April | 20.30 Uhr
Werkstatt für Improvisierte Musik, Magnusstrasse 5, 8004 Zürich
Billiger Bauer: Hymn for a Mindful Society
Omer Ziegler, Altsaxophon
Jürg Wickihalder, Tenorsaxophon
Marco von Ordl, Trompete
Yves Reichmuth, Gitarre
Gabriele Friedl, Klavier
Jan Schlegel, E-Bass
Marco Käppeli, Schlagzeug
Dieter Ulrich, Schlagzeug,
Signalmöbner

Donnerstag | 6. April | 20.30 Uhr
Konstruktiv Weststrum, Kanonenstrasse 20, 8004 Zürich
Duo Buck/Wolffarth
Christian Buck, Gitarre
Christian Wolffarth, Schlagzeug
Mauricio Ohana
Tiento (1957)
Christian Wolffarth
Virt! Vortex 1 (aktin) (2008/16)
Virt! Vortex II (lineal) (2016)
Jack Celliciani
New Piece (2011)
Edu Haubensack
Metamorphose (1976)
Belgium (1989)
ON (2016/17) UA

Donnerstag | 27. April | 20 Uhr
Konstruktiv Weststrum, Kanonenstrasse 20, 8004 Zürich
Kimmig, Stiller Zimmerraum mit Paul Lovens
Paul Lovens, Schlagzeug
Harald Kimmig, Violine
Daniel Studer, Kontrabass
Alfred Zimmerlin, Violoncello

Donnerstag | 27. April | 21 Uhr
Musikclub Metzger, Toni-Areal, Forstbuckstrasse 109, 8005 Zürich
Capcha Songbook
Leo Hofmann, Filomena Krause,
Performance
Anni Otto, Klangregie

Freitag | 7. April | 19.30 Uhr
ZHKK, Konzertsaal 3, Ebene 7, Prinsfeldstrasse 96, 8005 Zürich
ZHKK, Arc-en-Ciel, Wechseltische
Pierre-André Valade, Leitung
Harrison Birtwistle
Carmen Arcadiae Mechanicae
Perpetuum (1977-78)
Gerard Grisey
Jour, contre-jour (1978)
Julian Anderson
Alhambra Fantasy in memoriam
Gerard Grisey (1999-2000)

Freitag | 7. April | 20 Uhr
Friedgärtle, Predigtplatz, 8001 Zürich
The Zurich Chamber Singers
Matias Lenz, Organ
Christian Erny, Leitung
Patrick Brennan
From the Lamentations of
Jeremiah (2017) UA
Kevin Hartnett
De profunda (2015)

Freitag | 7. April | 20.15 Uhr
Werkstatt für Improvisierte Musik, Magnusstrasse 5, 8004 Zürich
WIM-Werkstattkonzert
1. Set: 20.15 Uhr
Jürg Sokolurmann, Altsaxophon
Josep Maria Balanya, Klavier
2. Set: 21 Uhr
Jürg Gasser, Tenorsaxophon
Peter K Frey, Bass
Dieter Ulrich, Schlagzeug

Freitag | 7. April | 20.15 Uhr
Werkstatt für Improvisierte Musik, Magnusstrasse 5, 8004 Zürich
WIM-Werkstattkonzert
1. Set: 20.15 Uhr
Elio Amberg, Altsaxophon
Silvan Jeger, Bass
David Meier, Schlagzeug
2. Set: 21 Uhr
Ed Williams, Gitarre
Anouck Genthon, Violine
Tom Matthesdieter, Schlagzeug

Samstag | 8. April | 19.30 Uhr
Wasserkirche, Lindequai 31, 8001 Zürich
taochi all!
vocals zürich
Heidi Roth, Leitung
B. Murray Schäfer
Trio (2011)
Lilli Boulanger
Hymne as solo!
Vieille priere bouddhique
Ralph Vaughn Williams
Nachtgesänge (2017)
Chorwerk
Gabriel Faure
Les Dîners
Cartouche de Jean Racine
Favone

Samstag | 8. April | 20.15 Uhr
Werkstatt für Improvisierte Musik, Magnusstrasse 5, 8004 Zürich
WIM-Werkstattkonzert
Swanky Mothers Series XLIX:
Jonas Löbhart, Saxophon, Effects
Beat Glück, e-Bass, Effects
Marius Peyer, Drums

Sonntag | 9. April | 19 Uhr
Konstruktiv Weststrum, Kanonenstrasse 20, 8004 Zürich
Metallurgie II
Petra Rinner, Klavier
Martin Lovens, Schlagzeug
Luc Döbereiner, Elektronik/
Klangregie
Richard Barnett
Ephyrin (2016)
electronic music:
Martin Lörzler
Häufiger (2016/17) UA)
für Klavier, Schlagzeug und
Elektronik

Mittwoch | 12. April | 20.15 Uhr
Werkstatt für Improvisierte Musik, Magnusstrasse 5, 8004 Zürich
WIM-Werkstattkonzert Ensemble 4 - Wednesday 4 + 1. Set
Heinz Geissen, Schlagzeug
Fridolin Blumer, Bass
Reto Stühli, Klavier
Robert Morgenthaler, Posaune
Matthias Ziegler, Flöte

Mittwoch | 12. April | 20.15 Uhr
Das Institut, Elisabethenstrasse 16a, 8004 Zürich
Zimmerlin/Stoffner/Maler
David Meier, Schlagzeug
Fla Stoffner, Gitarre
Alfred Zimmerlin, Violoncello

Freitag und Samstag | 14. April | 20.15 Uhr
Werkstatt für Improvisierte Musik, Magnusstrasse 5, 8004 Zürich
WIM-Werkstattkonzert
1. Set: 20.15 Uhr
Marcelo dos Reis, Gitarre
Luis Vicente, Trompete
2. Set: 21 Uhr
Florian Kolb, Schlagzeug
Stefan Kläg, Klavier
Jo Flueter, Cello

Sonntag | 9. April | 19 Uhr
Konstruktiv Weststrum, Kanonenstrasse 20, 8004 Zürich
Metallurgie II
Petra Rinner, Klavier
Martin Lovens, Schlagzeug
Luc Döbereiner, Elektronik/
Klangregie
Richard Barnett
Ephyrin (2016)
electronic music:
Martin Lörzler
Häufiger (2016/17) UA)
für Klavier, Schlagzeug und
Elektronik

Mittwoch | 12. April | 20.15 Uhr
Werkstatt für Improvisierte Musik, Magnusstrasse 5, 8004 Zürich
WIM-Werkstattkonzert Ensemble 4 - Wednesday 4 + 1. Set
Heinz Geissen, Schlagzeug
Fridolin Blumer, Bass
Reto Stühli, Klavier
Robert Morgenthaler, Posaune
Matthias Ziegler, Flöte

Freitag | 14. April | 20.15 Uhr
Werkstatt für Improvisierte Musik, Magnusstrasse 5, 8004 Zürich
WIM-Werkstattkonzert
1. Set: 20.15 Uhr
Jean-Marc Foussat, Tape,
Synthesizer, Stimme
Sandra Weiss, Altsaxophon,
Fagott
2. Set: 21 Uhr
Tobias Pfister, Saxophon
Daniel McAleavey, Klavier
Sabina Aeschlimann, Tanz

Freitag und Samstag | 21. und 22. April | 20 Uhr
Theater Stoll, Hirschengraben 42, 8001 Zürich
Apartment
Viviane Haesler, Sopran
Renata Berger, Meszoesopran
Ina Calliga, Akkordeon
Azra Ramir, Bassklarinette
Edward Rushton
Apartment (2017)

Mittwoch | 26. April | 20 Uhr
Konstruktiv Weststrum, Kanonenstrasse 20, 8004 Zürich
Ensemble of Nomads
Michael Bell
Caravan (2017) UA
Ennio Gualli
Rosed by Wolves (2017) UA
Burial of Drey (2017)
Operafest (multimedia
performance) (2016)

Donnerstag | 27. April | 20.30 Uhr
Das Institut, Elisabethenstrasse 16a, 8004 Zürich
Zimmerlin/Stoffner/Maler
David Meier, Schlagzeug
Fla Stoffner, Gitarre
Alfred Zimmerlin, Violoncello

Freitag | 21. April | 20.15 Uhr
Werkstatt für Improvisierte Musik, Magnusstrasse 5, 8004 Zürich
WIM-Werkstattkonzert
1. Set: 20.15 Uhr
Jean-Marc Foussat, Tape,
Synthesizer, Stimme
Sandra Weiss, Altsaxophon,
Fagott
2. Set: 21 Uhr
Tobias Pfister, Saxophon
Daniel McAleavey, Klavier
Sabina Aeschlimann, Tanz

Mittwoch und Freitag | 26. und 28. April | 20 Uhr
Theater Rigiblick, Germaniastrasse 99, 8044 Zürich
SEN Trio, Der Apfel ist schief!
SEN-Trio:
Ulrike Andersen, Alt
Hans Adolphsen, Klavier
Jens Nielsen, Schauspieler

Mittwoch | 26. April | 20 Uhr
Konstruktiv Weststrum, Kanonenstrasse 20, 8004 Zürich
Ensemble of Nomads
Michael Bell
Caravan (2017) UA
Ennio Gualli
Rosed by Wolves (2017) UA
Burial of Drey (2017)
Operafest (multimedia
performance) (2016)

Donnerstag | 27. April | 20.30 Uhr
Das Institut, Elisabethenstrasse 16a, 8004 Zürich
Zimmerlin/Stoffner/Maler
David Meier, Schlagzeug
Fla Stoffner, Gitarre
Alfred Zimmerlin, Violoncello

Donnerstag | 27. April | 21 Uhr
Musikclub Metzger, Toni-Areal, Forstbuckstrasse 109, 8005 Zürich
Capcha Songbook
Leo Hofmann, Filomena Krause,
Performance
Anni Otto, Klangregie

Donnerstag | 27. April | 20.30 Uhr
Das Institut, Elisabethenstrasse 16a, 8004 Zürich
Der grosse Bar - Das zirkonoptone Jazzorchester
Lino Blöchliger, as
Sebastian Strinning, ts, bcl
Nami Ito, voc
Valerio Lepori, Bernhard Barnett, tb
Albert Studer, Fla Stoffner, g

Donnerstag | 27. April | 20.30 Uhr
Das Institut, Elisabethenstrasse 16a, 8004 Zürich
Der grosse Bar - Das zirkonoptone Jazzorchester
Lino Blöchliger, as
Sebastian Strinning, ts, bcl
Nami Ito, voc
Valerio Lepori, Bernhard Barnett, tb
Albert Studer, Fla Stoffner, g

Donnerstag | 27. April | 20.30 Uhr
Das Institut, Elisabethenstrasse 16a, 8004 Zürich
Der grosse Bar - Das zirkonoptone Jazzorchester
Lino Blöchliger, as
Sebastian Strinning, ts, bcl
Nami Ito, voc
Valerio Lepori, Bernhard Barnett, tb
Albert Studer, Fla Stoffner, g

Donnerstag | 27. April | 21 Uhr
Musikclub Metzger, Toni-Areal, Forstbuckstrasse 109, 8005 Zürich
Capcha Songbook
Leo Hofmann, Filomena Krause,
Performance
Anni Otto, Klangregie

Freitag | 28. April | 19.30 Uhr
MKZ, Fürstengasse 1, 8001 Zürich
Camera variable: The Endprint
Rayanne Dupuis, Sopran (Gast)
Dominik Blum, Hammond (Gast)
Helena Winkelman, Violine
Alessandro D'Amico, Viola
Christoph Dargatzis, Violoncello
Fabien Saville, Kontrabass
Isabelle Schöller, Flöte
Karin Dombach, Klarinette
Sascha Armbruster, Saxophon
Michael Böttler, Posaune
Daniel Woodell, Trompete
Julian Wagner, Perkussion
Stefka Perfanova, Klavier
Mario Henkel, Technik

Freitag | 28. April | 20.15 Uhr
Werkstatt für Improvisierte Musik, Magnusstrasse 5, 8004 Zürich
WIM-Werkstattkonzert
1. Set: 20.15 Uhr
Elio Amberg, Altsaxophon
Silvan Jeger, Bass
David Meier, Schlagzeug
2. Set: 21 Uhr
Ed Williams, Gitarre
Anouck Genthon, Violine
Tom Matthesdieter, Schlagzeug

Freitag | 28. April | 20.15 Uhr
Werkstatt für Improvisierte Musik, Magnusstrasse 5, 8004 Zürich
WIM-Werkstattkonzert
1. Set: 20.15 Uhr
Elio Amberg, Altsaxophon
Silvan Jeger, Bass
David Meier, Schlagzeug
2. Set: 21 Uhr
Ed Williams, Gitarre
Anouck Genthon, Violine
Tom Matthesdieter, Schlagzeug

Freitag | 28. April | 20.15 Uhr
Werkstatt für Improvisierte Musik, Magnusstrasse 5, 8004 Zürich
WIM-Werkstattkonzert
1. Set: 20.15 Uhr
Elio Amberg, Altsaxophon
Silvan Jeger, Bass
David Meier, Schlagzeug
2. Set: 21 Uhr
Ed Williams, Gitarre
Anouck Genthon, Violine
Tom Matthesdieter, Schlagzeug

Freitag | 28. April | 20.15 Uhr
Werkstatt für Improvisierte Musik, Magnusstrasse 5, 8004 Zürich
WIM-Werkstattkonzert
1. Set: 20.15 Uhr
Elio Amberg, Altsaxophon
Silvan Jeger, Bass
David Meier, Schlagzeug
2. Set: 21 Uhr
Ed Williams, Gitarre
Anouck Genthon, Violine
Tom Matthesdieter, Schlagzeug

Freitag | 28. April | 20.15 Uhr
Werkstatt für Improvisierte Musik, Magnusstrasse 5, 8004 Zürich
WIM-Werkstattkonzert
1. Set: 20.15 Uhr
Elio Amberg, Altsaxophon
Silvan Jeger, Bass
David Meier, Schlagzeug
2. Set: 21 Uhr
Ed Williams, Gitarre
Anouck Genthon, Violine
Tom Matthesdieter, Schlagzeug

Freitag | 28. April | 20.15 Uhr
Werkstatt für Improvisierte Musik, Magnusstrasse 5, 8004 Zürich
WIM-Werkstattkonzert
1. Set: 20.15 Uhr
Elio Amberg, Altsaxophon
Silvan Jeger, Bass
David Meier, Schlagzeug
2. Set: 21 Uhr
Ed Williams, Gitarre
Anouck Genthon, Violine
Tom Matthesdieter, Schlagzeug

Freitag | 28. April | 20.15 Uhr
Werkstatt für Improvisierte Musik, Magnusstrasse 5, 8004 Zürich
WIM-Werkstattkonzert
1. Set: 20.15 Uhr
Elio Amberg, Altsaxophon
Silvan Jeger, Bass
David Meier, Schlagzeug
2. Set: 21 Uhr
Ed Williams, Gitarre
Anouck Genthon, Violine
Tom Matthesdieter, Schlagzeug

Diario de Mallorca

## Placa Base Colectivo Instrumental participa en un festival en Nueva York

La asociación ha formado un grupo de instrumentistas con el que promueve la música de vanguardia

Redacción Palma | 06.04.2017 | 02:02

La asociación cultural Placa Base, que desde 2015 ha organizado diferentes actividades centradas en la tecnología y sus relaciones con la creatividad y las artes, principalmente con la música contemporánea, ha reunido a un grupo de once instrumentistas especializados en obras de vanguardia con el que ofrecerá conciertos de pequeño formato bajo el sello de Placa Base Colectivo Instrumental.

El primer hito de esta formación, planteada como conjunto variable y versátil e integrada por artistas de diferentes nacionalidades, aunque ligados todos a Mallorca a través de Placa Base, será la interpretación de tres piezas compuestas por el director artístico del conjunto, Mateu Malondra (Palma, 1977), que conforman la base del espectáculo *Espai*, el próximo 29 de abril en el CAC Ses Voltes de Palma. El concierto, que aúna además una propuesta escénica en la que el público ocupa diferentes espacios del centro artístico combinada con un montaje lumínico y un hilo conductor poético, será la culminación de la residencia artística de Placa Base concedida por el **Ayuntamiento de Palma** para la última semana de este mes. Esa residencia incluye además tres conferencias de divulgación científica programadas para los días 24, 25 y 26.

La presentación internacional de Placa Base Colectivo Instrumental será el 22 de junio en el Arbons Arts Center de Nueva York, en el marco del New York City Electroacoustic Music Festival (NYCEMF), que ha seleccionado el proyecto de la entidad mallorquina para su programa. La propuesta es una colaboración de Placa Base con el Festival Sirga de Tarragona, y cuenta con el respaldo del Institut Ramon Llull. La propuesta del Colectivo Instrumental para el NYCEMF será un concierto del contratenor Javier Hagen, suizo con raíces mallorquinas, y la flautista helvética Ulrike Mayer-Spohn.

Además, Placa Base Colectivo Instrumental prepara para después del verano un programa de conciertos en Manacor en su formato Bits, que son recitales de pequeño formato en espacios no convencionales para la música o con un componente de interacción directa entre intérpretes y público. También están en proyecto varios conciertos en la península y en 2018 el conjunto está invitado al festival de música contemporánea suizo Forum Wallis.

El proyecto será presentado el próximo domingo por el director artístico del Colectivo Instrumental, Mateu Malondra, en una conferencia en el Conservatorio Superior de Música de Balears.

UMS 'n JIP in New York

by invitation of Placa Base Collectiu Instrumental and Instituto Ramon Llull  
works by Bages, Rumbau, Codera Puzo, Malondra and JIP  
Catalan and Balearic composers

PROGRAMHiss and Whistle

– Sound Theatre Act I: Boiling Teapot 2013/asian premiere  
for voice, recorder and electronics  
Panayiotis Kokoras

Factoria 2013

for voice and computer  
Chikashi Miyama

Rivulet 2017/premiere

for recorder and computer  
Takayuki Rai

O-M-F 2012/asian premiere

for voice, recorder and electronics  
UMS

intermission

Peregrina IV/V 2016/asian premiere

for voice, recorder and electronics  
JIP

Das Lachenmann IV 2017/premiere

for voice and recorder  
Motoharu Kawashima

Reservoir 2013–4/4-channel version asian premiere

for voice and electronics  
Kotoka Suzuki

Subtle Oscillation 2016/premiere

for voice, recorder and electronics  
Shintaro Imai

プログラムヒスとホイッスル

—音楽劇場第1幕：薬缶が沸いている 2013/アジア初演  
声とリコーダー、エレクトロニクスのための  
パナヨティス・ココラス

ファクトリア 2013

声とコンピュータのための  
美山千香士

リヴュレット 2017/初演

リコーダーとコンピュータのための  
菜 孝之

O-M-F 2012/アジア初演

声とリコーダー、エレクトロニクスのための  
UMS

休憩

ペレグリーナ IV/V 2016/アジア初演

声とリコーダー、エレクトロニクスのための  
JIP

ダス・ラッヘンマン IV 2017/初演

声とリコーダーのための  
川島素晴

溜池 2013–4/4チャンネル版アジア初演

声とエレクトロニクスのための  
鈴木琴香

幽かな発振 2016/初演

声とリコーダー、エレクトロニクスのための  
今井慎太郎

## Tres propostes per a desenvolupar projectes autogestionats al CAC Ses Voltes

---

15 de març de 2017

*La comissió ha seleccionat dos projectes per al programa de residències i un per a l'apartat d'activitats de formació i dinamització cultural*

*Cristina Llorente i Pablo Amor, Placa Base i Jacek Smolicki i Ronda Bautista han estat les propostes seleccionades*

Palma, 17 de febrer de 2017.- De les 29 propostes que es presentaren a la convocatòria d'ajudes per a desenvolupar projectes en format d'autogestió al CAC Ses Voltes el jurat n'ha triades tres, dues per al programa de residències i una per a l'apartat d'activitats de formació i dinamització cultural. En total, les ajudes atorgades suposen 14.341 euros.

D'aquesta manera, els projectes seleccionats en l'apartat de residències han estat:

- Cristina Llorente Roca i Pablo Amor Méndez amb la proposta "Procés de co-creació de dispositius espaciotemporals per a la generació i activació d'entorns lúdics". L'ajuda concedida és de 5.700 euros.
- L'associació cultural Placa Base i el col·lectiu instrumental Mateu Malondra Flaquer amb "Espai: del cosmos al cervell". L'ajuda concedida és de 5.808 euros.

Pel que fa al programa d'activitats de formació i dinamització cultural, s'ha escollit la proposta "Fragmentality/Palm", de Jacek Smolicki i Ronda Bautista López. L'ajuda atorgada ha estat de 2.833 euros.

La comissió seleccionadora ha estat composta per Cristina Ros, Pilar Ribal, Aina Bauçà, Rafel Vaquer i Amanda Corral, en representació de diferents entitats del sector artístic i la tècnica de l'Àrea de Cultura Margalida Rosselló.

A l'hora de valorar les propostes que s'han enviat, s'ha tingut en compte aspectes com:

- Claredat, coherència i ordre en la presentació de la proposta.
- Originalitat, innovació, interès i qualitat de la proposta.
- Interès dins el context de la creació contemporània.
- Vinculació amb diferents disciplines artístiques, àmbits de coneixement i pensament.
- Treball en xarxa i implicació de diferents col·lectius, entitats, institucions.
- Currículum o trajectòria del sol·licitant.

### Convocatòria

La convocatòria d'ajudes que la Fundació Palma Espai d'Art va obrir estava destinada a projectes que tinguessin com a finalitat la formació, la realització de tallers i/o residències d'artistes i la dinamització cultural. Les propostes es duran a terme al CAC Ses Voltes en format d'autogestió.

El CAC Ses Voltes serà, d'aquesta manera, un centre amb un sistema de funcionament híbrid. Així, l'Ajuntament gestionarà l'espai (es farà càrrec del manteniment i dels serveis bàsics) i els artistes i agents culturals autogestionaran els seus projectes de residència, que s'hauran atorgat a través de la convocatòria d'ajudes.

Els programes que s'han instaurat han estat dos:

- *Residències de creació*: Es tracta de projectes que s'han de desenvolupar en la seva totalitat o en una fase concreta del procés de creació, que pot ser el moment de conceptualització, documentació i recerca o el període de concreció i posada en pràctica. L'objectiu és oferir recursos per a aprofundir en els processos i les matèries de treball en un context que permeti la maduració i l'evolució de les propostes presentades.
- *Activitats de formació i dinamització cultural*: Es tracta d'activitats de formació, tallers i activitats de dinamització cultural adreçades a professionals i públic interessat.

Palma de Mallorca, Mallorca, Spain  
CAS Ses Voltes

Placa Base Collectiu Instrumental, world premiere by Mateu Malondra

## UH Noticias

### Seleccionan tres propuestas para llevar a cabo proyectos autogestionados en el CAC ses Voltes

Europa Press | Palma, Mallorca | 15/03/2017

De las 29 **propuestas** que se presentaron a la convocatoria de ayudas para desarrollar **proyectos** en formato de autogestión al CAC ses Voltes el jurado ha elegido tres; dos para el **programa de residencias** y uno para el apartado de **actividades de formación y dinamización cultural**.

En total, las ayudas otorgadas suponen **14.341 euros**. Cristina Llorente y Pablo Amor, Placa Base y Jacek Smolicki y Ronda Bautista han sido las propuestas escogidas, según informa el **Ajuntament de Palma** en un comunicado.

Los proyectos seleccionados en el apartado de residencias han sido el de Cristina Llorente Roca y Pablo Amor Méndez con la propuesta 'Proceso de co-creación de dispositivos espacio y temporales para la generación y activación de entornos lúdicos', con una ayuda concedida es de 5.700 euros; y el de la asociación cultural Placa Base y el colectivo instrumental Mateu Malondra Flaquer con 'Espacio: del cosmos en el cerebro', que contará con otros 5.808 euros.

En cuanto al programa de actividades de formación y dinamización cultural se ha escogido la propuesta 'Fragmentality/Palm', de Jacek Smolicki y Ronda Bautista López. La ayuda otorgada ha sido de 2.833 euros.

La comisión seleccionadora ha sido compuesta por Cristina Ros, Pilar Ribal, Aina Bauçà, Rafael Vaquer y Amanda Corral en representación de diferentes entidades del sector artístico y la técnico del Àrea de Cultura **Margalida Rosselló**.

La convocatoria de ayudas que la Fundació Palma Espai d'Art abrió estaba destinada a proyectos que tuvieran como finalidad la formación, la realización de talleres y/o residencias de artistas y la dinamización cultural. Las propuestas se llevarán a cabo en el CAC ses Voltes en formato de autogestión.

El CAC ses Voltes será, de este modo, un centro con un sistema de funcionamiento híbrido. Así, el Ajuntament gestionará el espacio -se hará cargo del mantenimiento y de los servicios básicos- y los artistas y agentes culturales autogestionar sus proyectos de residencia, que se habrán otorgado a través de la convocatoria de ayudas.



FESTIVAL, THEATER, OPER, KONZERTE

### Preisträgerkonzert mit dem Ensemble via nova

Internationaler Kompositionswettbewerb für Kammermusik der 18. Weimarer Frühjahrstage

Höhepunkt und Abschluss der Weimarer Frühjahrstage sind jedes Jahr die Preisträgerkonzerte der internationalen Kompositionswettbewerbe für Kammermusik und Orchester.

Diese werden jährlich im Vorfeld des Festivals ausgeschrieben. Aus zahlreichen Einsendungen, die den via nova e.V. aus dem In- und Ausland erreichten, wählte eine internationale Jury bestehend aus Gwyn Pritchard, Giordano Bruno do Nascimento, Miro Dobrowolny, Johannes K. Hildebrandt, sowie den Wettbewerbsensembles insgesamt sieben Finalisten aus. Diese werden nach Weimar eingeladen und erhalten die Möglichkeit, ihre Werke mit den Ensembles einzustudieren und vor internationalem Publikum und der Jury zu präsentieren.

Im Preisträgerkonzert für Kammermusik gespielt vom Ensemble via nova aus Weimar werden die Kompositionen der Wettbewerbsfinalisten Katharina Roth, Ulrike Mayer-Spohn und Hyunwook Tak zu hören sein sowie weitere Werke von Mario Wiegand, Achim Müller-Weinberg, Christian Märkl und Hubert Hoche.

Im Anschluss an das Konzert findet die offizielle Preisverleihung im Beisein der Förderer statt. Auch das Publikum bekommt wieder die Möglichkeit neben den Jurypreisen den Publikumspreis zu verleihen.

Das Konzert findet im Rahmen der 18. Weimarer Frühjahrstage für zeitgenössische Musik statt. Das internationale Festival läuft vom 19. bis 23.4. und präsentiert herausragende Ensembles und Solisten aus dem In- und Ausland. Über 30 Ur- und Wiederaufführungen deutscher, italienischer, griechischer, slowenischer, britischer, chinesischer, österreichischer, Schweizer und koreanischer Komponisten stehen auf dem Programm.

**Link:** [🌐 mehr Informationen](#)

**Sonntag,**  
**23.04.2017**  
**11:00 - 12:30 Uhr**

**Weimarer**  
**Frühjahrstage für**  
**zeitgenössische Musik**



19.04.2017 -  
23.04.2017

#### Veranstaltungsort:

Musikschule "Johann Nepomuk Hummel",  
Coudraysaal  
Karl-Liebknecht-Straße 1  
99423 Weimar

[📍 Karte](#)

#### Veranstalter:

Via Nova e.V.  
Goetheplatz 9b  
99423 Weimar

Weimarer Frühjahrstage für Zeitgenössische Musik 2017  
1<sup>st</sup> Prize for UMS at the WFZM Composition Contest  
world premiere performed by Ensemble Via Nova Weimar



### Frühjahrstage zeitgenössischer Musik

Mittwoch, 19. April & Donnerstag,  
20. April, 19.30

Die Weimarer Frühjahrstage für zeitgenössische Musik bieten jedes Jahr ein Podium für Ur- und Wiederaufführungen durch herausragende Ensembles aus dem In- und Ausland. Schwerpunkte des internationalen Festivals sind stets zwei Kompositionswettbewerbe für Kammermusik und Orchester sowie Konzerte, welche die Vielfalt der zeitgenössischen Musik bis hin zu experimentellem Jazz, Crossover oder Elektronik widerspiegeln. Vermittlungsprojekte, Vorträge und Workshops bereichern das Konzertprogramm um theoretische, wissenschaftliche und berufsspezifische Hintergründe aus der Welt der zeitgenössischen Musik und darüber hinaus. 2017 stehen der internationale Austausch und die Nachwuchsförderung im Mittelpunkt. So sind u.a. das Ensemble Suono Giallo aus Italien, die Performancekünstlerin Alwynne Pritchard aus Norwegen, die Jenaer Philharmonie, das Ensemble via nova aus Weimar, die Ausnahmeschlagzeugin Sabrina Ma und das länderübergreifende Ensemble der Länder in Weimar zu hören und zu sehen. Über 30 Ur- und Wiederaufführungen deutscher, italienischer, griechischer, slowenischer, chinesischer, österreichischer, Schweizer und koreanischer Komponisten stehen auf dem Programm.



OSTTHÜRINGER  
Zeitung

## Jury wählte Finalisten für Festival



28.02.2017 - 02:00 Uhr

Weimar. Die Finalisten der Internationalen Kompositionswettbewerbe für Kammermusik und Orchester, welche im Rahmen der Weimarer Frühjahrstage für zeitgenössische Musik 2017 ausgeschrieben wurden, stehen fest. Aus zahlreichen Einsendungen, die den Verein "via nova" aus dem In- und Ausland erreichten, wählte eine internationale Jury – bestehend aus Gwyn Pritchard, Giordano Bruno do Nascimento, Miro Dobrowolny, Johannes Hildebrandt sowie den Wettbewerbsensembles – insgesamt sieben Finalisten aus. Diese werden zum Festival nach Weimar eingeladen und erhalten die Möglichkeit, ihre Werke mit den Ensembles einzustudieren und vor internationalem Publikum zu präsentieren, teilte der Verein in einer Presseinformation mit.

In der Kategorie Orchester heißen die Finalisten Andrej Makor, Marcus Reißenberger, Rui Zou und Christoph Renhart, in der Kategorie Kammermusik Katharina Roth, Ulrike Mayer-Spohn und Hyunwook Tak.

Die Weimarer Frühjahrstage für zeitgenössische Musik finden vom 19. bis 23. April zum bereits 18. Mal in Weimar statt.

Weimarer Frühjahrstage für Zeitgenössische Musik 2017  
1<sup>st</sup> Prize for UMS at the WFZM Composition Contest  
world premiere performed by Ensemble Via Nova Weimar



## 18. Weimarer Frühjahrstage 2017

Die Weimarer Frühjahrstage für zeitgenössische Musik finden vom 19. bis 23. April 2017 zum 18. Mal in Weimar statt. Das Festivalprogramm verspricht ein breites Spektrum zeitgenössischer Musik und bietet sowohl renommierten Ensembles, als auch vielversprechenden Nachwuchsmusikern eine Bühne. Nahezu 20 Uraufführungen stehen auf dem Programm. Musiker, Komponisten und Performancekünstler aus Italien, Norwegen, England, China, Brasilien, Korea, Österreich, und Slowenien werden zu Gast in Weimar sein.

Sonntag, 23.04.2017

11:00 Uhr | Musikschule Johann Nepomuk Hummel | Coudraysiaal



Ensemble via nova

Preisträgerkonzert des internationalen Kompositionswettbewerbes für Kammermusik Werke der Finalisten Katharina Roth (UA), Ulrike Mayer-Spohn (UA), Hyunwook Tak (UA) sowie Mario Wiegand (UA), Achim Müller-Weinberg, Christian Märkl (UA) und Ilias Rachaniotis (UA).

Weimarer Frühjahrstage für Zeitgenössische Musik 2017  
1<sup>st</sup> Prize for UMS at the WFZM Composition Contest  
world premiere performed by Ensemble Via Nova Weimar



# Thüringer Allgemeine

## Performance-Künstlerin Alwynne Pritchard eröffnet Frühjahrstage für zeitgenössische Musik



Bis Sonntag werden in Weimar Konzerte und Performances mit Musikern und Komponisten aus Norwegen, Italien, Slowenien, Griechenland, England, Österreich, China und Korea geboten.

21. April 2017 / 04:03 Uhr



Alwynne Pritchard in Weimar. Foto: Michael Baar

Weimar. Auf dem Programm der 18. Weimarer Frühjahrstage für zeitgenössische Musik stehen bis zum Sonntag Konzerte und Performances mit Musikern und Komponisten aus Norwegen, Italien, Slowenien, Griechenland, England, Österreich, China und Korea. Des Weiteren gehören zum umfangreichen Angebot rund 20 Uraufführungen.

Den Startschuss zum Festival gab am Mittwochabend die Performance-Künstlerin Alwynne Pritchard auf dem Goetheplatz. Sie erklomm das Weimarer Event-Podest, den leeren Sockel für Großherzog Carl Alexander, und amüsierte das erstaunte Publikum mit "Aria" von John Cage. Das auch heute noch befremdlich wirkende Stück entstand 1958 für die Sängerin Cathy Berberian. Linien markieren eine ungefähre Tonhöhe von einzelnen Vokalen und Konsonanten sowie für Wörter und Phrasen in fünf verschiedenen Sprachen.

Im Anschluss an diesen originellen Auftakt führte das aus Absolventen der Hochschule für Musik bestehende "Ensemble via nova" unter anderem Werke von Gwyn Pritchard, Peter Helmut Lang, Susanne Stelzenbach und Johannes K. Hildebrandt auf. Expressivität lässt sich allen Kompositionen attestieren, obwohl es scheint, dass die Komponisten trotz reicher Möglichkeiten des Materials in ihren Schubläden verharren. Unterschiede bestehen aber hinsichtlich der Ideen zu einer Komposition, wie es Hollie Harding mit dem uraufgeführten "by breath and bow" (von Atem und Bogen) geräuschvoll im Raum durchspielt.

Zu den Höhepunkten der Weimarer Frühjahrstage zählt sicher das heutige Konzert, in dem ab 19.30 Uhr in der Musikschule das bundesländerübergreifende Jugendensemble für Neue Musik auf die Schlagzeugerin Sabrina Ma trifft. Enden wird das Festival mit den Preisträgerkonzerten des Kompositionswettbewerbs. Sieben junge Komponisten schafften den Sprung ins Finale. Die Orchesterwerke von Andrej Makor, Marcus Reußenberger, Rui Zou und Christoph Renhart führt die Jenaer Philharmonie unter Markus L. Frank am Samstag ab 19.30 Uhr im Schießhaus auf. Das Preisträgerkonzert für Kammermusik mit Werken von Katharina Roth, Ulrike Mayer-Spohn und Hyunwook Tak findet am Sonntag ab 11 Uhr in der Musikschule Johann Nepomuk Hummel statt.

Ursula Mielke / 21.04.17

Weimarer Frühjahrstage für Zeitgenössische Musik 2017  
1<sup>st</sup> Prize for UMS at the WFZM Composition Contest  
world premiere performed by Ensemble Via Nova Weimar



# RADIO LOTTE WEIMAR

Startseite » Weimar

Weimar Beiträge

## "Mon ami" lädt zu "Frühjahrstagen für zeitgenössische Musik"

19. April 2017 / Weimar, Nachrichten



Mon Ami, Foto: Radio Lotte

Die 18. Internationalen Frühjahrstage für zeitgenössische Musik beginnen heute in Weimar. Sie werden am Abend im "mon ami" mit einer Performance von Alwynne Pritchard aus Norwegen und dem "via-nova-Ensemble" eröffnet. An den fünf Tagen bis zum 23. April stehen fast 20 Uraufführungen und über 10 Wiederaufführungen von Kompositionen aus aller Welt auf dem Programm. Zuvor waren wieder zwei Kompositionswettbewerbe für Kammermusik und Orchester ausgeschrieben. Die Preisträger stellen sich in besonderen Konzerten vor. Überdies gehören Vorträge und Workshops zum Angebot. Dabei würden theoretische und berufsspezifische Hintergründe aus der Welt der zeitgenössischen Musik beleuchtet, heißt es vom Veranstalter, dem Weimarer Verein "Via Nova". Schwerpunkte seien in diesem Jahr der internationale Austausch und die Nachwuchsförderung.

Autor: wk



Weitere Beiträge

### Sportplatz mit Jens Ahlgrimm

21. April 2017 / Radio

Auf unserem Sportplatz lässt Jens Ahlgrimm, Co-Trainer beim SC 03 Weimar, das Pokalspiel gegen Rot Weiß Erfurt noch einmal Revue ...  
[weiterlesen](#)

### Neuer Uni-Präsident will "mehr Bauhaus wagen"

21. April 2017 / Weimar, Nachrichten

Der neue Präsident der Bauhaus-Uni Winfried Spitzkamp will in seiner Amtszeit den Bauhaus-Gedanken stärker in den Studiengängen ...  
[weiterlesen](#)

### Symbolischer Spatenstich markiert Baubeginn

...

21. April 2017 / Weimar, Nachrichten

Mit einem symbolischen Spatenstich ist gestern offiziell der Baubeginn für das neue Nord-Viertel oberhalb Lützendorfer Straße markiert ...  
[weiterlesen](#)

### Shakespeare-Freunde treffen sich zur ...

21. April 2017 / Weimar, Nachrichten

An die 100 Shakespeare-Freunde, Literaturwissenschaftler und Anglisten aus aller Welt sind gestern in Weimar eingetroffen, um über ...  
[weiterlesen](#)

Weimarer Frühjahrstage für Zeitgenössische Musik 2017  
1<sup>st</sup> Prize for UMS at the WFZM Composition Contest  
world premiere performed by Ensemble Via Nova Weimar



**25 LANDESMUSIKRAT THÜRINGEN**

**Neue Musik in Thüringen**

Termine

19.04.2017 - 23.04.2017

**Weimarer Frühjahrstage für zeitgenössische Musik**

Die 18. Weimarer Frühjahrstage für zeitgenössische Musik finden vom 19. bis 23. April 2017 in Weimar statt. Das Festivalprogramm verspricht ein breites Spektrum zeitgenössischer Musik und bietet sowohl renommierten Ensembles, als auch vielversprechenden Nachwuchsmusikern eine Bühne. Nahezu 20 Uraufführungen stehen auf dem Programm. Musiker, Komponisten und Performancekünstler aus Italien, Norwegen, England, China, Brasilien, Korea, Österreich, und Slowenien werden zu Gast in Weimar sein.

19.04.2017 - 23.04.2017

**18. Weimarer Frühjahrstage 2017**

Die 18. Weimarer Frühjahrstage für zeitgenössische Musik finden vom 19. bis 23. April 2017 in Weimar statt.

23.04.2017 11:00

**Weimarer Frühjahrstage für zeitgenössische Musik: Preisträgerkonzert  
Kompositionswettbewerb für Kammermusik Ensemble via nova**

Kompositionen der Wettbewerbsfinalisten Katharina Roth (UA), Ulrike Mayer-Spohn (UA), Hyunwook Tak (UA) sowie von Mario Wiegand (UA), Achim Müller-Weinberg (UA), Christian Märkl (UA), Hubert Hoche

Musikschule Johann Nepomuk Hummel Weimar

**Bauhaus-Universität Weimar**

UNIVERSITY &gt; NEWS &gt; Message Boards

**18. Weimarer Frühjahrstage für zeitgenössische Musik**Ensemble Via Nova  
Preisträgerkonzert Kompositionswettbewerb Kammermusik

SONNTAG, 23.04.2017 | 11:00h

Musikschule Johann Nepomuk Hummel  
Coudrayssaal | Karl-Liebknecht-Straße 1

Im Preisträgerkonzert für Kammermusik gespielt vom Ensemble via nova aus Weimar werden die Kompositionen der Wettbewerbsfinalisten Katharina Roth (UA), Ulrike Mayer-Spohn (UA) und Hyunwook Tak (UA) zu hören sein sowie weitere Werke von Mario Wiegand (UA), Achim Müller-Weinberg, Christian Märkl (UA) und Ilias Rachaniotis (UA).  
Im Anschluss an das Konzert findet die offizielle Preisverleihung im Beisein der Förderer statt. Auch das Publikum bekommt wieder die Möglichkeit neben den Jurypreisen den Publikumspreis zu vergeben.

**Weimarer Frühjahrstage für Zeitgenössische Musik 2017****1<sup>st</sup> Prize for UMS at the WFZM Composition Contest, world premiere performed by Ensemble Via Nova Weimar**



## PREISTRÄGERKONZERT KAMMERMUSIK

23.04.2017 , MUSIKSCHULE JOHANN NEPOMUK HUMMEL

ENSEMBLE VIA NOVA

11:00h

### Internationaler Kompositionswettbewerb für Kammermusik der 18. Weimarer Frühjahrstage

Höhepunkt und Abschluss der Weimarer Frühjahrstage sind jedes Jahr die Preisträgerkonzerte der internationalen Kompositionswettbewerbe für Kammermusik und Orchester. Diese werden jährlich im Vorfeld des Festivals ausgeschrieben. Aus zahlreichen Einsendungen, die den via nova e.V. aus dem In- und Ausland erreichten, wählte eine internationale Jury bestehend aus Gwyn Pritchard, Giordano Bruno do Nascimento, Miro Dobrowolny, Johannes K. Hildebrandt, sowie den Wettbewerbsensembles insgesamt sieben Finalisten aus. Diese werden nach Weimar eingeladen und erhalten die Möglichkeit, ihre Werke mit den Ensembles einzustudieren und vor internationalem Publikum und der Jury zu präsentieren.

Im Preisträgerkonzert für Kammermusik gespielt vom Ensemble via nova aus Weimar werden die Kompositionen der Wettbewerbsfinalisten Katharina Roth (UA), Ulrike Mayer-Spohn (UA) und Hyunwook Tak (UA) zu hören sein sowie weitere Werke von Mario Wiegand (UA), Achim Müller-Weinberg, Christian Märkl (UA) und Ilias Rachaniotis (UA).

Im Anschluss an das Konzert findet die offizielle Preisverleihung im Beisein der Förderer statt. Auch das Publikum bekommt wieder die Möglichkeit neben den Jurypreisen den Publikumspreis zu vergeben.

Die Kompositionswettbewerbe werden gefördert durch die Sparkassen-Kulturstiftung Hessen-Thüringen, die Sparkassen-Kulturstiftung Weimar-Weimarer Land, die Thüringer Staatskanzlei, die Thüringer Kulturstiftung, den Bärenreiter-Verlag, die Sparkasse Mittelthüringen und die Stadt Weimar.

#### Ensemble via nova:

Flöte – Marianna Schürmann  
Klarinette – Moritz Schneidewendt  
Violine – Nikita Geller  
Violoncello – Daniel Gutierrez  
Akkordeon – Neza Torkar

#### Veranstaltungsort:

Musikschule „Johann Nepomuk Hummel“, Coudrayssaal  
Karl-Liebknecht-Straße 1  
99423 Weimar

Weimarer Frühjahrstage für Zeitgenössische Musik 2017  
1<sup>st</sup> Prize for UMS at the WFZM Composition Contest  
world premiere performed by Ensemble Via Nova Weimar

# Thüringer Allgemeine

## Feierlicher Abschluss der Frühjahrstage

Festival für zeitgenössische Musik in Weimar endet mit den Preisträgerkonzerten der beiden Kompositionswettbewerbe

26. April 2017 / 02:19 Uhr



Preisträger Marcus Maria Reißberger, Dr. Michael Grisko, Rou Zou, Christoph Renhart und Andrej Makor mit Intendant Johannes Hildebrandt (3.v.l.). Foto: René-T. Kusche

Weimar. Mit den Preisträgerkonzerten der internationalen Kompositionswettbewerbe für Kammermusik und Orchester sind die 18. Weimarer Frühjahrstage für zeitgenössische Musik am Wochenende erfolgreich zu Ende gegangen.

An den Wettbewerben, die stets im Vorfeld des Festivals ausgeschrieben werden, nehmen jedes Jahr zahlreiche Komponistinnen und Komponisten aus dem In- und Ausland teil. In diesem Jahr erreichten den Verein "via nova" Einsendungen aus Deutschland, Japan, Russland, den Niederlanden, aus Südkorea, der Ukraine, Argentinien, Slowenien, Österreich, China, Kolumbien, Spanien und der Schweiz.

Eine internationale Jury mit Gwyn Pritchard (London), Giordano Bruno do Nascimento (Weimar), Miro Dobrowolny (Düsseldorf), dem Festivalintendanten Johannes Hildebrandt (Weimar) sowie den Wettbewerbsinterpreten wählte insgesamt sieben Finalisten aus. Diese wurden zum Festival nach Weimar eingeladen und bekamen die Möglichkeit, ihre Werke mit den Ensembles einzustudieren und vor internationalem Publikum in den Preisträgerkonzerten zu präsentieren.

Im Anschluss an das Preisträgerkonzert für Orchester, gespielt von der Jenaer Philharmonie unter der Leitung von Markus Frank, wurden die Preise am vergangenen Samstag im Schießhaus von den wichtigsten Förderern übergeben. Die Preisgelder für die Wettbewerbe werden seit Langem von der Sparkassen-Kulturstiftung Hessen-Thüringen sowie dem Oberbürgermeister Stefan Wolf und der Sparkasse Mittelthüringen gestiftet. Für die Sparkassen-Kulturstiftung Hessen-Thüringen war Dr. Michael Grisko anwesend, in Vertretung des Oberbürgermeisters Kirsten Deutsch von der Stadtkulturdirektion.

Die Gewinner waren im Orchesterwettbewerb Rou Zou aus China (2. Preis) sowie Andrej Makor (Slowenien) und Christoph Renhart aus Österreich (3. Preise). Ein erster Preis wurde nicht vergeben. Den Publikumspreis holte Marcus Maria Reißberger (Würzburg).

Mit dem Preisträgerkonzert für Kammermusik, gespielt vom "via nova"-Ensemble aus Weimar, endete das Festival in der Musikschule "Johann Nepomuk Hummel". Die Jury vergab zwei 2. Preise an Katharina Roth aus Lübeck sowie Hyunwook Tak aus Südkorea. Letztere erhielten zudem die Publikumspreise. Diese werden vom Bärenreiter-Verlag zur Verfügung gestellt. Der erste Preis der Jury in der Kategorie Kammermusik ging an Ulrike Mayer-Spohn aus dem schweizerischen Basel.

Neben den feierlichen Abschlusskonzerten erforschte das gesamte Festivalprogramm das Potenzial neuer Musik. Es erklangen über 20 Uraufführungen in sechs Konzerten. Dabei trafen internationale Ensembles in außergewöhnlichen Besetzungen, Performancekünstler und Komponisten aus aller Welt aufeinander. Open-Air-Performances, Nachwuchsprojekte mit Kindern und Jugendlichen sowie Vorträge und Ausstellungen rundeten das Programm ab. Die 19. Frühjahrstage finden vom 4. bis 8. April 2018 statt.

TA | 26.04.17

20170404

Weimarer Frühjahrstage für Zeitgenössische Musik 2017  
1<sup>st</sup> Prize for UMS at the WFZM Composition Contest  
world premiere performed by Ensemble Via Nova Weimar

Javier Hagen  
<http://javierhagen.ch>



musikpodium  
 16/17 zürich

**Haschen nach Wind**  
 Zum 100. Geburtstag von Gerhard Meier

Freitag, 26.5.17

Kulturhaus Helferei  
 Kirohgasse 13  
 8001 Zürich

19.30 Uhr

Vokalensemble larynx  
 Jakob Pilgram, Leitung und Tenor  
 Yves Raeber, Sprecher

Amneris Quartett:  
 David Sontón Cafitisch, Violine  
 Mihai Ilea, Violine  
 Wu Di, Viola  
 Ioanna Seira, Violoncello

**Maria Porten** *Er fröstelte das Land* (2014) UA  
 für Vokalquartett und Streichquartett

Gedichte von Gerhard Meier  
 aus «Kübelpalmen träumen  
 von Oasen»

**Ulrike Mayer-Spohn GM-IS** (2016) UA  
 für Streichquartett  
 bezugnehmend auf das Gedicht  
 «Das Gras grünt» von Gerhard Meier

 Stadt Zürich  
 Kultur

**Javier Hagen** *m* (2016/17) UA  
 für Streichquartett und Zuspieldband  
 inspiriert von Texten aus  
 Gerhard Meiers «Toteninsel»

**Dmitri Schostakowitsch** Auszüge aus den  
 Streichquartetten *Nr. 3 in F-Dur, op. 73*  
*Nr. 11 in f-Moll, op. 122*

**Gerhard Meier**  
 Lesung aus den Werken «Toteninsel»  
 und «Land der Winde»

**Werner Bärtschi: Die Geschenke**

21.30 Uhr

Canticum Novum Zürich  
 Werner Bärtschi, Klavier  
 Felipe Cattapan, Leitung

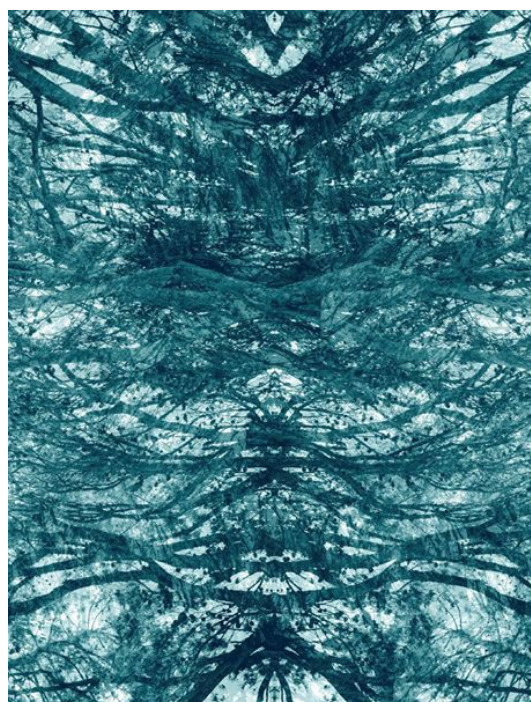
**Werner Bärtschi** *Die Geschenke* (2017) UA  
 Liederfolge für Chor und Klavier  
 Texte unter anderem von Matthias Claudius,  
 Verena Haller, Karin Kiwus, Werner Lutz,  
 Friedrich Nietzsche und Werner Bärtschi

Musikpodium der Stadt Zürich  
 Eintrittspreise: Fr. 20.–/15.–  
 Abendkasse und Bar ab 18.30 Uhr

100 Jahre Gerhard Meier  
 Musikpodium der Stadt Zürich  
 both UMS and JIP are offered a commission for string quartet performed by Amneris Quartet  
 concert recorded by Swiss Radio SF2 Kultur



performing and lecturing at COAIB Palma de Mallorca  
Placa Base Collectiu Instrumental



ESPAI  
DEL COSMOS AL CERVELL  
29 d'abril 21,30h / Ses Voltes / Palma

Ses Voltes  
Funcions d'Art

Pb  
Públic

Palma de Mallorca, Mallorca, Spain, CAS Ses Voltes  
Placa Base Collectiu Instrumental, world premiere by Mateu Malondra

**20**  
minutosSíguenos en  |  | 

## El jurado selecciona tres propuestas para desarrollar proyectos autogestionados en el CAC ses Voltes

- De las 29 propuestas que se presentaron a la convocatoria de ayudas para desarrollar proyectos en formato de autogestión al CAC ses Voltes el jurado ha elegido tres; dos para el programa de residencias y uno para el apartado de actividades de formación y dinamización cultural.

En total, las ayudas otorgadas suponen 14.341 euros. Cristina Llorente y Pablo Amor, Placa Base y Jacek Smolicki y Ronda Bautista han sido las propuestas escogidas, según informa el Ayuntamiento de Palma en un comunicado.

Los proyectos seleccionados en el apartado de residencias han sido el de Cristina Llorente Roca y Pablo Amor Méndez con la propuesta 'Proceso de co-creación de dispositivos espacio y temporales para la generación y activación de entornos lúdicos', con una ayuda concedida es de 5.700 euros; y el de la asociación cultural Placa Base y el colectivo instrumental Mateu Malondra Flaquer con 'Espacio: del cosmos en el cerebro', que contará con otros 5.808 euros.

En cuanto al programa de actividades de formación y dinamización cultural se ha escogido la propuesta 'Fragmentality/Palm', de Jacek Smolicki y Ronda Bautista López. La ayuda otorgada ha sido de 2.833 euros.

La comisión seleccionadora ha sido compuesta por Cristina Ros, Pilar Ribal, Aina Bauçà, Rafael Vaquer y Amanda Corral en representación de diferentes entidades del sector artístico y la técnico del Área de Cultura Margalida Rosselló.

### CONVOCATORIA

La convocatoria de ayudas que la Fundación Palma Espai d'Art abrió estaba destinada a proyectos que tuvieran como finalidad la formación, la realización de talleres y/o residencias de artistas y la dinamización cultural. Las propuestas se llevarán a cabo en el CAC ses Voltes en formato de autogestión.

El CAC ses Voltes será, de este modo, un centro con un sistema de funcionamiento híbrido. Así, el Ayuntamiento gestionará el espacio -se hará cargo del mantenimiento y de los servicios básicos- y los artistas y agentes culturales autogestionar sus proyectos de residencia, que se habrán otorgado a través de la convocatoria de ayudas.

Palma de Mallorca, Mallorca, Spain

CAS Ses Voltes

Placa Base Collectiu Instrumental, world premiere by Mateu Malondra



arabalears

ART

## Tres projectes artístics reprenen l'activitat del CAC ses Voltes

Són els proposats per Arquitectives, Placa Base i Jacek Smolicki i Ronda Bautista

M. MATEU Palma ACTUALITZADA EL 24/04/2017 18:02



El regidor de Cultura, Llorenç Carrió; la directora general de l'àrea, Francisca Niell, i els autors de les propostes Ronda Bautista (Fragmentality), Mateu Malondra (Placa Base) i Pablo Amor (Arquitectives), juntament amb alguns col·laboradors. / PALMACULTURA

Aquest dilluns s'han presentat els tres projectes de residència **artística** i de ciència que es desenvoluparan al **CAC Ses Voltes** de Palma a partir d'aquesta setmana i després d'un període de més d'un any **d'inactivitat** del centre.

Els projectes són els que desenvolupen Arquitectives, Placa Base i Jacek Smolicki i Ronda Bautista, **guanyadors** de la **convocatòria** que va realitzar l'àrea de Cultura de l'Ajuntament de Palma, en la qual es presentaren 29 propostes per a dues línies: un programa de residències (dues ajudes) i un apartat per a activitats de formació i dinamització cultural (una ajuda). En total, les ajudes atorgades suposen 14.341 euros.

Un projecte seleccionat en l'apartat de residències ha estat el de Cristina Llorente i Pablo Amor, de Arquitectives, amb la proposta '**Procés de co-creació de dispositius espai i temporals per a la generació i activació d'entorns lúdics**'. L'ajuda concedida per a aquest projecte és de 5.700 euros. És una activitat que ja s'ha posat en marxa i se celebra cada dijous de 16.00 a 20.00 hores al CAC Ses Voltes. Se cerca generar un procés de reflexió i acció sobre el concepte d'espai com a lloc de relació, joc i desenvolupament dels ciutadans de totes les edats. Allò que proposen és dissenyar un seguit d'objectes i espais a partir de la transformació de materials, en la seva major part reutilitzats.



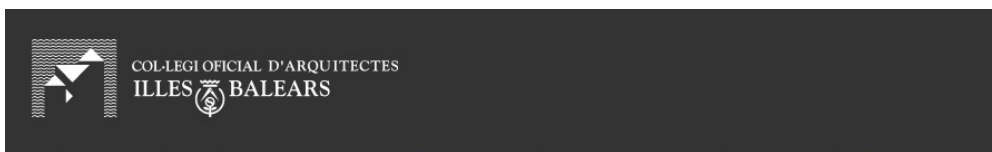
Imatge del CAC Ses Voltes. / ARA BALEARS

L'altre projecte de residència és el que encapçala l'associació cultural **Placa Base**: '**Espai: del cosmos al cervell**'. L'ajuda concedida és de 5.808 euros. Placa Base proposa un treball de creació d'una peça o proposta plàstica o escènica, que suma, com a novetat, la divulgació científica a través de dues conferències. El resultat es podrà veure el 29 d'abril a les 21.30 hores al CAC Ses Voltes.

Pel que fa al programa d'activitats de **formació i dinamització** cultural, es va escollir la proposta '**Fragmentality/Palm**' de Jacek Smolicki i Ronda Bautista López. L'ajuda atorgada ha estat de 2.833 euros. Aquest col·lectiu proposa un taller interdisciplinari d'arxiu sobre Palma que es desenvoluparà del 24 al 29 d'abril i que tindrà la col·laboració de l'artista visual Pau Waelder. A través de **recorreguts urbans** per diferents barris, els participants documentaran la ciutat a través de fotografies, dibuixos, so, olors, pintures, per tal de construir un arxiu col·lectiu. Durant aquesta setmana es fan trobades al matí al CAC Ses Voltes i divendres, dia 28, a les 19.00 hores i dissabte, 30 d'abril, al matí es preveu fer-ne una **presentació** col·lectiva.

Palma de Mallorca, Mallorca, Spain  
CAS Ses Voltes

Placa Base Collectiu Instrumental, world premiere by Mateu Malondra



Resolución del concurso "La ciutat i el port". ➔

Publicación GASPAR BENNAZAR MONER, S'ARQUITECTE DE PALMA (1869-1933). ➔

Menorca Isla Sostenible - City-Zen Roadshow 2017. Del 25 al 28 de abril de 2107. ➔

Conferencia del Doctor arquitecto Greg Keffe (qub): Disseny bioclimàtic. Maó, 25 de abril de 2017. ➔

Curso de formación continua del arquitecto: Justificación del DB HE 2013 y certificación energética de edificios. Herramienta Unificada Lider-Calener (HULC). COAIB: 11, 12, 15 y 16 de mayo de 2017. ➔

Curso Perfil Empresarial: El arte de negociar. COAIB, 8 y 9 de mayo de 2017. ➔



16/03/2017

## TRES PROPOSTES PER DESENVOLUPAR PROJECTES AUTOGESTIONATS EN EL CAC SES VOLTES



De les 29 propostes que es presentaren a la convocatòria d'ajudes per a desenvolupar projectes en format d'autogestió al CAC ses Voltes el jurat n'ha triat tres, dues per al programa de residències i un per a l'apartat d'activitats de formació i dinamització cultural. En total, les ajudes atorgades suposen 14.341 euros.

D'aquesta manera, els projectes seleccionats en l'apartat de residències han estat:

- Cristina Llorente Roca i Pablo Amor Mendez amb la proposta "Procés de co-creació de dispositius espai i temporals per a la generació i activació d'entorns lúdics". L'ajuda concedida és de 5.700 euros.
- L'associació cultural Placa Base i el col·lectiu instrumental Mateu Malondra Flaquer amb "Espai: del cosmos al cervell". L'ajuda concedida és de 5.808 euros.

Pel que fa al programa d'activitats de formació i dinamització cultural s'ha escollit la proposta "Fragmentality/Palm" de Jacek Smolicki i Ronda Bautista López. L'ajuda atorgada ha estat de 2.833 euros.

La comissió seleccionadora ha estat composta per Cristina Ros, Pilar Ribal, Aina Bauçà, Rafel Vaquer i Amanda Corral en representació de diferents entitats del sector artístic i la tècnica de l'Àrea de Cultura Margalida Rosselló.

Palma de Mallorca, Mallorca, Spain

CAS Ses Voltes

Placa Base Collectiu Instrumental, world premiere by Mateu Malondra



ON Life

## Placa Base une la divulgación científica con un espectáculo de música y luz en "Espai"

Por **Lorenzo Sastrre** - 24 Abril, 2017

[La residencia artística de la asociación cultural en Ses Voltes incluye dos conferencias sobre ondas gravitacionales y cerebro y lenguaje](#)

La asociación cultural Placa Base, con el respaldo de la Fundació Palma Espai d'Art, llevará a cabo del 25 al 29 de abril en Ses Voltes una residencia artística que al habitual trabajo de creación de una pieza o propuesta plástica o escénica suma como novedad la divulgación científica con dos conferencias de primer nivel.

El centro del proyecto es un espectáculo de música de nueva creación, luz y poesía que, con el título "Espai: del cosmos al cervell", se llevará a cabo el sábado, pero antes, los días 25 y 26, cinco especialistas en tres campos muy diversos de la ciencia ofrecerán dos conferencias, abiertas al diálogo con el público, relacionadas con algunas de las investigaciones que han inspirado las tres piezas musicales que componen el proyecto escénico.

El compositor mallorquín Mateu Malondra director artístico de la propuesta, creó la primera de las obras, "G-waves", al hilo de la confirmación de la existencia de las ondas gravitacionales, uno de los mayores hallazgos de la ciencia en muchos años y un descubrimiento en el que ha jugado un papel importante el Grupo de Relatividad y Gravitación (GRG) de la Universidad de las Islas Baleares. Tres de sus componentes, Cecilio García, Rafel Jaume y Héctor Estellés, ofrecerán el 25 de abril, a partir de las 19.30 horas en Ses Voltes, una conferencia que han titulado "Ondas gravitacionales: así suena el universo". El uso del sonido para representar las alteraciones del espacio-tiempo predichas por Einstein y constatada por el equipo internacional del que forma parte el GRG es la esencia de la conexión entre este hito científico y la creación musical que constituye el arranque de "Espai".

El 26 de abril, a la misma hora y también en el centro cultural de la muralla de Palma, el espacio inabarcable del universo dará paso al terreno insondable del cerebro. La pieza que cierra el montaje de música, luz y poesía, "Aposition IV" está inspirada en investigaciones sobre la naturaleza común del lenguaje humano, en particular sobre si la recursividad es o no propia de todas las lenguas, así como sobre la condición del lenguaje como herramienta de la conciencia y el cerebro. Sobre estos temas, y los que surjan, hablarán el neurólogo del hospital Son Llàtzer y profesor de la UIB Antonio Figuerola y del psicólogo de la UIB Antoni Gomila, también doctor en Filosofía y músico.

Estas conferencias son el prelude divulgativo de la residencia artística en la que se completará el diseño de "Espai: del cosmos al cervell", un espectáculo de música de con interpretación en vivo y electrónica que se desarrollará en diferentes espacios de Ses Voltes, dividido en tres actos, cada uno con un desarrollo lumínico propio, que tendrán la poesía como aglutinante de las ideas que inspiran la música.

La interpretación correrá a cargo de la saxofonista madrileña Beatriz Tirado, del dúo de flautas y voz formado por los suizos Ulrike Mayer-Spohn y Javier Hagen, y del violinista japonés Takao Hyakutome. Los cuatro forman parte de Placa Base Colectivo Instrumental, un conjunto versátil integrado por una docena de instrumentistas expertos en música de nueva creación con el que la asociación está programando conciertos de pequeño formato en Mallorca y participará en ciclos de la península e internacionales, como el New York City Electroacoustic Music Festival (NYCEM) en junio.

La iluminación y las proyecciones de los dos primeros actos correrán a cargo de Belén Iniesta y Edu Biurrun, y la pieza final contará con imagen audiogenerativa de Pedro Trotz. En las transiciones, el actor Albert Comas recitará fragmentos del poema de Juan Ramón Jiménez que da título al espectáculo sobre la propia voz del poeta.

### CAC Ses Voltes.

- **25 de abril. 19.30h.** Conferencia. "Ondas gravitacionales: así suena el universo", a cargo del Grupo de Relatividad y Gravitación (GRG) de la Universidad de las Islas Baleares.
- **26 de abril. 19.30h.** Conferencia. "Lenguaje, pensamiento y cerebro", a cargo del neurólogo Antonio Figuerola y del psicólogo Antoni Gomila.

Palma de Mallorca, Mallorca, Spain  
CAS Ses Voltes

Placa Base Collectiu Instrumental, world premiere by Mateu Malondra

**UH Noticias** | Local**Cocreación, ciencia y un archivo colectivo para el CAC Ses Voltes**

R.D. | Palma, Mallorca | 24/04/2017



El regidor de Cultura, Patrimoni, Memòria Històrica i Política Lingüística, **Llorenç Carrió**, juntamente con la directora general de Cultura, **Francisca Niell** y los tres artistas de los **proyectos** seleccionados, **Ronda Bautista** (Fragmentality); **Mateu Malondra** (Placa Base) y **Pablo Amor** (Arquitectives) han presentado este lunes las tres propuestas que ganaron las convocatorias de **ayudas** que el área abrió para desenvolver proyectos al **CAC Ses Voltes**.

A la convocatoria se presentaron 29 propuestas para las dos líneas: un programa de residencias (dos ayudas) y un apartado para actividades de formación y dinamización cultural (una ayuda). En total, las ayudas otorgadas suponen 14.341 euros.

Los proyectos seleccionados en el apartado de residencias han sido:

**Cristina Llorente Roca y Pablo Amor Méndez** (Arquitectives) con la propuesta 'Procés de co-creació de dispositius espai i temporals per a la generació i activació d'entorns lúdics'. La ayuda concedida es de 5.700 euros. Esta actividad ya está en marcha y se celebra cada jueves de 16:00 a 20:00 horas en el CAC Ses Voltes. El proyecto busca generar un proceso de reflexión y acción sobre el concepto de espacio como el lugar de relación, juego y desarrollo de los ciudadanos de todas las edades. Aquello que proponen es diseñar un seguido de objetos y/o espacios a partir de la transformación de materiales, en su mayor parte reutilizados, abriendo el proceso a la participación de los ciudadanos y colectivos interesados.

La asociación cultural Placa Base y el colectivo instrumental, **Mateu Malondra Flaquer** con 'Espai: del cosmos al cervell'. La ayuda concedida es de 5.808 euros. Su proyecto incluye la residencia (del 27 al 29 de abril) y dos conferencias (24 y 25 de abril a las 19:30 horas, una sobre ondas gravitatorias y el otro sobre el lenguaje y el cerebro). Placa Base propone un trabajo de creación de una pieza o propuesta plástica o escénica, que suma, como novedad, la divulgación científica a través de dos conferencias. El resultado se podrá ver el 29 de abril a las 21.30 horas al CAC Ses Voltes.

Por lo que hace al programa de actividades de formación cultural se escogió la propuesta 'Fragmentality/Palm' de **Jacek Smolicki y Ronda Bautista López**. La ayuda otorgada ha sido de 2.833 euros. Proponen un taller interdisciplinar de archivo sobre Palma que se desarrollará del 24 al 29 de abril. Contará con la colaboración de **Pau Waelder**. A través de recorridos urbanos por diferentes barrios, los participantes documentarán la ciudad a través de fotos, dibujos, sonidos, olores, pinturas... para construir un archivo colectivo interdisciplinar. Los recorridos se combinan con debates en grupo para encontrar soluciones. Durante esta semana se hacen encuentros por la mañana al CAC Ses Voltes y el viernes a las 19:00 horas y el sábado por la mañana se prevé hacer una presentación colectiva.

Palma de Mallorca, Mallorca, Spain  
CAS Ses Voltes

Placa Base Collectiu Instrumental, world premiere by Mateu Malondra

## Diario de Mallorca

# Música de vanguardia en Ses Voltes con el espectáculo 'Espai'

Efe Palma | 29.04.2017 | 01:30

El centro cultural Ses Voltes de Palma acoge hoy, a partir de las 21.30 horas, el espectáculo *Espai*, un concierto de música de nueva creación compuesta por el mallorquín Mateu Malondra que culmina una residencia artística de la asociación Placa Base. El resultado será un concierto en el que a la música de nueva creación con instrumentistas en vivo y electrónica se suma un montaje lumínico diferente para cada uno de los tres movimientos y un hilo conductor poético que da cohesión al montaje. El primer movimiento de *Espai* está basado en el hallazgo de las ondas gravitacionales y será interpretado por la saxofonista Beatriz Tirado, con iluminación de Edu Biurrun. El segundo, *Sitcum Aedificationem*, inspirado en el estudio del pueblo Piraha, correrá a cargo de Ulrike Mayer-Spohn (flauta de pico) y Javier Hagen (voz), que actuarán en el entorno proyectado por la video creadora Belén Iniesta. Y el último movimiento será interpretado por el violinista japonés Takao Hyakutome y contará con imagen generada en vivo a partir de los sonidos creada por Pedro Trotz para la pieza, que se titula *Apposition IV*.



### JUEVES 27

**UMS'nJIP** Colegio Oficial de Arquitectos de las Islas Baleares, Palma 19.30h free. Dúo suizo, voz y flautas, ofrece un recital de música contemporánea en el (COAIB) organizado por la asociación cultural Placa Base.

### SÁBADO 29

**Espai: Del Cosmos Al Cervell** CAC Ses Voltes Palma 21.30h free. Espectáculo de música de vanguardia compuesta por Mateu Malondra e interpretada por Placa Base Colectivo Instrumental (Beatriz Tirado, Ulrike Mayer-Spohn, Javier Hagen y Takao Hyakutome) con iluminación de Belén Iniesta y Edu Biurrun, imagen audiogenerativa de Pedro Trotz y poesía recitada por Albert Comas.

Palma de Mallorca, Mallorca, Spain  
CAS Ses Voltes

Placa Base Collectiu Instrumental, world premiere by Mateu Malondra

# Pb BITS

## UMS 'n JIP

### CONFERENCE DISCOVERING SOUNDSCAPES

**27/4/2017 – 18h30**

Auditori COAIB  
Col.legi Oficial d'Arquitectes Illes Balears  
Palma de Mallorca

#### PROGRAM

##### BEAT GYSIN

##### Der Spanier (2007)

countertenor, recorders and tape, newspaper texts

**Beat Gysin.** Born 1968 in Basel/Switzerland. 1989 until 1995 - Studies chemistry at the University of Basel, receives his diploma (major subject analysis). 2001 until 2004 - Trains to become a teacher for chemistry at the University of Basel and at the 'Hochschule für Pädagogik', both in Basel. 1974 until 1987 - Takes piano lessons with Klaus Rupprecht and others. 1978 until 1984 - Member of the 'Knabenkantorei Basel', performs in Switzerland, Germany and England. 1985 until 1992 - Percussion lessons with Sylwia Zytynska and others. 1988 until 1989 - External studies in piano at Basel School of Music with Klaus Linder. 1990 until 1994 - Member of the internationally active percussion ensemble Metraxa with tours in Germany, Poland and the Czech Republic. Performances in Basel with works by J. Cage, scenic performances. 1996 until 2001 - Studies composition at Basel School of Music with Thomas Kessler and Hanspeter Kyburz. 1996 until 2001 - Studies musical theory at Basel School of Music with Roland Moser and Detlev Müller-Siemens. 2004 - Darmstädter Ferienkurse. 2005 - Prize and participation at the Boswil Compositions Seminar.

[www.beatgysin.ch](http://www.beatgysin.ch)

#### CREDITS

Placa Base  
Pro Helvetia  
Kulturrat des Kantons Wallis  
COAIB



#### UMS 'N JIP

##### Swiss Contemporary Music Duo

Ulrike Mayer-Spohn, recorder & electronics  
Javier Hagen, tenor/countertenor & electronics

Fundado por Ulrike Mayer-Spohn (UMS) y Javier Hagen (JIP), UMS 'n JIP es uno de los ensambles de música contemporánea más activos del mundo. Se presentan unas cien veces al año, incluyendo óperas de cámara y performances multimediales. Desde 2007 han dado más de 900 conciertos y han comisionado más de 200 obras. Ya desde sus épocas de estudiantes de composición, diseño de sonido e interpretación musical en los Países Bajos, Alemania, Italia y Suiza, UMS 'n JIP fueron invitados a presentarse en los más prestigiosos festivales de música y teatro contemporáneos (Avignon, París, Estrasburgo, Zúrich, Lausana, Lucerna, Basilea, Berna, Moscú, Shanghái, Beijing, Hong Kong, Ulan Bator, Nueva York, Stuttgart, Karlsruhe, Berlín, Moscú, San Petersburgo, Riga y Estambul, entre otros). Han trabajado en estrecha colaboración con compositores como Heiner Goebbels, Wolfgang Rihm, Mauricio Kagel, Aribert Reimann, Peter Eötvös, Luis Codera Puzo, Erik Oña, Vladimir Gorlinsky, Chikashi Miyama, Huang Ruo, Wen Deqing y Guo Wenjing. UMS 'n JIP exploran nuevos dispositivos escénicos y musicales para la voz, grabaciones y electrónica, tanto en performances en vivo como grabadas. UMS 'n JIP están involucrados en la dirección del Swiss Contemporary Music Festival Forum : : Wallis. JIP es actualmente el presidente de ISCM Switzerland y miembro de la junta directa de la European Conference of Promoters of New Music ECPNM, Swissfestivals y de la Comisión de la UNESCO para el Inventario del Patrimonio Cultural Intangible del Cantón de Valais. Dentro de estas estructuras, UMS 'n JIP han iniciado más de 200 proyectos adicionales y comisiones. Desde 2013 UMS 'n JIP han participado en dos proyectos internacionales de investigación: The Recorder Map y i-Treasures. El dúo tiene como mentor a Irvine Arditti, líder del prestigiosísimo cuarteto Arditti. En 2017 están invitados a actuar entre otros en el Liceu de Barcelona, el Sonorium de Tokyo y el Teatro Colon de Buenos Aires.

<http://umsnjip.ch>

Palma de Mallorca, Mallorca, Spain  
CAS Ses Voltes

Placa Base Collectiu Instrumental, world premiere by Mateu Malondra

# Pb BITS

UMS 'n JIP  
55minutos

27/4/2017 – 19h30

Auditori COAIB  
Col·legi Oficial d'Arquitectes Illes Balears  
Palma de Mallorca

## PROGRAM

### JAVIER HAGEN

**55 minutos**  
for voice, recorder, video & electronics, 2016  
text: 45' for a Speaker (1954/61) by John Cage  
Spanish version: M. Pedraza  
**World Premiere**

### MOTOHARU KAWASHIMA

**Das Lachenmann IV**  
for voice & recorders, 2017  
**European Premiere**

## CREDITS

Placa Base  
Pro Helvetia  
Kulturart des Kantons Wallis  
COAIB

### UMS 'N JIP

**Swiss Contemporary Music Duo**  
Ulrike Mayer-Spohn, recorder & electronics  
Javier Hagen, tenor/counter-tenor & electronics

Fundado por Ulrike Mayer-Spohn (UMS) y Javier Hagen (JIP), UMS 'n JIP es uno de los ensambles de música contemporánea más activos del mundo.

Se presentan unas cien veces al año, incluyendo óperas de cámara y performances multimediales. Desde 2007 han dado más de 900 conciertos y han comisionado más de 200 obras. Ya desde sus épocas de estudiantes de composición, diseño de sonido e interpretación musical en los Países Bajos,

Alemania, Italia y Suiza, UMS 'n JIP fueron invitados a presentarse en los más prestigiosos festivales de música y teatro contemporáneos (Avignon, París, Estrasburgo, Zürich, Lausana, Lucerna, Basilea, Berna, Moscú, Shanghai, Beijing, Hong Kong, Ulan Bator, Nueva York, Stuttgart, Karlsruhe, Berlín, Moscú, San Petersburgo, Riga y Estambul, entre otros). Han trabajado en estrecha colaboración con compositores como Heiner Goebbels, Wolfgang Rihm, Mauricio Kagel, Aribert Reimann, Peter Eötvos, Luis Codera Puzo, Erik Oña, Vladimir Gorlinsky, Chikashi Miyama, Huang Ruo, Wen Deqing y Guo Wenjing. UMS 'n JIP exploran nuevos dispositivos escénicos y musicales para la voz, grabaciones y electrónica, tanto en performances en vivo como grabadas. UMS 'n JIP están involucrados en la dirección del Swiss Contemporary Music Festival Forum :

: : Wallis. JIP es actualmente el presidente de ISCM Switzerland y miembro de la junta directiva de la European Conference of Promoters of New Music ECPNM, Swissfestivals y de la Comisión de la UNESCO para el Inventario del Patrimonio Cultural Intangible del Cantón de Valais. Dentro de estas estructuras, UMS 'n JIP han iniciado más de 200 proyectos adicionales y comisiones. Desde 2013 UMS 'n JIP han participado en dos proyectos internacionales de investigación: The Recorder Map y i-Treasures. El dúo tiene como mentor a Irvine Arditti, líder del prestigiosísimo cuarteto Arditti. En 2017 están invitados a actuar entre otros en el Liceu de Barcelona, el Sonorium de Tokyo y el Teatro Colon de Buenos Aires.

El dúo tiene como mentor a Irvine Arditti, líder del prestigiosísimo cuarteto Arditti. En 2017 están invitados a actuar entre otros en el Liceu de Barcelona, el Sonorium de Tokyo y el Teatro Colon de Buenos Aires.

El dúo tiene como mentor a Irvine Arditti, líder del prestigiosísimo cuarteto Arditti. En 2017 están invitados a actuar entre otros en el Liceu de Barcelona, el Sonorium de Tokyo y el Teatro Colon de Buenos Aires.

El dúo tiene como mentor a Irvine Arditti, líder del prestigiosísimo cuarteto Arditti. En 2017 están invitados a actuar entre otros en el Liceu de Barcelona, el Sonorium de Tokyo y el Teatro Colon de Buenos Aires.

El dúo tiene como mentor a Irvine Arditti, líder del prestigiosísimo cuarteto Arditti. En 2017 están invitados a actuar entre otros en el Liceu de Barcelona, el Sonorium de Tokyo y el Teatro Colon de Buenos Aires.

El dúo tiene como mentor a Irvine Arditti, líder del prestigiosísimo cuarteto Arditti. En 2017 están invitados a actuar entre otros en el Liceu de Barcelona, el Sonorium de Tokyo y el Teatro Colon de Buenos Aires.

El dúo tiene como mentor a Irvine Arditti, líder del prestigiosísimo cuarteto Arditti. En 2017 están invitados a actuar entre otros en el Liceu de Barcelona, el Sonorium de Tokyo y el Teatro Colon de Buenos Aires.

El dúo tiene como mentor a Irvine Arditti, líder del prestigiosísimo cuarteto Arditti. En 2017 están invitados a actuar entre otros en el Liceu de Barcelona, el Sonorium de Tokyo y el Teatro Colon de Buenos Aires.

El dúo tiene como mentor a Irvine Arditti, líder del prestigiosísimo cuarteto Arditti. En 2017 están invitados a actuar entre otros en el Liceu de Barcelona, el Sonorium de Tokyo y el Teatro Colon de Buenos Aires.

El dúo tiene como mentor a Irvine Arditti, líder del prestigiosísimo cuarteto Arditti. En 2017 están invitados a actuar entre otros en el Liceu de Barcelona, el Sonorium de Tokyo y el Teatro Colon de Buenos Aires.

El dúo tiene como mentor a Irvine Arditti, líder del prestigiosísimo cuarteto Arditti. En 2017 están invitados a actuar entre otros en el Liceu de Barcelona, el Sonorium de Tokyo y el Teatro Colon de Buenos Aires.

El dúo tiene como mentor a Irvine Arditti, líder del prestigiosísimo cuarteto Arditti. En 2017 están invitados a actuar entre otros en el Liceu de Barcelona, el Sonorium de Tokyo y el Teatro Colon de Buenos Aires.

El dúo tiene como mentor a Irvine Arditti, líder del prestigiosísimo cuarteto Arditti. En 2017 están invitados a actuar entre otros en el Liceu de Barcelona, el Sonorium de Tokyo y el Teatro Colon de Buenos Aires.

El dúo tiene como mentor a Irvine Arditti, líder del prestigiosísimo cuarteto Arditti. En 2017 están invitados a actuar entre otros en el Liceu de Barcelona, el Sonorium de Tokyo y el Teatro Colon de Buenos Aires.

El dúo tiene como mentor a Irvine Arditti, líder del prestigiosísimo cuarteto Arditti. En 2017 están invitados a actuar entre otros en el Liceu de Barcelona, el Sonorium de Tokyo y el Teatro Colon de Buenos Aires.

El dúo tiene como mentor a Irvine Arditti, líder del prestigiosísimo cuarteto Arditti. En 2017 están invitados a actuar entre otros en el Liceu de Barcelona, el Sonorium de Tokyo y el Teatro Colon de Buenos Aires.

El dúo tiene como mentor a Irvine Arditti, líder del prestigiosísimo cuarteto Arditti. En 2017 están invitados a actuar entre otros en el Liceu de Barcelona, el Sonorium de Tokyo y el Teatro Colon de Buenos Aires.

El dúo tiene como mentor a Irvine Arditti, líder del prestigiosísimo cuarteto Arditti. En 2017 están invitados a actuar entre otros en el Liceu de Barcelona, el Sonorium de Tokyo y el Teatro Colon de Buenos Aires.

El dúo tiene como mentor a Irvine Arditti, líder del prestigiosísimo cuarteto Arditti. En 2017 están invitados a actuar entre otros en el Liceu de Barcelona, el Sonorium de Tokyo y el Teatro Colon de Buenos Aires.

El dúo tiene como mentor a Irvine Arditti, líder del prestigiosísimo cuarteto Arditti. En 2017 están invitados a actuar entre otros en el Liceu de Barcelona, el Sonorium de Tokyo y el Teatro Colon de Buenos Aires.

El dúo tiene como mentor a Irvine Arditti, líder del prestigiosísimo cuarteto Arditti. En 2017 están invitados a actuar entre otros en el Liceu de Barcelona, el Sonorium de Tokyo y el Teatro Colon de Buenos Aires.

El dúo tiene como mentor a Irvine Arditti, líder del prestigiosísimo cuarteto Arditti. En 2017 están invitados a actuar entre otros en el Liceu de Barcelona, el Sonorium de Tokyo y el Teatro Colon de Buenos Aires.

El dúo tiene como mentor a Irvine Arditti, líder del prestigiosísimo cuarteto Arditti. En 2017 están invitados a actuar entre otros en el Liceu de Barcelona, el Sonorium de Tokyo y el Teatro Colon de Buenos Aires.

El dúo tiene como mentor a Irvine Arditti, líder del prestigiosísimo cuarteto Arditti. En 2017 están invitados a actuar entre otros en el Liceu de Barcelona, el Sonorium de Tokyo y el Teatro Colon de Buenos Aires.

El dúo tiene como mentor a Irvine Arditti, líder del prestigiosísimo cuarteto Arditti. En 2017 están invitados a actuar entre otros en el Liceu de Barcelona, el Sonorium de Tokyo y el Teatro Colon de Buenos Aires.

El dúo tiene como mentor a Irvine Arditti, líder del prestigiosísimo cuarteto Arditti. En 2017 están invitados a actuar entre otros en el Liceu de Barcelona, el Sonorium de Tokyo y el Teatro Colon de Buenos Aires.

El dúo tiene como mentor a Irvine Arditti, líder del prestigiosísimo cuarteto Arditti. En 2017 están invitados a actuar entre otros en el Liceu de Barcelona, el Sonorium de Tokyo y el Teatro Colon de Buenos Aires.

El dúo tiene como mentor a Irvine Arditti, líder del prestigiosísimo cuarteto Arditti. En 2017 están invitados a actuar entre otros en el Liceu de Barcelona, el Sonorium de Tokyo y el Teatro Colon de Buenos Aires.

El dúo tiene como mentor a Irvine Arditti, líder del prestigiosísimo cuarteto Arditti. En 2017 están invitados a actuar entre otros en el Liceu de Barcelona, el Sonorium de Tokyo y el Teatro Colon de Buenos Aires.

El dúo tiene como mentor a Irvine Arditti, líder del prestigiosísimo cuarteto Arditti. En 2017 están invitados a actuar entre otros en el Liceu de Barcelona, el Sonorium de Tokyo y el Teatro Colon de Buenos Aires.

El dúo tiene como mentor a Irvine Arditti, líder del prestigiosísimo cuarteto Arditti. En 2017 están invitados a actuar entre otros en el Liceu de Barcelona, el Sonorium de Tokyo y el Teatro Colon de Buenos Aires.

El dúo tiene como mentor a Irvine Arditti, líder del prestigiosísimo cuarteto Arditti. En 2017 están invitados a actuar entre otros en el Liceu de Barcelona, el Sonorium de Tokyo y el Teatro Colon de Buenos Aires.

El dúo tiene como mentor a Irvine Arditti, líder del prestigiosísimo cuarteto Arditti. En 2017 están invitados a actuar entre otros en el Liceu de Barcelona, el Sonorium de Tokyo y el Teatro Colon de Buenos Aires.

El dúo tiene como mentor a Irvine Arditti, líder del prestigiosísimo cuarteto Arditti. En 2017 están invitados a actuar entre otros en el Liceu de Barcelona, el Sonorium de Tokyo y el Teatro Colon de Buenos Aires.

El dúo tiene como mentor a Irvine Arditti, líder del prestigiosísimo cuarteto Arditti. En 2017 están invitados a actuar entre otros en el Liceu de Barcelona, el Sonorium de Tokyo y el Teatro Colon de Buenos Aires.

El dúo tiene como mentor a Irvine Arditti, líder del prestigiosísimo cuarteto Arditti. En 2017 están invitados a actuar entre otros en el Liceu de Barcelona, el Sonorium de Tokyo y el Teatro Colon de Buenos Aires.

El dúo tiene como mentor a Irvine Arditti, líder del prestigiosísimo cuarteto Arditti. En 2017 están invitados a actuar entre otros en el Liceu de Barcelona, el Sonorium de Tokyo y el Teatro Colon de Buenos Aires.

El dúo tiene como mentor a Irvine Arditti, líder del prestigiosísimo cuarteto Arditti. En 2017 están invitados a actuar entre otros en el Liceu de Barcelona, el Sonorium de Tokyo y el Teatro Colon de Buenos Aires.

## ABOUT 55MINUTES BY JIP

'55 Minutes' is a hybrid that falls between spatial composition, installation and audio-visual performance. It focuses on the content of music and speech cells that through repetition become independent sounds: language and music as a projection on the path from nowhere to nowhere. '55 minutes' by JIP extends by 12 seconds each minute of John Cage's '45' for one speaker', one of the 20th-century's most famous musical and literary compositions, sympathetically translated into German by Ernst Jandl. Noises, language and musical motifs are handled playfully and distributed across three loudspeakers in the room. At the same time, a sprechgesang lecture unfolds in synch and in contrapuntal terms, along with -- again in Cageian style -- two further one-hour-long sound layers: a field recording tape and a five-part piece for recorder, which successively presents the sounds that will appear in the epilogue, 'Das Lachenmann IV' by Motoharu Kawashima.

## ABOUT 45' FOR A SPEAKER BY JOHN CAGE

In the years 1954 to 1956 John Cage wrote a series of 5 pieces which are all named after their exact lengths, among others the composed lecture called "45' for a speaker". They are all written "in space", in that there is a timeline (of seconds) indicating which musical action is to be performed when. In his notes to all these pieces, Cage encourages performers to not only play the pieces on their own, but also simultaneously in any combination. Cage's instructions for "45' for a Speaker" tells the speaker exactly when and how particular sentences and/or phrases should be read so that the lecture finishes in exactly 45 minutes. "Indeterminacy" is a collection of anecdotes from Cage's life and readings, which, as Cage explains in his instructions, are to be read one per minute. To achieve this goal, the speaker must either speed up or slow down, depending on the length of each anecdote. The greatest challenge of musical discourse lies in the relationship to written text and aural experience. We use words to describe a temporal aural experience, but there is really no direct relationship between the two. Metaphor serves to bridge the link between experiences, and oftentimes we resort to discussions of structure and form when describing a piece, leaving the "interpretation" up to the listener. "45'" does contain a fair amount of "facts" in the sense that it describes compositional techniques Cage was interested in at various points, as well as a considerable amount of metaphor via Zen or East Asian heuristics and anecdotes. Equally, "45'" is densely structured; every element of succession and duration was devised according to a complex precompositional rhythmic structure coupled with a strict gamut technique for content. Cage explicitly outlines the method involved in constructing "45'" in the introduction. The performer reads the text in

strict clock time following the timing marks on the left margin, loudness is indicated by typographical means, and noises and gestures that are to be performed are indicated in the right margin. Finally, the content of the lecture was decided via a gamut technique. After tossing the coins or using other star chart or constellation chance procedures, Thus "reading through" this work presents another level of circularity central to the Cagean aesthetic. This is in essence a mosaic of ideas and aphorisms related to Cage's compositional style and various philosophical statements, and the thinking mind inevitably goes about making analytical connections between statements, history, individual pieces, literary theory, art history, musicology, etc.; we cannot stop the thinking mind from thinking, especially when there are hints of ideas that evoke our own personal understanding of Cage's life and history, our own aesthetic and creative dilemmas, or any other host of ideas that float in and out of the mind in any given setting. To make matters worse, the content of many of these small gamuts of ideas are explicitly involved in describing that very intellectual circularity: we are thinking about what we are thinking about while it happens over time. This is something akin to the phenomenological reduction that attempts to get at the "thing itself," which, itself, is a central concern of modern philosophy. Phenomenology is more concerned with "essences", or the fleeting sense of something rather than the concrete, since it is impossible to perceive just what that is in time; it's sort of like glancing over your shoulder, or the cold feeling of déjà vu. (...) Form, then, is not something off in the distance in solitary confinement: It is right here right now. Since it is something we say about past actions, it is wise to drop it.

## ABOUT DAS LACHENMANN BY MOTOHARU KAWASHIMA

"Lachenmann" is the name of composer, but accompanied by "Das" turns to the meaning of "the laughing man". The voice part of this work consistently laughs and the recorder imitates it. In my works exploring the relationship between utterance and music, it is the work dealing with only the aspect of "parole" which excluded "langue (written language)" the most. Since publishing the first version for soprano, tuba and piano in 2006, I have rewritten several different arrangement versions, but unlike those versions, in this version for UMS 'n JIP, "laughing" eventually turns into a "singing". They specialize in extreme singing and playing techniques, but on the other hand, the beauty of the harmonious blending by their sound is so wonderful that I wanted to make effective use of it.



Palma de Mallorca, Mallorca, Spain  
COAIB, 55 minutos



Teheran Contemporary Music Days 2017  
UmeDuo performing works by UMS

2ND TEHRAN INTERNATIONAL CONTEMPORARY MUSIC FESTIVAL						
Tehran Museum of Contemporary Art						
Wednesday 26 April	18:00-17:00	SEMINAR				
Thursday 27 April	18:00-17:00	SEMINAR				
Friday 28 April	15:00-16:00	Festival Opening Ceremony	16:00-18:00	Non-Standard Ensemble (CMC.TMOCA)	Zamyad Ensemble	
Saturday 29 April	12:00-13:00	Rouzbah Gharib	13:00-14:00	Farhan Mohajeri	14:00-15:00	NUM Ensemble
				15:00-16:00	Kian Hossein/Arman Moghadam/Babak Lotfi	
				16:00-17:00	Erik Drescher (Germany)	
Vahdat Hall-Second Floor						
Sunday 30 April	11:00-12:00	LAN Ensemble	12:00-13:00	Renata Arlotti (Italy)	13:00-14:00	Nazanin Ahmadvadeh
				14:00-15:00	Nargessi Fallah-Pasand/Babak Kouhestani	
Vahdat Hall-Second Floor			Roudaki Hall			
Monday 1 May	12:00-13:00	Erik Drescher (Germany)	13:00-14:00	Amirhossein Mohamadian	14:00-15:00	Roham Irankhah Farmehr Beygloo
				15:00-16:00	Sepia Ensemble	
				16:00-17:00	Zarvan Ensemble	
College of Fine Arts-University of Tehran			Roudaki Hall			
Tuesday 2 May	12:00-13:00	Sepia Ensemble Workshop		13:00-14:00	Nilper Orchestra	
				14:00-15:00	Juho Laitinen (Finland)	
Wednesday 3 May	12:00-13:00	Juho Laitinen Workshop		13:00-14:00	Tehran Flute Choir	
				14:00-15:00	Maraton: Pooneh Zarei / Arshia Ghasri / Mania Ensemble / Chromatic Santoor Trio	
Thursday 4 May	12:00-13:00	Erik Drescher Workshop		13:00-14:00	Bamdad Ensemble (1695 Project)	
				14:00-15:00	Nivak Ensemble	
Roudaki Hall						
Friday 5 May	17:00-18:00	Cantus Ensemble		18:00-19:00	Umedou (Sweden)	

2ND TEHRAN INTERNATIONAL CONTEMPORARY MUSIC FESTIVAL  
Tehran Museum of Contemporary Art- North Karegar Ave  
Roudaki Foundation- Hafez Ave, Shahrivar St.  
College of Fine Arts-University of Tehran- Enghelab St. Oods St. Tehran-  
University, Negarkhane Gate

برنامه زمان بندی دومین فستیوال بین المللی موسیقی معاصر تهران					
موزه هنرهای معاصر تهران					
چهارشنبه ۱۳۹۶/۲/۶	۱۷:۵۰-۱۹:۰۰	سینارهای پژوهشی			
پنج شنبه ۱۳۹۶/۲/۷	۱۷:۵۰-۱۹:۰۰	سینارهای پژوهشی			
جمعه ۱۳۹۶/۲/۸	۱۵:۰۰-۱۸:۰۰	آسامیل کانون موسیقی معاصر موزه هنرهای معاصر	آسامیل زامیاد	رستمال ویلنسل، بوهو لایتینن (فنلاند)	افتتاحیه
شنبه ۱۳۹۶/۲/۹	۱۴:۰۰-۱۶:۰۰	روزبه فریب	فرحان مهاجرانی	آسامیل نام	کمان حسین / آرمان مقدم / بابک لطفی
				رستمال فلوت، اریک درشر (آلمان)	
طبقه دوم تالار وحدت					
یکشنبه ۱۳۹۶/۲/۱۰	۱۳:۰۰-۱۴:۰۰	آسامیل ن	رستمال گیتار، رناتا آرونی (ایتالیا)	رستمال ابوا، نازنین احمدزاده	رستمال ویلنسل، لوکسی فلاح پسند
				رستمال ویلن، بابک کوهستانی	
طبقه دوم تالار وحدت					
دوشنبه ۱۳۹۶/۲/۱۱	۱۴:۰۰-۱۶:۰۰	رستمال فلوت، اریک درشر (آلمان)	امیرحسین محمدیان	رستمال فاکوت، امیرحسین محمدیان	رستمال کلارینت، بهرام ایرانخواه
				رستمال ویلن، فرمهر بیگلر	رستمال ویلن، فرمهر بیگلر
تالار رودکی			تالار رودکی		
سه شنبه ۱۳۹۶/۲/۱۲	۱۴:۰۰-۱۶:۰۰	کارگاه آموزشی آسامیل سیبا (هستان)	ارکستر نیلیر	رستمال ویلنسل، بوهو لایتینن (فنلاند)	
چهارشنبه ۱۳۹۶/۲/۱۳	۱۴:۰۰-۱۶:۰۰	کارگاه آموزشی بوهو لایتینن (فنلاند)	تروفوت تهران	ماران فستیوال: بونه زارعی / ارشیا قصری / آسامیل مانیا / تریو سنتور کروماتیک	
پنج شنبه ۱۳۹۶/۲/۱۴	۱۴:۰۰-۱۶:۰۰	کارگاه آموزشی اریک درشر (آلمان)	آسامیل بامداد (پروژه ۱۶۹۵)	آسامیل نیواک	
تالار رودکی					
جمعه ۱۳۹۶/۲/۱۵	۱۷:۰۰-۱۹:۰۰	آسامیل کاتوس	دوت ویلنسل و پرکاشن (سوئد)		

دومین فستیوال بین المللی موسیقی معاصر تهران  
موزه هنرهای معاصر تهران، خیابان کارگر شمالی، بالاتر از پارک لاله  
خیابان حافظ، خیابان استاد شهید  
پروین، موزه هنرهای زیبای دانشگاه تهران، خیابان انقلاب، خیابان قزوین، دانشگاه تهران، درب گلرنگ

Teheran Contemporary Music Days 2017  
UmeDuo performing works by UMS



## Neue Musik | Das Programm von «Forum Wallis» der Ausgabe 2017 steht Über 50 Werke sind zu hören

**LEUK-STADT | Vom 1. bis 5. Juni geht im Schloss Leuk die elfte Ausgabe von «Forum Wallis», dem Festival für Neue Musik, über die Bühne. Zwei Dutzend Konzerte warten auf ihr Publikum.**

Das «Forum Wallis» steht unter der Leitung der Walliser Ortssektion der «Internationalen Gesellschaft für Neue Musik» (IGNM-VS). Dieser Tage gaben die Verantwortlichen rund um Initiator und «treibender Kraft» Javier Hagen das Programm bekannt.

Zu hören gibt es am diesjährigen Festival für Neue Musik mehr als 50 Werke von Komponisten aus über 25 Ländern. Flankiert wird die Musik mit einer Ausstellung zeitgenössischer Kunst.

Am Pfingstmontag findet zudem wie gewohnt der sogenannte «IGNM-Tag» statt: Er bietet ein Gefäss, damit sich die Schweizer sowie internationale Sektionen, aber auch lokale Delegierte informell treffen



**Vielfalt.** Das Ensemble «dissonArt Thessaloniki» (links), das Quartett «Le Pot» mit Manuel Mengis sowie «Taller Sonoro Sevilla» sind drei der zahlreichen Formationen, die am «Forum Wallis» im Schloss Leuk zu erleben sind.

FOTO ZVG

und austauschen können. Mit Formationen wie «Recherche», «Taller Sonoro Sevilla», «dissonArt Thessaloniki», «UMS 'n JIP», «Le Pot», dem Ensemble für Neue Musik Zürich, und dem österreichischen Komponisten Wolfgang Mitterer geben sich internationale Grössen in Leuk-Stadt ein abwechslungsreiches

Stelldichein. Zudem arbeiten sie zusammen unter dem Titel «Integrations» an Neukontextualisierungen des Neue-Musik-Ensembles.

Pascal Viglino präsentiert sein neuestes Musiktheater «TiIT», die einheimischen «Tétriflûtes» Uraufführungen von Helena Winkelman, Xavier Dayer

und Andreas Zurbriggen. Das «Collectif Environnement Sonore CES» präsentiert Klangspaziergänge zur Sensibilisierung für unsere akustische Umwelt. Und mit der «Ars Electronica Forum Wallis 2017 Sélection» ist an zwei Konzerten ein Panoptikum der internationalen elektronischen Musik zu hören. |wb

UMS 'n JIP at Forum Wallis, Schloss Leuk  
Integrations with dissonArt, le pot and Taller Sonoro



Schweizer Musikzeitung  
Revue Musicale Suisse • Rivista Musicale Svizzera

### Forum Wallis #11



## Leuk im Zeichen der Neuen Musik

Ensemble dissonArt Thessaloniki, Ensemble Recherche Freiburg i.Br., Taller Sonoro Sevilla (zVg)



PM, 18.04.2017

#### Das Programm des Festivals für Neue Musik Forum Wallis 2017 ist online.

Das 11. Internationale Festival für Neue Musik Forum Wallis findet dieses Jahr vom 1. bis 5. Juni am verlängerten Pfingstwochenende auf Schloss Leuk statt: Mit Recherche (Freiburg i.Br.), Taller Sonoro Sevilla, dissonArt Thessaloniki, UMS 'n JIP, Le Pot, dem Ensemble für Neue Musik Zürich und dem österreichischen Komponisten Wolfgang Mitterer geben sich internationale Referenzen im mittelalterlichen Städtchen ein Stelldichein und arbeiten zusammen unter dem Titel *Integrations* an Neukontextualisierungen des Neue Musik-Ensembles. Pascal Viglino präsentiert sein neuestes Musiktheater *TiIT*, die einheimischen Tetraflutes Uraufführungen von Helena Winkelman, Xavier Dayer und Andreas Zurbriggen, und das Collectif Environnement Sonore CES Klangspaziergänge zur Sensibilisierung für unsere akustische Umwelt. Mit der Ars Electronica Forum Wallis 2017 Selection ist zudem an zwei Konzerten ein Panoptikum der internationalen Elektronischen Musik zu hören. Insgesamt sind zwei Dutzend Konzerte mit über 50 Werken von Komponisten aus über 25 Ländern angesagt, flankiert wird das Festival heuer von einer Ausstellung mit zeitgenössischer Kunst.

#### Internationale Partnerschaften, IGNM-Tag

Das internationale Programm kommt vor allem dank dem weitverzweigten Netzwerk der IGNM-VS zustande: Es sind dies die International Society for Contemporary Music ISCM, die European Conference for Promoters of New Music ECPNM, das eigene Festivalnetzwerk ZENET, Botschaften und internationale Kulturstiftungen. Am Pfingstmontag findet wie gewohnt der sogenannte «IGNM-Tag» statt: Er bietet ein Gefäss, damit sich die Schweizer Sektionen, aber auch die ISCM-, ECPNM-, ZENET-Vertreter sowie lokale Delegierte informell treffen und austauschen können.

Das Forum Wallis ist eines der grössten Festivals für Neue Musik der Schweiz und findet jährlich an Pfingsten auf Schloss Leuk im Wallis statt. Es steht unter der Leitung der IGNM-VS, der Ortssektion der Int. Gesellschaft für Neue Musik ISCM, und hat seit 2006 über 300 Uraufführungen mitproduziert. 2015 brachte es Stockhausens Helikopter-Streichquartett zusammen mit dem Arditti Quartet, André Richard und Air Glaciers erstmals über den Alpen zur Aufführung.

#### LINKS

[www.forumwallis.ch](http://www.forumwallis.ch)

<http://forumwallis.ch/programm.htm>

UMS 'n JIP at Forum Wallis, Schloss Leuk  
Integrations with dissonArt, le pot and Taller Sonoro

arttourist.com

Jetzt + hier abonnieren!  
Bestimmte Lieferungen der Printausgabe per Post.

arttourist.com  
Gesamtlebende Kultur im Netz  
Brand of ART CITIES IN EUROPE GmbH

KUNST THEATER TANZ JAZZ NEUE MUSIK FOTO FILM DESIGN LITERATUR ESSEN & TRINKEN



Wallis (CH)

**Forum Wallis**

Das Forum Wallis ist eines der wichtigsten Festivals für Neue Musik der Schweiz und findet jährlich an Pfingsten auf Schloss Leuk statt. Es steht unter der Leitung der ICMN-VS, der Ortsaktion der Int. Gesellschaft für Neue Musik ISCM und hat seit 2006 sage und schreie über 300 Uraufführungen mitproduziert. 2015 brachte es Stockhausens spektakuläres Helikopter-Streichquartett zusammen mit dem Amitt Quartet, André Richter und Air Glacier erstmals über die Alpen zur Aufführung. 2017 finden Experimental-Jazz-Konzerte, Klangspaziergänge und Konzerte mit Neuer Elektronischer Musik statt, außerdem sind mit dem Ensemble Recherche, Taller Sonoro, UMS 'n JIP, dissonArt und dem Ensemble für Neue Musik Zürich eine Vielzahl bedeutender europäischer Ensembles vom 1.-5. Juni im mittelalterlichen Städtchen Leuk zu Gast und vermitteln einen spannenden Einblick in das Schaffen der aktuellen Musikszene.

1. - 5.6.2017 | [www.forumwallis.ch](http://www.forumwallis.ch)



Schwarz (A)

**KLANGSPUREN SCHWAZ**

Tiroler Festival für Neue Musik NOCH FRAGEN? ANY QUESTIONS? NOCH FRAGEN? ANY QUESTIONS? - die 24. Ausgabe des Tiroler Festivals für Neue Musik KLANGSPUREN verschiebt die üblichen Koordinaten der Geschlechterverteilung auf den Spielzettel der Gegenwartsmusik. Wie selbstverständlich rückt das musikalische Schaffen von Frauen in den Vordergrund. Werke und Performances von Komponistinnen und Musiknetzen werden in ihrer Originalität, Qualität und Eigenwilligkeit als bedeutende und reichhaltige Beiträge zur Entwicklung in der Neuen Musik erlebbar, ohne dass damit Musik von Klatschern männlichen Geschlechts ausgeschlossen würde - eine Frage der Gewichtung. Die russisch-tatarische Komponistin SOFIA GI'BAIDYLINA, die große alte Dame der Neuen Musik, ist Composer in Residence des diesjährigen FESTIVAL und des KLANGSPUREN INTERNATIONAL ENSEMBLE/MODERN ACADEMY, und Werke aus ihren verschiedenen Schaffensperioden werden im Festivalprogramm zu hören sein. Die beliebte musikalische Pilgerwanderung auf dem Jakobsweg führt 2017 ins Tiroler Unterland. Das Tiroler Symphonieorchester Innsbruck gibt mit dem Eröffnungskonzert den Auftakt des Festivals am 7. September. Viele weitere experimentierfreudige Kostbarkeiten und Abenteuer des Hörens und Sehens erwarten die Besucher bei KLANGSPUREN 2017.

7. - 23.9.2017 | [www.klangspuren.at](http://www.klangspuren.at)

Donaueschinger

Das waren die Donaueschinger Musiktage 2016.

**"Enorme stilistische Vielfalt"**

Höhepunkte des Festivals waren u. a. umjubelte Uraufführungen von Bernhard Gunter ("Cold cadaver with thinned easy jazz"), Rebecca Saunders ("Skin") und Michael Viermüller ("disorder"). Einen weiteren Höhepunkt bildete das Abschlusskonzert mit dem SWR Symphonieorchester, das unter der Leitung von Alejo Pérez ein neues Werk von Franck Bedrossian ("Twist") und ein Konzert für Posanne und Orchester von Georg Friedrich Haas interpretierte. Solist war Milka Svoboda. Das SWR Vokalensemble und das Amitt Quartett brachten Joana Bailes' "Music from Public Places" zur Aufführung. Die künstlerische Leiter Björn Gottstein: "Ansprüche der enormen stilistischen Vielfalt, die wir erleben konnten - vom raffinierten Streichquartett bis zur britischen Klangkunst - stelle ich am Ende dieser Musiktage erneut fest, dass sich die Neue Musik im 21. Jahrhundert in einem offenen Wandlungsprozess befindet. Das lässt mich hoffnungsvoll auf die Entwicklung der kommenden Festivaljahre blicken."

"Außergewöhnlich viele internationale Gäste"

"Die Donaueschinger Musiktage sind für die Stadt Donaueschingen und ihre internationale Ausstrahlung von unschätzbarem Wert", so Oberbürgermeister Erik Pauly. "Seit 1921 ist Donaueschingen in der Musikwelt der Inbegriff für das im wahrsten Sinne des Wortes Unerhörte - das Inbild für alle neuen experimentellen Formen auf dem Gebiet aktueller Musik und Klangkunst. Wir freuen uns ganz besonders darüber, dass wir dieses Jahr außerordentlich viele internationale Gäste in Donaueschingen begrüßen konnten, die den Namen unserer schönen Stadt an der Donauquelle in die Welt hinaus tragen: Tausende Besucher aus dem In- und Ausland - von Großbritannien bis Italien und von den USA bis Korea - sind angeeignet um das Festival miterleben - das ist phantastisch. Denn von dieser Internationalität profitiert letztendlich die gesamte Donaueschinger Kunst- und Kulturszene, vor allem auch unsere zeitgenössischen Sammlungen wie das Museum Art.Plus oder die Ausstellung 'Fürstenberg Zeitgenössisch'."

Ausblick auf die Musiktage 2017

Förderer des Festivals sind die Kulturstiftung des Bundes, das Land Baden-Württemberg, die Stadt Donaueschingen und der Südwestrundfunk. Die Donaueschinger Musiktage 2017 finden vom 20. bis 22. Oktober statt. Zu den Höhepunkten gehören neue Orchesterwerke von Chaya Cernovin, Bernhard Lang und Bunika Marcus sowie ein frühes, noch nicht uraufgeführtes Werk von Emmanuel Nunes. Neben dem SWR Symphonieorchester werden u. a. das Ensemble Musikfabrik, das IRCAM, das Resonance-Ensemble, das Solistenensemble Kaleidoskop und das Tetus Ensemble zu Gast sein.

UMS 'n JIP at Forum Wallis, Schloss Leuk  
Integrations with dissonArt, le pot and Taller Sonoro



## Leuk: Steldichein internationaler Referenz-Ensembles



**Ganz im Zeichen der Neuen Musik. Vom 1. bis 5. Juni besticht das Forum Wallis #11 im Schloss Leuk abermals mit einem hochkarätigen Programm.**

08.05.2017, 09:53

Taller Sonoro Sevilla, dissonArt Thessaloniki, Recherche, UMS 'n JIP, das Ensemble für Neue Musik Zürich und der österreichische Komponist Wolfgang Mitterer. Dies sind nur einige der Namen, welche das Programm des diesjährigen Forums Wallis beinhaltet. Nicht zu vergessen sind Pascal Viglino Tetraflutes. Auch das Collectif Environnement Sonore hat sich für das Forum Anfang Juni im Schloss Leuk etwas ganz Spezielles einfallen lassen: Kangspaziergänge zur Sensibilisierung für die akustische Umwelt. Mit Ars Electronica Forum Wallis 2017 Selection kommen die Besucher auch heuer in den Genuss eines Panoptikums der internationalen elektronischen Musik.

Gemäss Festivalleiter Javier Hagen sind im Schloss Leuk zwei Dutzend Konzerte mit über 50 Werken von Komponisten aus über 25 Ländern angesagt. Eine Ausstellung mit zeitgenössischer Kunst umrahmt das Festival./ip



UMS 'n JIP at Forum Wallis, Schloss Leuk  
Integrations with dissonArt, le pot and Taller Sonoro

Werke für das Festival Forum Wallis ausgewählt

## Werke aus 32 Ländern eingereicht

**LEUK-STADT | Das Ergebnis des 3. internationalen Call for Acousmatic Works «Ars Electronica 2017» des Festivals für Neue Musik Forum Wallis steht fest: 23 Werke wurden aus 182 Eingaben gewählt.**

Anfang Jahr lancierte das Forum Wallis zum dritten Mal nach 2015 einen internationalen «Call for Acousmatic Works», eine Ausschreibung für elektronische Musik. In den zwei Monaten Eingabefrist haben 152 Komponisten/-innen aus 32 Ländern und allen fünf Kontinenten 182 Werke eingereicht. Die Qualität der Werke und die internationale Resonanz bewogen die Festivalleitung, die Auswahl zu vergrössern und die ausgewählten Werke auf zwei Konzerte zu verteilen. In die Ränge kamen Komponisten aus Ländern wie Kanada, Argentinien, Griechenland oder Neuseeland.

### **Zu Gast in Leuk**

Ihre Werke werden am 2. und 3. Juni im Schloss Leuk anlässlich

des 11. Internationalen Festivals für Neue Musik Forum Wallis aufgeführt. Bemerkenswert ist die Qualität der Werke, welche von Komponistinnen eingereicht worden sind: Bei zehn Prozent der Einreichungen stellen sie zwanzig Prozent der gespielten Werke.

Das Forum Wallis ist eines der grössten Festivals für Neue Musik der Schweiz und findet jährlich an Pfingsten im Schloss Leuk statt. Es steht unter der Leitung der IGNM-VS, der Ortssektion der Int. Gesellschaft für Neue Musik ISCM und hat seit 2006 über 300 Uraufführungen mitproduziert.

2017 finden Experimental-Jazz-Konzerte, Hörspaziergänge und Konzerte mit Neuer Elektronischer Musik statt, ausserdem sind mit Recherche, Taller Sonoro, UMS 'n JIP, disson Art und dem Ensemble für Neue Musik Zürich eine Vielzahl bedeutender europäischer Ensembles vom 1. bis 5. Juni im mittelalterlichen Städtchen Leuk zu Gast und vermitteln einen spannenden Einblick in das Schaffen der aktuellen Musikavantgarde. |wb



Schweizer **Musikzeitung**  
Revue Musicale Suisse • Rivista Musicale Svizzera

*ISCM World Music Days 2017 in Kanada*



## Dragos Tara vertritt die Schweiz

*Foto: Ensemble Phoenix Basel/Dragos Tara*



*Schweizerische Gesellschaft für Neue Musik, 12.05.2017*

**Der Komponist Dragos Tara wurde mit dem Werk «Pixel» von der Jury der ISCM World Music Days als Schweizer Vertretung des Festivals gewählt, das im Herbst in Kanada stattfindet.**

Die ISCM World Music Days ist das jährlich stattfindende Festival der 1922 gegründeten Internationalen Gesellschaft für Neue Musik (International Society for Contemporary Music, <http://iscm.org>) und findet 2017 vom 2. bis 8. November an der kanadischen Westküste in Vancouver statt. Die zur Auswahl stehenden Werke werden von den 65 Länder-Sektionen eingereicht und der Festivaljury unterbreitet. Die Eingaben der Schweizer Gesellschaft für Neue Musik SGNM/SSMC koordiniert ihr Vizepräsident Nicolas Farine. Das Programm der ISCM WMD 2017 ist unter <http://iscm2017.ca/home/> online.

Dragos Tara ist 1976 in Bukarest geboren und in der Schweiz aufgewachsen. Der Lausanner Kontrabassist und Komponist hat bei Michael Jarell, Eric Gaudibert, Emmanuel Nunes, Nicolas Bolens, Luis Naon, und Rainer Boesch Komposition respektive Elektroakustische Musik studiert. Er ist Mitbegründer und Mitglied der Association Rue du Nord, der Compagnie du Phonoscope und von CH.AU. Seine Werke wurden von Vortex, dem NEC und Phoenix gespielt, das STEIM Amsterdam und das CMMAS in Mexiko gewährten ihm 2008, 2010 und 2013 Arbeitsresidenzen. 2014 war er für den Schweizer Musikpreis nominiert. Sein Stück «Pixel» ist ein Hybrid zwischen Installation und Konzertstück für Kontrabass solo und Live-Elektronik und erlebte seine Uraufführung am Festival Présences Electroniques in Genf.

Swiss ISCM Selection for the ISCM World Music Days 2017 in Vancouver  
chaired by the ISCM Switzerland Jury with Javier Hagen (JIP) as Swiss ISCM's president



KONZERT

## The Japan Project

UMS 'n JIP, Ulrike Mayer-Spohn (Elektr), Javier Hagen (Ges, Elektr)

 Montag um 20:00 Uhr

 Kunstraum Walcheturm, 8004 Zürich

☰ The Japan Project bringt Auftragswerke an die japanischen KomponistInnen Kotoka Suzuki, Shintaro Imai, Motoharu Kawashima, Chikashi Miyama, Takayuki Rai und Keitaro Takahashi zur Aufführung, die sich allesamt mit verschiedenen Facetten von Elektronik auseinandersetzen. Die Werke werden nach der Uraufführung in Japan im März 2017 nun zum ersten Mal in toto in Europa gespielt und gehen anschließend weltweit auf Tournee. UMS 'n JIP arbeiten als multi- und interdisziplinäres Neue Musik-Labor innerhalb eines globalen Netzwerkes von Komponisten, Ensembles und Forschern und wurden vielfach international ausgezeichnet. Sie gehören zu den aktivsten Ensembles für Neue Musik der Gegenwart. 2017 feiern sie ihr 10jähriges Bestehen und werden unter anderem in Tokyo, Palma de Mallorca, Avignon sowie an den Opernhäusern von Barcelona und Buenos Aires gastieren.

Swiss Premiere the Japan Project  
concerts in Bern, Basel, Brig and Zürich  
works by Takahashi, Miyama, Imai, Rai, Kawashima, Suzuki

## RON ORP Basel

Inspiriert dein Stadtleben



Ron Orp

Freitag, 12.05.2017

### Mami, UMS'n Jip & Paddy Steeler

★★★★★ |   


Es ist ja Muttertag, da verwöhne ich mein Mami. Wir gehen in die Bibliothek Bar. Da gibt es Spiegeleier in Herzform und Mama erhält eine Rote Rose. Anmelden unter [info@bibliothekbar.ch](mailto:info@bibliothekbar.ch) lohnt sich. Am Abend zeigen die weltbekanntesten kontemporären Musiker von UMS'n JIP The Japan Project. Auftragskompositionen von Kotoka Suzuki, Shintaro Imai, Motoharu Kawashima, Chikashi Miyama, Takayuki Rai und Keitaro Takahashi kommen zur Uraufgeführt. Zur Auflockerung ziehe ich mir zum Abschluss Paddy Steer rein. Ein bunter Vogel mit leichtfüssiger Musik.  
Sonntag 10:00 bis 15:00 Biobliothek Bar, 20:00 Ackermannshof, 22:00 Renée

## Kultur Wallis Culture Valais

### UMS 'n JIP

the japan project

Zeughaus Kultur Brig

 Sa, 13.05.2017, 20:00

#### Abendkasse

Neue Musik aus Japan: The Japan Project ist ein Programm mit Werkaufträgen für Stimme, Blockflöten und Elektronik an junge und etablierte japanische KomponistInnen wie Chikashi Miyama, Yoshiaki Onishi, Shintaro Imai, Keitaro Takahashi u.a.

Das Programm bietet ein interessantes Panoptikum der aktuellen japanischen Kompositionsszene, die gerade im Bereich der Robotik und der elektronischen Medien einen internationalen Ruf geniesst. Eine besondere Zusammenarbeit besteht mit dem Kunitachi College of Music in Tokyo, wo UMS 'n JIP seit Frühjahr 2014 regelmässig mit Kompositionsstudenten zusammenarbeitet. Das Projekt wurde im Herbst 2012 initiiert, die ersten Auftragswerke im Frühjahr 2013 uraufgeführt, seitdem über 30 Aufführungen in 7 Ländern.

#### Veranstaltungsort

Theatersaal 1, ZeughausKultur Brig

Gliserallee 91

Postfach 311

3902 Brig-Glis

Telefon 0041 27 923 13 13

Reservierungen 0041 27 923 13 13

E-Mail

<http://zeughauskultur.ch>

Swiss Premiere the Japan Project  
concerts in Bern, Basel, Brig and Zürich  
works by Takahashi, Miyama, Imai, Rai, Kawashima, Suzuki





**DRUCKEREIHALLE**  
KULTUR IM ACKERMANNSHOF



## The Japan Project – UMS'n JIP

2017-05-14 (20:00)

The Japan Project bringt Auftragswerke an die japanischen KomponistInnen Kotoka Suzuki, Shintaro Imai, Motoharu Kawashima, Chikashi Miyama, Takayuki Rai und Keitaro Takahashi zur Aufführung, die sich allesamt mit verschiedenen Aspekten von Live-Elektronik auseinandersetzen und ab 2012 in Zusammenarbeit mit dem ZKM und dem Kunitachi College of Music in Tokyo entstanden sind. Die Werke werden nach der Uraufführung in Japan im März 2017 nun zum ersten Mal in toto in Europa gespielt und gehen anschliessend international auf Tournee.

UMS 'n JIP (Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen) sind ein Schweizer Ensemble für Neue Musik. Sie arbeiten als multi- und interdisziplinäres Neue-Musik-Labor innerhalb eines globalen Netzwerkes von Komponisten, Ensembles, Forschern, Programmierern und Festivals und wurden 20 Mal international für ihre Innovationskraft, Uniqueness, Kontinuität und Exzellenz ausgezeichnet. Sie gehören mit 200 in Auftrag gegebenen Werken, 800 Konzerten und mit Aktivitäten in 40 Ländern zu den erfahrensten und aktivsten Ensembles für Neue Musik der Gegenwart. 2017 feiern sie ihr 10jähriges Bestehen und gastieren unter anderem in Tokyo, Palma de Mallorca, am Festival d'Avignon sowie an den Opernhäusern von Barcelona (Gran Teatre del Liceu) und Buenos Aires (Teatro Colon).

### Werke:

**Kotoka Suzuki:** «*The Excess*», 2017, Uraufführung  
für Subbass-Blockflöte und Elektronik

**Chikashi Miyama:** «*Factoria*», 2013  
für Stimme und Live-Elektronik

**Keitaro Takahashi:** «*Surge II*», 2012-15  
für Stimme, Blockflöten und Live-Elektronik

**Takayuki Rai:** «*Rivulet*», 2017, Uraufführung  
für Altblockflöte und Live-Elektronik

**Motoharu Kawashima:** «*Das Lachenmann*», 2017, Uraufführung  
für Stimme und Bassblockflöte

**Shintaro Imai:** «*Subtle Oscillation*», 2017, Uraufführung  
für Stimme, Blockflöten und Elektronik

### Mitwirkende:

UMS 'n JIP  
Ulrike Mayer-Spohn (Blockflöten/Elektronik)  
Javier Hagen (Stimme/Elektronik)

### Weitere Informationen:

[www.umsnjip.ch](http://www.umsnjip.ch)  
[www.japan.umsnjip.ch](http://www.japan.umsnjip.ch)  
[www.japan.umsnjip.ch/oeuvres](http://www.japan.umsnjip.ch/oeuvres)

Swiss Premiere the Japan Project  
concerts in Bern, Basel, Brig and Zürich  
works by Takahashi, Miyama, Imai, Rai, Kawashima, Suzuki



Di 16.05.17 / 20:00

» reservieren » zurück zur Übersicht

**KLASSIK: UMS 'n JIP - The Japan Project**

+ Diese Veranstaltung weiterempfehlen

**The Japan Project** bringt Auftragswerke an die japanischen KomponistInnen Kotoka Suzuki, Shintaro Imai, Motoharu Kawashima, Chikashi Miyama, Takayuki Rai und Keitaro Takahashi zur Aufführung, die sich allesamt mit verschiedenen Aspekten von Live-Elektronik auseinandersetzen und ab 2012 in Zusammenarbeit mit dem ZKM und dem Kunitachi College of Music in Tokyo entstanden sind. Die Werke werden nach der Uraufführung in Japan im März 2017 nun zum ersten Mal in toto in Europa gespielt und gehen anschliessend international auf Tournee.

**UMS 'n JIP** (Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen) sind ein Schweizer Ensemble für Neue Musik. Sie arbeiten als multi- und interdisziplinäres Neue-Musik-Labor innerhalb eines globalen Netzwerkes von Komponisten, Ensembles, Forschern, Programmierern und Festivals und wurden >20 Mal international für ihre Innovationskraft, Uniqueness, Kontinuität und Exzellenz ausgezeichnet. Sie gehören mit >200 in Auftrag gegebenen Werken, >800 Konzerten und mit Aktivitäten in >40 Ländern zu den erfahrensten und aktivsten Ensembles für Neue Musik der Gegenwart. 2017 feiern sie ihr 10jähriges Bestehen und gastieren unter anderem in Tokyo, Palma de Mallorca, am Festival d'Avignon sowie an den Opernhäusern von Barcelona (Gran Teatre del Liceu) und Buenos Aires (Teatro Colon).

**PROGRAMM**

Kotoka Suzuki  
Neues Werk, 2017, Uraufführung

Chikashi Miyama  
Factoria, 2013

Keitaro Takahashi  
Surge II, 2012-15

Takayuki Rai  
Neues Werk, 2017, Uraufführung

Motoharu Kawashima  
Neues Werk, 2017, Uraufführung

Shintaro Imai  
Subtle Oscillation, 2017, Uraufführung

Galerie/Türe/Bar: 19:00 Uhr

Eintritt: Fr. 25.00 / 15.00



Swiss Premiere the Japan Project  
concerts in Bern, Basel, Brig and Zürich  
works by Takahashi, Miyama, Imai, Rai, Kawashima, Suzuki



Programm aktueller und künftiger Veranstaltungen des Kunstraum Walcheturm

kunstraum walcheturm

[home](#)

[agenda](#)

[archive](#)

[info](#)

[subscribe](#)

### UMS 'n JIP - Japan Project

Montag, 15. Mai 17

15. Mai 2017, 20:00 Uhr

UMS 'n JIP

Swiss Contemporary Music Duo

Ulrike Mayer-Spohn (Blockflöten/Elektronik)  
Javier Hagen (Stimme/Elektronik)

#### WERKE

Kotoka Suzuki  
The Excess, 2017, Uraufführung  
für Subbass-Blockflöte und Elektronik

Chikashi Miyama  
Factoria, 2013  
für Stimme und Live-Elektronik

Keitaro Takahashi  
Surge II, 2012-15  
für Stimme, Blockflöten und Live-Elektronik

Takayuki Rai  
Rivulet, 2017, Uraufführung  
für Altblockflöte und Live-Elektronik

Motoharu Kawashima  
Das Lachenmann, 2017, Uraufführung  
für Stimme und Bassblockflöte

Shintaro Imai  
Subtle Oscillation, 2017, Uraufführung  
für Stimme, Blockflöten und Elektronik

#### THE JAPAN PROJECT

The Japan Project bringt Auftragswerke an die japanischen Komponistinnen Kotoka Suzuki, Shintaro Imai, Motoharu Kawashima, Chikashi Miyama, Takayuki Rai und Keitaro Takahashi zur Aufführung, die sich allesamt mit verschiedenen Aspekten von Live-Elektronik auseinandersetzen und ab 2012 in Zusammenarbeit mit dem ZKM und dem Kunitachi College of Music in Tokyo entstanden sind. Die Werke werden nach der Uraufführung in Japan im März 2017 nun zum ersten Mal in toto in Europa gespielt und gehen anschliessend international auf Tournee.

UMS 'n JIP (Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen) sind ein Schweizer Ensemble für Neue Musik. Sie arbeiten als multi- und interdisziplinäres Neue-Musik-Labor innerhalb eines globalen Netzwerkes von Komponisten, Ensembles, Forschern, Programmierern und Festivals und wurden >20 Mal international für ihre Innovationskraft, Uniqueness, Kontinuität und Exzellenz ausgezeichnet. Sie gehören mit >200 in Auftrag gegebenen Werken, 800 Konzerten und mit Aktivitäten in >40 Ländern zu den erfahrensten und aktivsten Ensembles für Neue Musik der Gegenwart. 2017 feiern sie ihr 10jähriges Bestehen und gastieren unter anderem in Tokyo, Palma de Mallorca, am Festival d'Avignon sowie an den Opernhäusern von Barcelona (Gran Teatre del Liceu) und Buenos Aires (Teatro Colon).

[<http://japan.umsnjip.ch/oeuvres.html>]

[<http://japan.umsnjip.ch>]

[<http://umsnjip.ch>]

Swiss Premiere the Japan Project  
concerts in Bern, Basel, Brig and Zürich  
works by Takahashi, Miyama, Imai, Rai, Kawashima, Suzuki

# ZEUGHAUSKULTUR



## UMS 'N JIP

the japan project

■ 13.05.2017, 20:00

### Abendkasse

Neue Musik aus Japan: The Japan Project ist ein Programm mit Werkaufträgen für Stimme, Blockflöten und Elektronik an junge und etablierte japanische KomponistInnen wie Chikashi Miyama, Yoshiaki Onishi, Shintaro Imai, Keitaro Takahashi u.a.

Das Programm bietet ein interessantes Panoptikum der aktuellen japanischen Kompositionsszene, die gerade im Bereich der Robotik und der elektronischen Medien einen internationalen Ruf genießt. Eine besondere Zusammenarbeit besteht mit dem Kunitachi College of Music in Tokyo, wo UMS 'n JIP seit Frühjahr 2014 regelmässig mit Kompositionsstudenten zusammenarbeitet. Das Projekt wurde im Herbst 2012 initiiert, die ersten Auftragswerke im Frühjahr 2013 uraufgeführt, seitdem über 30 Aufführungen in 7 Ländern.

Swiss Premiere the Japan Project  
concerts in Bern, Basel, Brig and Zürich  
works by Takahashi, Miyama, Imai, Rai, Kawashima, Suzuki

FÜR MICH
KARTE

ANMELDEN
REGISTRIEREN

# UMS 'n JIP - The Japan Project

Montag 15 Mai 2017 20:00 ▶ Montag 15 Mai 2017 23:00  
IN 2 TAGEN

Karte &gt; Kunstraum Walcheturm &gt; UMS 'n JIP - The Japan Project



123

UMS 'n JIP  
Swiss Contemporary Music Duo

Ulrike Mayer-Spohn (Blockflöten/Elektronik)  
Javier Hagen (Stimme/Elektronik)

WERKE  
Kotaka Suzuki  
Neues Werk, 2017, Uraufführung

Chikashi Miyama  
Factoria, 2013

Keitaro Takahashi  
Surge II, 2012-15

Takayuki Rai  
Neues Werk, 2017, Uraufführung

Motoharu Kawashima  
Neues Werk, 2017, Uraufführung


Shintaro Imai  
Subtle Oscillation, 2017, Uraufführung

#### THE JAPAN PROJECT

The **Japan Project** bringt Auftragswerke an die japanischen KomponistInnen **Kotaka Suzuki**, Shintaro Imai, Motoharu Kawashima, Chikashi Miyama, Takayuki Rai und Keitaro Takahashi zur Aufführung, die sich allesamt mit verschiedenen Aspekten von Live-Elektronik auseinandersetzen und ab 2012 in Zusammenarbeit mit dem ZKM und dem Kunitachi College of Music in Tokyo entstanden sind. Die Werke werden nach der Uraufführung in Japan im März 2017 nun zum ersten Mal in toto in Europa gespielt und gehen anschliessend international auf Tournee.

UMS 'n JIP (Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen) sind ein Schweizer Ensemble für Neue Musik. Sie arbeiten als multi- und interdisziplinäres Neue-Musik-Labor innerhalb eines globalen Netzwerkes von Komponisten, Ensembles, Forschern, Programmierern und Festivals und wurden >20 Mal international für ihre Innovationskraft, Uniqueness, Kontinuität und Exzellenz ausgezeichnet. Sie gehören mit >200 in Auftrag gegebenen Werken, 800 Konzerten und mit Aktivitäten in >40 Ländern zu den erfahrensten und aktivsten Ensembles für Neue Musik der Gegenwart. 2017 feiern sie ihr 10jähriges Bestehen und gastieren unter anderem in Tokyo, Palma de Mallorca, am Festival d'Avignon sowie an den Opernhäusern von Barcelona (Gran Teatre del Liceu) und Buenos Aires (Teatro Colon).

**Swiss Premiere the Japan Project**  
concerts in Bern, Basel, Brig and Zürich  
works by Takahashi, Miyama, Imai, Rai, Kawashima, Suzuki

 **Embassy of Japan in Switzerland** 在スイス日本国  
大使館  
10. Mai um 10:05 · 🌐

Sehr gerne machen wir Sie auf ein höchst aussergewöhnliches Musikerlebnis aufmerksam.  
UMS 'n JIP kommen mit ihrem Japan Project nach Basel, Zürich Bern und Brig-Glis


**THE JAPAN PROJECT**  
The Japan Project bringt Auftragswerke an die japanischen KomponistInnen Kotoka Suzuki, Shintaro Imai, Motoharu Kawashima, Chikashi Miyama, Takayuki Rai und Keitaro Takahashi zur Aufführung, die sich allesamt mit verschiedenen Aspekten von Live-Elektronik auseinandersetzen und ab 2012 in Zusammenarbeit mit dem ZKM und dem Kunitachi College of Music in Tokyo entstanden sind. Die Werke werden nach der Uraufführung in Japan im März 2017 zum ersten Mal in toto in Europa gespielt.

Am 14. Mai um 20 Uhr findet das Konzert im Ackermannshof in Basel statt.  
Am 15. Mai um 20 Uhr findet das Konzert im Kunstraum Walcheturm Zürich statt.  
Am 16. Mai um 20 Uhr findet das Konzert im ONO in Bern statt.  
Am 21. Mai um 20 Uhr findet das Konzert im Zeughaus Kultur in Brig-Glis statt.

UMS 'n JIP (Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen) sind ein Schweizer Ensemble für Neue Musik. Sie arbeiten als multi- und interdisziplinäres Neue-Musik-Labor innerhalb eines globalen Netzwerkes von Komponisten, Ensembles, Forschern, Programmierern und Festivals und wurden über 20 Mal international für ihre Innovationskraft, Kontinuität und Exzellenz ausgezeichnet. Sie gehören mit über 200 in Auftrag gegebenen Werken, über 900 Konzerten und mit Aktivitäten in über 40 Ländern zu den erfahrensten und aktivsten Ensembles für Neue Musik der Gegenwart.

Ferner nimmt JIP Einsitz in verschiedene Gremien zur Förderung zeitgenössischer Musik auf internationaler, europäischer, nationaler und regionaler Ebene ein (UNESCO ICH, ISCM, ECPNM, Swissfestivals, Swiss Music Edition).

Weiterführende Informationen finden Sie auf der offiziellen Website „The Japan Project“:  
<http://japan.umsnjip.ch/>



**THE JAPAN PROJECT :::: Swiss Contemporary Music Duo UMS 'n JIP (voice, recorder & electronics)**  
JAPAN.UMSNJIP.CH

Swiss Premiere the Japan Project  
concerts in Bern, Basel, Brig and Zürich  
works by Takahashi, Miyama, Imai, Rai, Kawashima, Suzuki

# Der Bund

---

MUSIK

## UMS 'n JIP - The Japan Project

Di 16.05.2017

ONO Das Kulturlokal

Bern



Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen sind ein Schweizer Ensemble für Neue Musik.  
Bis 00.30 Uhr.

The Japan Project bringt Auftragswerke an die japanischen KomponistInnen Kotoka Suzuki, Shintaro Imai, Motoharu Kawashima, Chikashi Miyama, Takayuki Rai und Keitaro Takahashi zur Aufführung, die sich allesamt mit verschiedenen Aspekten von Live-Elektronik auseinandersetzen und ab 2012 in Zusammenarbeit mit dem ZKM und dem Kunitachi College of Music in Tokyo entstanden sind. Die Werke werden nach der Uraufführung in Japan im März 2017 nun zum ersten Mal in toto in Europa gespielt und gehen anschliessend international auf Tournee. PROGRAMM Kotoka Suzuki Neues Werk, 2017, Uraufführung Chikashi Miyama Factoria, 2013 Keitaro Takahashi Surge II, 2012-15 Takayuki Rai Neues Werk, 2017, Uraufführung Motoharu Kawashima Neues Werk, 2017, Uraufführung Shintaro Imai Subtle Oscillation, 2017, Uraufführung Galerie/Türe/Bar: 19:00 Uhr Eintritt: Fr. 25.00 / 15.00

**ADRESSE****ONO Das Kulturlokal**Kramgasse 6  
3011 Bern🌐 <http://www.onobern.ch>

☎ 031 312 73 10

**EVENT DATES**

Di 16.05.2017 20:00 Uhr

Swiss Premiere the Japan Project  
concerts in Bern, Basel, Brig and Zürich  
works by Takahashi, Miyama, Imai, Rai, Kawashima, Suzuki



KLASSIK Dienstag 16.05.2017 - Ono - Das Kulturlokal, Bern

## The Japan Project

UMS 'n JIP



The Japan Project bringt Auftragswerke an die japanischen KomponistInnen Kotoka Suzuki, Shintaro Imai, Motoharu Kawashima, Chikashi Miyama, Takayuki Rai und Keitaro Takahashi zur Aufführung, die sich allesamt mit verschiedenen Facetten von Elektronik auseinandersetzen. Die Werke werden nach der Uraufführung in Japan im März 2017 nun zum ersten Mal in toto in Europa gespielt und gehen anschliessend weltweit auf Tournee. UMS 'n JIP arbeiten als multi- und interdisziplinäres Neue Musik-Labor innerhalb eines globalen Netzwerkes von Komponisten, Ensembles und Forschern und wurden vielfach international ausgezeichnet. Sie gehören zu den aktivsten Ensembles für Neue Musik der Gegenwart. 2017 feiern sie ihr 10jähriges Bestehen und werden unter anderem in Tokyo, Palma de Mallorca, Avignon sowie an den Opernhäusern von Barcelona und Buenos Aires gastieren

<http://japan.umsnjip.ch/oeuvres.html>

Swiss Premiere the Japan Project  
concerts in Bern, Basel, Brig and Zürich  
works by Takahashi, Miyama, Imai, Rai, Kawashima, Suzuki

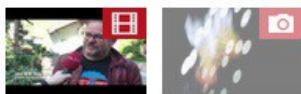








## Leuk: 181 Werke aus allen Kontinenten



### Über Pfingsten steht in Leuk elektronische Musik im Fokus. In einem ganz besonderen Wettbewerb messen sich Komponisten aus 32 Ländern.

14.05.2017, 18:32

Das Festival Forum Wallis lebt neben der Musik von seiner Internationalität. Ein fixer Programmpunkt seit drei Jahren ist ein Wettbewerb. Und das Interesse daran sei gemäss Festivalleiter Javier Hagen abermals gross. "181 Werke sind eingegangen. 152 Komponisten aus 32 Ländern haben sich beteiligt." Somit wird das Festival, gerade auch wegen des Wettbewerbs, in alle Ecken der Welt gestreut.

Ein klassisches Ranking, wie man es von anderen Wettbewerben kennt, fehlt aber in Leuk. "In erster Linie wollen wir die Vielfalt der elektronischen Musik aufzeigen", erklärt Hagen im rro-Interview./ip

 Interview mit Festivalleiter Javier Hagen zum Forum Wallis 2017 (Quelle: rro)

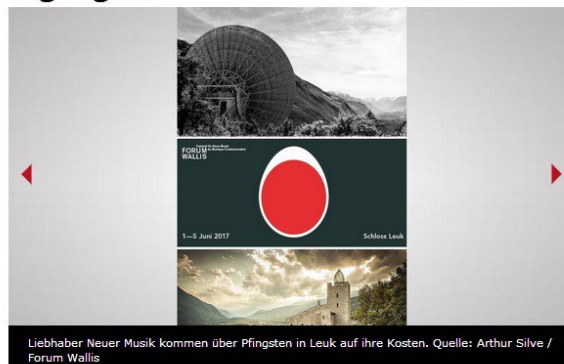


Ars Electronica Forum Wallis 2017  
Javier Hagen (JIP, art. dir. Forum Wallis) as Jury President



**rro.)))** Radio Rottu Oberwallis

## Leuk: Ein Programm gespickt mit Highlights



### An Pfingsten geht in Leuk das Forum Wallis 2017 über die Bühne. Ein Festival, welches weit mehr als nur Hörgeruss ist.

18.05.2017, 16:11

Vom 1. bis 5. Juni kommen Musikinteressierte in Leuk auf ihre Kosten. Das Festival für Neue Musik Forum Wallis trumpft auch heuer mit rund zwei Dutzend Konzerten auf. Die verschiedenen Komponisten bringen gesamthaft fast 60 Werke zur Aufführung. Internationalität wird dabei gross geschrieben. "Aus rund 40 Ländern reisen Künstler ins Oberwallis", freut sich Festivalleiter Javier Hagen.

Das Forum Wallis hat sich in den letzten Jahren nicht nur einen Namen gemacht. Immer deutlicher wird auch der Wert des Festivals. "Wir wollen vernetzen. Ein Fenster sein." Als Beispiel nennt Hagen den Oberwalliser Andreas Zurbriggen. "Seine erste Radioaufnahme passierte am Forum. Wir liessen verschiedene Werke von ihm spielen." Über das Forum erhielt Zurbriggen dann die Möglichkeit, nach China zu reisen. Und: Konnte sogar ein Stück für einen koreanischen Kinofilm beisteuern./ip

Interview mit Javier Hagen, Festivalleiter vom Forum Wallis 2017 (Quelle: rro)

[Zum Programm](#)

Like Folgen   
 7439 1666 1020

Ars Electronica Forum Wallis 2017  
 Javier Hagen (JIP, art. dir. Forum Wallis) as Jury President  
 Forum Wallis Festival Program Presentation



## ULRIKE MAYER-SPOHN

WINNER OF THE COMPETITION (TRIO CATEGORY)



Extraordinary diversity characterizes the composer and multi-instrumentalist Ulrike Mayer-Spohn: recorder (focus contemporary music) as well as historic string instruments (baroque violin and fiddle).

She studied composition and audio designs with Erik Oña at the Studio für Elektronische Musik and the Hochschule für Musik in Basel. First compositions from 2007, commissions by Festival Forum Wallis; International New Music Days Shanghai; Chaotic Moebius; Ensemble Inverspace and UmeDuo. Her works are performed by Stuttgarter Vocalsolisten; Ensemble Phoenix Basel; Vertigo; DissonArt; L'Arsenale; Cool a cappella (first prize world choir games (2008) and her own Ensemble Ums 'n Jip in Switzerland, France, Greece, Italy, Russia, Australia, USA and China, conducted by Beat Furrer, Mark Foster, Tsung Yeh, Jürg Henneberger and Filippo Perocco.

Second prize at the composition competition Culturescapes (2010); second prize at the composition competition Musikfestivals Bern (2011). Scholarship Award (2011); Music Village Mount Pelion Greece. Call for Scores Award L'Arsenale-Treviso (2011); finalist MATA Wettbewerb (2013); Finalist Trabant-Ausschreibung Ensemble Phoenix; first prize at the composition competition London Ear (2016). Since November 2013 Ulrike Mayer-Spohn runs the research project "Recorder Map" and "Recorderology" at FHNW Basel, together with Keitaro Takahashi.

As recorderplayer Ulrike Mayer-Spohn studied with Ulrike Mauerhofer at Musikhochschule Karlsruhe, with Conrad Steinmann und Corina Marti at Schola Cantorum Basiliensis. Afterwards she specialized in contemporary music and continued her studies with Dorothea Winter at Koninklijk Conservatorium Den Haag; specialized Master contemporary Performance at HSM Basel bei Jürg Henneberger, Marcus Weiss und Mike Svoboda; Masterclasses with Marion Verbruggen, Peter van Heyghen, Sebastien Marq und Gerd Lünenbürger. She studied Baroque violin and viola with Martina Graulich and David Plantier, fiddle with Randal Cook in Basel.

Ulrike Mayer-Spohn works together with worldwide leading composers and premiers more than 20 works each year, which she records for Swiss radio as well as for VDE Gallo. Together with the Swiss composer and singer Javier Hagen she founded the experimental ensemble for contemporary music Ums 'n Jip for voice, recorder and electronics. Ums 'n Jip is next to Ensemble Modern, Intercontemporain and Kronos one of the most active ensembles all over the world and won the prestigious scholarship of MusicPro in 2011. Since 1999 Ulrike Mayer-Spohn plays as recorderplayer or violinist in ensembles specialized in early music such as Amsterdam Barok Compagnie, Freitagsakademie, Collegium Musicum Stuttgart, La Chapelle Ancienne, Musica Poetica, Muscadin and La Morra and gives concerts all over the world.

THE ASSOCIATION



COMPOSITION COMPETITION  
'WALTER FERRATO'



INTERNATIONAL MUSIC  
FESTIVAL OF SAVONA -  
PRIMAVERA SACRA



ENSEMBLE NUOVE MUSICHE  
Corso Italia 10/9 - 17100 Savona  
[info@ensemblenuovemusiche.eu](mailto:info@ensemblenuovemusiche.eu)  
C.F. 92107010099

PRESS OFFICE  
Studio Alfa - Lorenza Somogyi Bianchi  
tel. + 39 06 8183579  
cell. + 39 333 4915100  
[ufficiostampa@alfaprom.com](mailto:ufficiostampa@alfaprom.com)  
skypename: alfaprom

**Ulrike Mayer-Spohn (UMS) wins 1<sup>st</sup> Prize at the Walter Ferrato Composition Contest in Savona**  
the prize winning work is performed by Ensemble Nuove Musiche during the Int. Savona Music Festival Primavera Sacra  
Jury President: Stefano Gervasoni



## 2017 WINNERS

### Ulrike Mayer-Spohn

Winner of the competition (Trio category)

Extraordinary diversity characterizes the composer and multi-instrumentalist Ulrike Mayer-Spohn: recorder (focus contemporary music) as well as historic string instruments (baroque violin and fiddle). She studied composition and audio designs with Erik Oña at the Studio für Elektronische Musik and the Hochschule für Musik in Basel. First compositions from 2007, commissions...

### Yu-Yeol Byeon

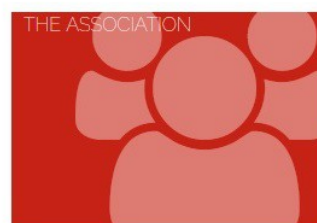
Special mention (Duo category)

Yu-Yeol Byeon (b. 1986, Daegu, South Korea) is a composer. Currently, he is studying music composition at The Department of Music, Graduate School of Keimyung University, Daegu, South Korea. EDUCATION Keimyung University 2016-present, M.M. in composition. Keimyung University 2005-13, B.M. in composition. PRINCIPAL TEACHERS Keimyung University(M.M.): Seongah...

### Emre Dündar

Special mention (Solo category)

Emre Dündar was born in Istanbul in 1972. He started playing the piano at an early age. During the early years of his youth, he continued to work in music as well as in painting; he studied in Mehmet Gülerüz's workshop for years, participated in many solo and group exhibitions...



ENSEMBLE NUOVE MUSICHE

Corso Italia 10/9 - 17100 Savona

[info@ensemblenuovemusiche.eu](mailto:info@ensemblenuovemusiche.eu)

C.F.: 92107010099

PRESS OFFICE

Studio Alfa - Lorenza Somogyi Bianchi

tel. + 39 06 8183579

cell. + 39 333 4915100

[ufficiostampa@alfaprom.com](mailto:ufficiostampa@alfaprom.com)

skypename: alfaprom

Follow us on



**Ulrike Mayer-Spohn (UMS) wins 1<sup>st</sup> Prize at the Walter Ferrato Composition Contest in Savona**  
the prize winning work is performed by Ensemble Nuove Musiche during the Int. Savona Music Festival Primavera Sacra  
Jury President: Stefano Gervasoni

KLASSIK  COM  
UNABHÄNGIG. KRITISCH. AKTUELL.

Erster Preis ist mit einem Preisgeld in Höhe von 1.000 Euro sowie einer Notenedition versehen

## Ulrike Mayer-Spohn gewinnt Walter-Ferrato-Kompositionswettbewerb



Ulrike Mayer-Spohn, © Teatro Colon

Die schweizerische Komponistin und Instrumentalistin Ulrike Mayer-Spohn hat den Walter-Ferrato-Kompositionswettbewerb gewonnen. Der Wettbewerb, der in diesem Jahr zum ersten Mal ausgetragen wurde, ist Teil des Festival Internazionale di Musica di Savona "Primavera Sacra"; er konzentriert sich auf kammermusikalische Werke von solistischer ... [weiter]

Ulrike Mayer-Spohn (UMS) wins 1<sup>st</sup> Prize at the Walter Ferrato Composition Contest in Savona  
the prize winning work is performed by Ensemble Nuove Musiche during the Int. Savona Music Festival Primavera Sacra  
Jury President: Stefano Gervasoni

# KLASSIK COM

UNABHÄNGIG. KRITISCH. AKTUELL.



Ulrike Mayer-Spohn, © Marin Ramis

Erster Preis ist mit einem Preisgeld in Höhe von 1.000 Euro sowie einer Notenedition versehen

## Ulrike Mayer-Spohn gewinnt Walter-Ferrato-Kompositionswettbewerb

Savona, 23.05.2017. Die schweizerische Komponistin und Instrumentalistin Ulrike Mayer-Spohn hat den Walter-Ferrato-Kompositionswettbewerb gewonnen. Der Wettbewerb, der in diesem Jahr zum ersten Mal ausgetragen wurde, ist Teil des Festival Internazionale di Musica di Savona "Primavera Sacra"; er konzentriert sich auf kammermusikalische Werke von solistischer Besetzung bis zum Trio. Die Komposition, die Ulrike Mayer-Spohn den ersten Preis eintrug, wurde vom Ensemble Nuove Musiche aufgeführt, darüber hinaus erfolgt eine Edition ihrer Trio-Komposition. Zudem erhielt sie ein Preisgeld in Höhe von 1.000 Euro.

Ulrike Mayer-Spohn studierte Blockflöte an der Hochschule für Musik Karlsruhe sowie an der Schola Cantorum Basiliensis; sie rundete ihr Studium mit Konzentration auf zeitgenössische Musik am Konservatorium Den Haag und mit einem Masterabschluss in zeitgenössischer Performance an der HSM Basel ab und wirkt seitdem als Blockflötistin im Bereich zeitgenössischer Musik sowie als Geigerin auf dem Gebiet der Alten Musik. Sie studierte Audiodesign am Studio für Elektronische Musik sowie an der Hochschule für Musik in Basel. Ab 2007 entstanden erste Kompositionen, in der Folge wurden ihre Werke, zum Teil von Ensembles und Festivals in Auftrag gegeben, bei verschiedenen Festspielen für zeitgenössische Musik aufgeführt. Als Komponistin wurde sie mehrfach ausgezeichnet, etwa beim Kompositionswettbewerb der Weimarer Frühjahrstage für Zeitgenössische Musik, dem Kompositionswettbewerb Culturescapes sowie beim Kompositionswettbewerb des Musikfestivals Bern. Sie realisiert zahlreiche Uraufführungen, wirkt in einer experimentellen Duoformation sowie im Musiktheaterbereich und als Mitglied verschiedener Spezialensembles für Alte Musik.

Ulrike Mayer-Spohn (UMS) wins 1<sup>st</sup> Prize at the Walter Ferrato Composition Contest in Savona  
the prize winning work is performed by Ensemble Nuove Musiche during the Int. Savona Music Festival Primavera Sacra  
Jury President: Stefano Gervasoni





Vous êtes ici : [Crescendo Magazine](#) » Le Journal

## Le Journal

### Maria Wanda Milliore a quitté la scène

Le 22 mai 2017 par Michelle Debra

**Maria Wanda Milliore**, créatrice de la **scène flottante** au **Festival de Bregenz**, est décédée à l'âge de 96 ans.

Quand, en 1946, elle a conçu pour le festival les décors du premier "théâtre lacustre", elle n'avait que 25 ans.

**Maria Uccia Wanda Stäger** (son vrai nom) avait étudié la peinture, la mise en scène et la conception de costumes à l'Académie des Arts de Vienne. Elle avait quitté l'Autriche à la fin de la guerre.

Pour le premier Festival de Bregenz, elle a imaginé **deux barges** de gravier pour scène de *Bastien et Bastienne* (Mozart), une pour l'orchestre et l'autre pour les chanteurs.

Et 71 ans plus tard, elle était toujours impliquée dans la conception des productions.

### Coup sur coup

Le 22 mai 2017 par Michelle Debra

La compositrice suisse **Ulrike Mayer-Spohn** a remporté le 1er Prix du Concours International de Composition **Walter Ferrato** à Savona (Italie) et le 1er Prix du Concours de Composition du **Festival du Printemps à Weimar**.

Les oeuvres primées sont *AWSF* et *FCWF*

Ulrike Mayer-Spohn (UMS) wins 1<sup>st</sup> Prize at the Walter Ferrato Composition Contest in Savona  
the prize winning work is performed by Ensemble Nuove Musiche during the Int. Savona Music Festival Primavera Sacra  
Jury President: Stefano Gervasoni

## Kompositionspreise und -aufträge für Ulrike Mayer-Spohn

22.05.2017 -- Die Schweizer Komponistin Ulrike Mayer-Spohn hat den ersten Preis des Internationalen Walter-Ferrato-Kompositionswettbewerbs im italienischen Savona und den ersten Preis des Kompositionswettbewerbs der Weimarer Frühjahrstage für Zeitgenössische Musik gewonnen.

Die beiden prämierten Werke «fWSF» und «fCWF» wurden vom Ensemble Via Nova am 23. April in Weimar respektive werden vom Ensemble Nuove Musiche am 24. Juni in Savona uraufgeführt. Ferner gibt das Centro de Experimentacion del Teatro Colon in Buenos Aires beim Duo UMS 'n JIP, das Mayer-Spohn mit Javier Hagen bildet, eine Kammeroper mit dem Titel «Intra Cetvm» in Auftrag.

«Intra Cetvm» ist nach «Einer» (2015) und «Genealogias» (2016) die dritte Auftragsarbeit des Teatro Colon und wird im Winter 2017/18 am Centro de las Artes UNSAM in Buenos Aires uraufgeführt. Weiter erhält Ulrike Mayer-Spohn einen Kompositionsauftrag des Musikpodiums der Stadt Zürich zum 100. Geburtstag des Schweizer Schriftstellers Gerhard Meier. «GM-iS» für Streichquartett wird am 26. Mai vom Amneris Quartett in Zürich (Helferei Grossmünster) uraufgeführt. Das Konzert wird von Schweizer Radio SF2 Kultur aufgezeichnet. (cf)

## Nachrichten

- [Kompositionspreise und -aufträge für Ulrike Mayer-Spohn](#)
- [Gewinner des ersten Hallwyler Gesangswettbewerbs](#)
- [Gymnasiasten nähern sich Honeggers Totentanz](#)
- [Berner Symposium zu Improvisation und Authentizität](#)
- [Bundesamt für Kultur vergibt Musikpreise 2017](#)
- [Fröst wird Chefdirigent des Swedish Chamber Orchestra](#)
- [Air Canada beste Fluglinie für Profimusiker](#)
- [Basler Operndirektorin Berman wechselt nach Hannover](#)
- [Filarmónica Joven de Colombia auf Europatournee](#)
- [Bilanz 2015/16 des Zürcher Kammerorchesters](#)

Ulrike Mayer-Spohn (UMS) wins 1<sup>st</sup> Prize at the Walter Ferrato Composition Contest in Savona  
the prize winning work is performed by Ensemble Nuove Musiche during the Int. Savona Music Festival Primavera Sacra  
Jury President: Stefano Gervasoni



Termine



## Neue Musik in Thüringen

### Abschluss der 18. Weimarer Frühjahrstage für zeitgenössische Musik

Am Sonntag, den 23. April, sind die 18. Weimarer Frühjahrstage für zeitgenössische Musik erfolgreich zu Ende gegangen. Krönenden Abschluss bildeten wie jedes Jahr die Preisträgerkonzerte der internationalen Kompositionswettbewerbe für Kammermusik und Orchester. [weiter](#)

An den Wettbewerben, welche stets im Vorfeld des Festivals ausgeschrieben werden, nehmen jedes Jahr zahlreiche Komponistinnen und Komponisten aus dem In- und Ausland teil. In diesem Jahr erreichten den via nova e.V. Einsendungen aus Deutschland, Japan, Russland, die Niederlande, Südkorea, Ukraine, Argentinien, Slowenien, Österreich, China, Kolumbien, Spanien und der Schweiz. Eine internationale Jury bestehend aus Gwyn Pritchard (London), Giordano Bruno do Nascimento (Weimar), Miro Dobrowolny (Düsseldorf), dem Festivalintendanten Johannes K. Hildebrandt (Weimar), sowie den Wettbewerbsinterpreten wählte insgesamt sieben Finalisten aus. Diese wurden zum Festival nach Weimar eingeladen und bekamen die Möglichkeit, ihre Werke mit den Ensembles einzustudieren und vor internationalem Publikum in den Preisträgerkonzerten zu präsentieren.



Im Anschluss an das Preisträgerkonzert für Orchester gespielt von der Jenaer Philharmonie unter Leitung von Markus L. Frank wurden die Preise am Samstag, den 22.4., im Schießhaus Weimar von den wichtigsten

Förderern übergeben. Die Preisgelder für die Wettbewerbe werden seit Langem von der Sparkassen-Kulturstiftung Hessen-Thüringen, sowie dem Oberbürgermeister Stefan Wolf und der Sparkasse Mittelthüringen gestiftet. Für die Sparkassen-Kulturstiftung Hessen-Thüringen war Dr. Michael Grisko anwesend, in Vertretung des Oberbürgermeisters Frau Kirsten Deutsch von der Stadtkulturdirektion. Die Gewinner waren im Orchesterwettbewerb Andrej Makor aus Slowenien und Christoph Renhart aus Österreich (zwei 3. Preise), sowie Rou Zou aus China (2. Preis). Ein erster Preis wurde nicht vergeben. Der Publikumspreis ging an Marcus Maria Reißberger aus Würzburg.

Mit dem Preisträgerkonzert für Kammermusik gespielt vom via nova Ensemble aus Weimar endete dann am Sonntag, den 23.4., das Festival in der Musikschule Johann Nepomuk Hummel. Die Jury vergab zwei 2. Preise an Katharina Roth aus Lübeck, sowie Hyunwook Tak aus Südkorea. Letztere erhielten zudem die Publikumspreise. Diese werden vom Bärenreiter-Verlag zur Verfügung gestellt. Der erste Preis der Jury in der Kategorie Kammermusik gibt an Ulrike Mayer-Spohn aus Basel.

Neben den feierlichen Preisträgerkonzerten erforschte auch das restliche Festivalprogramm das Potenzial neuer Musik. Es erklangen mehr als 20 Uraufführungen in sechs Konzerten. Dabei trafen internationale Ensembles in außergewöhnlichen Besetzungen, Performancekünstler und Komponisten aus aller Welt aufeinander. Open-Air-Performances, Nachwuchsprojekte mit Kindern und Jugendlichen, sowie Vorträge und Ausstellungen rundeten das Programm ab. Die 19. Weimarer Frühjahrstage finden vom 04.-08. April 2018 statt.



UMS wins 1st Prize at the Weimarer Frühjahrstage für Zeitgenössische Musik Composition Contest 2017

118 PLAN 1/16 / 2010/2017 12 14

VENTS (THÉÂTRE DES)

43, rue Guillaume Puy 84000 Avignon

Téléphone réservation +33 (0)4 90 17 24 12

www.theatrevents.com

Présidents Khalida Azem Régisseur général Bastien Henaut

1-104240

SEMAINE DE LA CHAPELLE DU OFF

Le théâtre des Vents a le plaisir de vous accueillir durant ce Festival 2017 pour partager avec vous de grands moments d'émotions, de découvertes, de surprises, de rencontres et de joie ! Ce petit théâtre avignonnais d'Avignon avec ses 50 places est ouvert en plein cœur du festival, à deux pas de la fameuse rue des Teinturiers. Ce théâtre à dimension humaine privilégie la convivialité et l'accueil. Chacun des spectateurs mais aussi des compagnies. Une fois de plus nous vous proposons pour cette édition des spectacles de qualité qui ne laisseront pas indifférents.

Au programme : théâtre (Moulin, Durringer, Flaubert), musique (John Cage, Fabrice Eulry), chanson (Rubato), Didier Guistin, Carroubo, Vincent, dans (Éloïse Ripoll), Des compagnies qui ont déjà fait leurs preuves, d'autres qui viennent avec des créations.

Laissez-vous surprendre et prenez le risque de pousser la porte de notre petit théâtre, vous ne serez pas déçus ! Nous vous souhaitons un bon festival et un bon été !

Entrée libre et gratuite, tous les vendredis de 7 à 20 juillet à 22h au Théâtre des Vents.

Tous les autres jours de la semaine : HOMMAGE A JOHN CAGE - lundi mercredi vendredi - Lecture en reading - mardi samedi - Variations II - jeudi et dimanche - 45' for a Speaker

Association UMS 'n JIP

Interprète : UMS 'n JIP



Concert

11h05

12h30

14h

15h20

17h

18h30

20h

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30



10h

11h05

12h30

14h

15h20

17h

18h30

20h

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30



12h30

14h

15h20

17h

18h30

20h

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30



14h

15h20

17h

18h30

20h

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30



15h20

17h

18h30

20h

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30



17h

18h30

20h

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30

21h30



17h

18h30

20h

21h30

21h30

21h30

21h30



## Musikpodium: Haschen nach Wind - zum 100. Geburtstag von Gerhard Meier

Kulturhaus Helferei Zürich, Zürich  
Nächste Veranstaltung: 26.05.2017, 19.30 Uhr

Javier Hagen: m (2016) UA für Streichquartett und Zuspielband  
Maria Porten: Es fröstelte das Land (2014) UA für Vokalquartett und Streichquartett  
Ulrike Mayer-Spohn: GM-IS UA für...

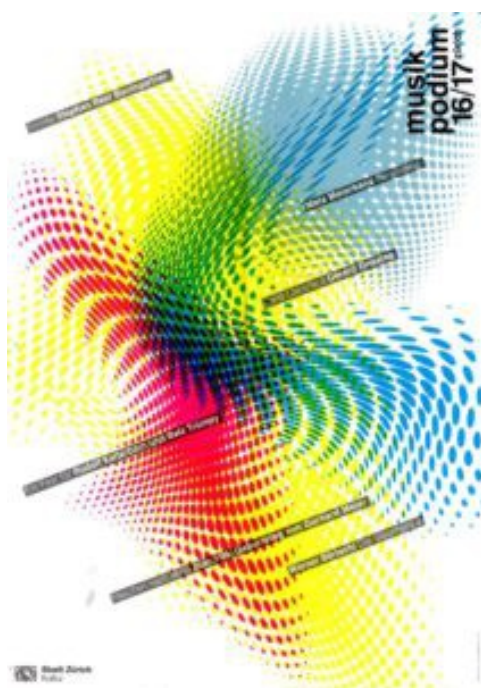
Javier Hagen: m (2016) UA für Streichquartett und Zuspielband  
Maria Porten: Es fröstelte das Land (2014) UA für Vokalquartett und Streichquartett  
Ulrike Mayer-Spohn: GM-IS UA für Streichquartett  
Lesungen aus den Werken von Gerhard Meier: «Toteninsel» und «Land der Winde»  
Werner Bärtschi: Die Geschenke UA (2017) Liederfolge für Chor und Klavier

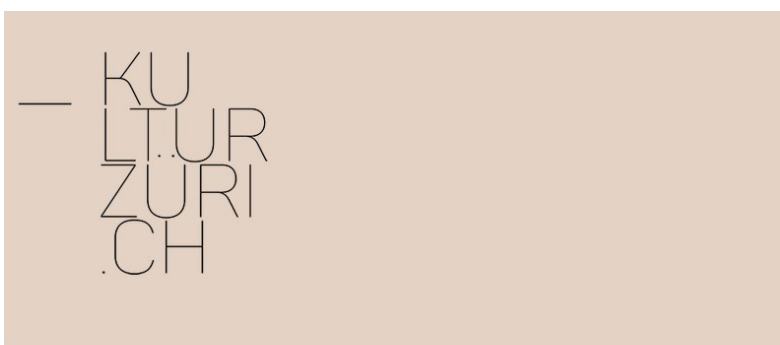
Ensemble:  
Larinx Vokal-Ensemble  
Amneris Quartett  
Canticum Novum Zürich

Leitung:  
Jakob Pilgram  
Felipe Cattapan

Solist:  
Jakob Pilgram\* Tenor  
Yves Raeber\* Sprecher  
Werner Bärtschi\* Klavier

100 Jahre Gerhard Meier, Haschen nach Wind, Musikpodium der Stadt Zürich  
world premiere 'm' by JIP & GM-IS by UMS, concert recorded by Swiss National Radio SF2 Kultur





STADT ZÜRICH KULTUR, E-MUSIK

**26.05.2017**, KULTURHAUS HELFEREI  
19:30 UHR  
CHF 20.00



## Musikpodium: Haschen nach Wind

Zum 100. Geburtstag von Gerhard Meier



Javier Hagen: m (2016) UA für Streichquartett und Zuspieldband  
inspiriert von Texten aus Gerhard Meiers «Toteninsel»  
Maria Porten: Es fröstelte das Land (2014) UA für Vokalquartett und  
Streichquartett  
Gedichte von Gerhard Meier aus «Kübelpalmen träumen  
von Oasen»

Ulrike Mayer-Spohn GM-IS (2016) UA für Streichquartett  
bezugnehmend auf das Gedicht «Das Gras grünt» von Gerhard Meier  
Dmitri Schostakowitsch: Auszüge aus den  
Streichquartetten Nr. 3 in F-Dur, op. 73 & Nr. 11 in f-Moll, op. 122  
Gerhard Meier: Lesung aus den Werken «Toteninsel» und «Land der  
Winde»

Vokalensemble larynx  
Jakob Pilgram, Leitung und Tenor  
Yves Raeber, Sprecher  
Amneris Quartett:  
Mihai Ilea, Violine  
Damian Elmer, Violine  
Wu Di, Viola  
Ioanna Seira, Violoncello

100 Jahre Gerhard Meier, Haschen nach Wind, Musikpodium der Stadt Zürich  
world premiere 'm' by JIP & GM-IS by UMS, concert recorded by Swiss National Radio SF2 Kultur

*Classicpoint.net*  
Das Klassikportal



Fr 26.05.2017

Musikpodium: Haschen nach Wind - zum 100. Geburtstag von Gerhard Meier

<b>Konzerttitel</b>	Musikpodium: Haschen nach Wind - zum 100. Geburtstag von Gerhard Meier
<b>Datum</b>	Fr 26.05.2017
<b>Beginn des Konzertes</b>	19:30

#### Mitwirkende

---

**Name des Ensembles**  
Larinx Vokal-Ensemble  
Amneris Quartett  
Canticum Novum Zürich

**Leitung**  
Jakob Pilgram  
Felipe Cattapan

**Solistinnen/Solisten**  
Jakob Pilgram, Tenor  
Yves Raeber, Sprecher  
Werner Bärtschi, Klavier

#### Programm

---

Javier Hagen: m (2016) UA für Streichquartett und Zuspieldband  
Maria Porten: Es fröstelte das Land (2014) UA für Vokalquartett und Streichquartett  
Ulrike Mayer-Spohn: GM-IS UA für Streichquartett  
Lesungen aus den Werken von Gerhard Meier: «Toteninsel» und «Land der Winde»  
Werner Bärtschi: Die Geschenke UA (2017) Liederfolge für Chor und Klavier

#### Adresse

---

<b>Veranstaltungsort</b>	Kulturhaus Helferei Grossmünster Zürich
<b>Adresse</b>	Kirchgasse 13
<b>PLZ/Ort</b>	8001 Zürich
<b>Land</b>	Schweiz

100 Jahre Gerhard Meier, Haschen nach Wind, Musikpodium der Stadt Zürich  
world premiere 'm' by JIP & GM-IS by UMS, concert recorded by Swiss National Radio SF2 Kultur

**Haschen nach Wind**  
 zeitgenössische Musik aus  
 100 Jahren von  
**Gerhard Meier**

**Fr**  
**26.5.17**  
 Kulturhaus Mäurer  
 Kirchweg 13  
 8001 Zürich

**19.30 Uhr**

Vokalensemble Iteyon  
 Jürg Plüsch, Leitung und Texte  
 Yves Rastler, Sprecher

Amelia Quaresima  
 Michael Ross, Violon  
 Daniel Eber, Violon  
 Ma Di, Viola  
 Emma Neri, Violoncello

**Johannes Hagen**  
 \* 2016, LU  
 für Sackpfeifen und  
 Zungenblatt  
 Inspiziert von Thomas von Gerhart  
 Meier «Sonnenrot»

**Marie Perle**  
 \* 1929, USA  
 für Sackpfeifen und  
 Zungenblatt  
 Gedichtet von Gerhard Meier  
 aus «Klingelbein» (1988)  
 von Dietrich

**Ulrike Meyer-Apelo**  
 \* 1950, CH  
 für Sackpfeifen  
 Kompositionen mit dt. Gedichten  
 Ulrike Meyer-Apelo von Gerhard Meier

**Dieter Schmalzer**  
 Auszüge von drei Sackpfeifen  
 in F für Sopran, in G  
 in C für Bass, in A

**Gerhard Meier**  
 Lening aus dem Buchen «Kleinrot»  
 und «Lied des Windes»

100 Jahre Gerhard Meier, Haschen nach Wind, Musikpodium der Stadt Zürich  
 world premiere 'm' by JIP & GM-IS by UMS, concert recorded by Swiss National Radio SF2 Kultur



UNIVERSIDAD  
 NACIONAL DE  
 SAN MARTÍN

INSTITUTO DE ARTES  
 MAURICIO KAGEL

ÁREA ARTES SONORAS

## Clase-concierto del dúo suizo UMS 'n JIP

Expandingo la composición y las técnicas de ejecución



**Viernes 17 de marzo, 18 h**  
**Teatro Tornavia · Campus Miguelete**

ENTRADA GRATUITA CON INSCRIPCIÓN  
 PREVIA EN [artessonoras@unsam.edu.ar](mailto:artessonoras@unsam.edu.ar)




Lecture Concert / Clase-concierto  
 Universidad Nacional de San Martín Buenos Aires, Instituto de Artes Mauricio Kagel  
 Area Artes Sonoras, Teatro Tornavia  
 'Expandingo la composición y las técnicas de ejecución'



**Mela Meierhans:  
Penelopeia**

Sa  
10.9.16  
Kulturmarkt Zürich  
Aemtlerstrasse 23  
8003 Zürich

20 Uhr

Leslie Leon, Mezzosopran  
Daniel Fueter, Sprecher  
Michaela Dicu, Regie

**Mela Meierhans**  
*Penelopeia* (2016) UA  
... a different story ...

Nach Texten von Margaret Atwood,  
Homer und Carolin Emcke

Ein Kammermusiktheater  
für Mezzosopran, Sprecher  
und Klangschaufel mit  
Live-Elektronik

Ein Kommissionsauftrag  
des Migros-Kulturprozent

**MIGROS**  
kulturprozent

In Koproduktion mit dem  
Kulturmarkt Zürich



**prshelvetia**

ERNST GÖHNER STIFTUNG

LANDIS&GYR STIFTUNG



Stadt Zürich Kultur  
Postfach, 8022 Zürich

Künstlerische Leitung: Heinrich Mätzener

Das Musikpodium ist eine  
Konzertreihe der Stadt Zürich

Eintrittspreise: 20.-/15.- (ermässigt)

Musikpodium

**musikpodium**  
16/17 zürich

**Soirée  
Stephan Beat  
Baumgartner**

Kooperation der  
Zentralbibliothek und des  
Musikpodiums der Stadt Zürich

Mi  
21.9.16  
Lesesaal der  
Musikabteilung der  
Zentralbibliothek Zürich  
Eingang Predigerchor  
Predigerplatz 33  
8001 Zürich

18.15 Uhr

Belenus Quartett:  
Seraina Pfenninger, Violine  
Anne Battagay, Violine  
Esther Fritzsche, Viola  
Jonas Vischi, Violoncello

Stephan Baumgartner, Fagott  
David Schneebeli, Fagott  
Moritz Ernst, Klavier

Daniel Fueter, Laudatio

**Stephan Beat Baumgartner**

*Streichquartett Nr. 2* (2015) UA

*Symphonie für Fagott solo* (1996) UA  
«Mon-dia-log»

*Klavier-Zyklus* (2013) UA

*Septett* (2016) UA  
für Streichquartett, zwei Fagotte  
und Klavier

**Carte blanche  
à Gérard Zinsstag**

Fr  
13.1.17  
Kirche St. Peter  
St. Peterhofstatt  
8001 Zürich

19.30 Uhr

Musicatreize, Ensemble vocal  
et instrumental Marseille

**Carlo Gesualdo**  
*Tre madrigali a cinque voci* (ca. 1600)

**Frédéric Perreten**  
*Tanantim* (2015)  
pour 12 solistes

**Gérard Zinsstag**  
*Eskatos* (2012)  
für Vokalensemble, vier Blechbläser  
und zwei Schlagzeuger

**Ein Fest für  
Rudolf Kelterborn  
und Balz Trümpy**

So  
5.3.17  
Theater Rigiblick  
Germaniastrasse 99  
8044 Zürich

Robert Koller, Bassbariton  
Daniela Müller, Violine  
Petra Ackermann, Viola  
Martina Brodbeck, Violoncello  
Jürg Henneberger, Klavier  
Philipp Meier, Klavier

19.00 Uhr

**Rudolf Kelterborn**  
*10 Duos* (2012)

für Bariton und Klavier

Texte von Erika Burkart,  
Charles-Ferdinand Ramuz,  
Ernst Jandl, Georg Trakl  
und japanische Haiku

**Lukas Langlotz**  
*tover* (2012)

für Viola und Klavier

Nach einer isländischen  
Saga über Egil aus dem  
13. Jahrhundert

20.15 Uhr

**Matthias Renaud**  
*Schaffia* (2017) UA  
für Viola und Klavier

**Balz Trümpy**  
*A Valediction* (2003)  
Sechs Gesänge für Bass und Klavier  
Texte von John Donne

21.30 Uhr

**Christophe Schiess**  
*Insomnies* (2014)  
für Violine, Violoncello  
und Klavier

**Robert Schumann**  
*In der Nacht, op. 74/4* (1849)  
Fassung für Klaviertrio

**Alfons Karl Zwicker**  
*Wir pflanzen hier Demut* (2016) UA  
Nelly Sachs Fragmente  
für Bassbariton, Violine,  
Violoncello und Klavier

**Haschen nach Wind**  
zeitgenössische Musik zum  
100. Geburtstag von  
**Gerhard Meier**

Fr  
26.5.17  
Kulturhaus Helferei  
Kirchgasse 13  
8001 Zürich

19.30 Uhr

Vokalensemble Iarynx  
Jakob Pilgram, Leitung und Tenor  
Yves Raeber, Sprecher

Amneris Quartett:

Mihai Ilea, Violine  
Damian Elmer, Violine  
Wu Di, Viola  
Ioanna Seira, Violoncello

**Javier Hagen**

*m* (2016) UA  
für Streichquartett und  
Zuspielband

inspiriert von Texten aus Gerhard  
Meiers «Toteninsel»

**Maria Porten**

*Es fröstelte das Land* (2014) UA  
für Vokalquartett und  
Streichquartett

Gedichte von Gerhard Meier  
aus «Kübelpalmen träumen  
von Oasen»

**Ulrike Mayer-Spohn**

*GM-IS* (2016) UA  
für Streichquartett

bezugnehmend auf das Gedicht  
«Das Gras grünt» von Gerhard Meier

**Dmitri Schostakowitsch**

Auszüge aus den Streichquartetten  
*Nr. 3 in F-Dur, op. 73*  
*Nr. 11 in F-Moll, op. 122*

**Gerhard Meier**

Lesung aus den Werken «Toteninsel»  
und «Land der Winde»

**Werner Bärtschi:  
Die Geschenke**

21.30 Uhr

Canticum Novum Zürich  
Werner Bärtschi, Klavier  
Felipe Cattapan, Leitung

**Werner Bärtschi**

*Die Geschenke* (2017) UA  
Liederfolge für Chor und Klavier

Texte unter anderem von  
Matthias Claudius, Verena Haller,  
Karin Kiwus, Werner Lutz,  
Friedrich Nietzsche und  
Werner Bärtschi



## Aktuelles Programm 2016/17

### Haschen nach Wind - zeitgenössische Musik zum 100. Geburtstag von Gerhard Meier

26. Mai 2017, 19 Uhr

Helferei Grossmünster Kirchgasse 13, 8001 Zürich

Vokalensemble Larynx  
Jakob Pilgram, Leitung und Tenor  
Yves Raeber, Sprecher

Amneris Quartett  
Mihai Ilea, Violine  
Damina Elmer, Violine  
Wu Di, Viola  
Ioanna Seira, Violoncello

**19:30**

**Maria Porten**

Es fröstelt das Land (20 UA)  
für Vokalquartett und Streichquartett  
Text: Gerhard Meier, Prosaskizzen (1976)

**20:30**

**Javier Hagen**

m UA  
für Streichquartett und Zuspieldband  
inspiriert von Texten aus Gerhard Meiers "Toteninsel"

**Ulrike Mayer Spohn**

GM-IS UA  
für Streichquartett  
Text: Gerhard Meier, Das Gras grünt (1964)

**21:30**

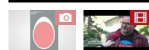
**Werner Bärtschi: Die Geschenke**

Canticum Novum Zürich  
Werner Bärtschi, Klavier  
Felipe Cattapan, Leitung

Liederfolge für Chor und Klavier (2017) UA  
Texte von Friedrich Nietzsche u. a.



### Leuk: Kirchenorgel meets Elektronik



#### Der österreichische Komponist Wolfgang Mitterer zeigt sein Können über Pfingsten in Leuk. Ein Highlight des diesjährigen Forums Wallis.

24.05.2017, 16:23

Wolfgang Mitterer gilt als einer der wichtigsten zeitgenössischen österreichischen Komponisten und Pionier auf dem Gebiet der elektroakustischen Musik. Umso stolzer ist die Festivalleitung des diesjährigen Forums Wallis, ihn in Leuk begrüßen zu dürfen.

"Mitterer ist ein Tiroler. Also allein schon nur wegen seiner Herkunft hat er eine gewisse Affinität zum Wallis", schwärmt Festivalleiter Javier Hagen. "Mitterer ist von Haus aus Organist. Heute verknüpft er die Klänge der Kirchenorgel mit neuen Medien."

Insgesamt stehen über Pfingsten in Leuk zwei Dutzend Konzerte mit über 50 Werken von Komponisten aus über 25 Ländern auf dem Programm./ip

Javier Hagen über den Komponist Wolfgang Mitterer aus Österreich. (Quelle: rro)

Zum Programm



### Leuk: Eine Mischung von Komposition und Improvisation



Über Pfingsten steht Leuk abermals im Zeichen der Neuen Musik. Quelle: b ... noro, La Pot, Lorenzo Pusterla

#### Das Forum Wallis ist eines der grössten Festivals für Neue Musik in der Schweiz. In Leuk pflegen die Komponisten auch den gegenseitigen Austausch. Eine spannende Zusammenkunft.

27.05.2017, 13:18

Über Pfingsten geht in Leuk zum 11. Mal das internationale Festival für Neue Musik Forum Wallis über die Bühne. Verschiedene Musiker vor Ort treffen sich unter anderem zu einer sogenannten Ensemble-Werkstatt. Das ganze Projekt läuft unter dem Namen Integrations. "Es entsteht also quasi ein Megahirn von rund 20 Personen, welche sich mit verschiedenen Stücken auseinandersetzen", erklärt Festivalleiter Javier Hagen. Komponierte Stücke stehen Improvisationen gegenüber./ip

Interview mit Festivalleiter Javier Hagen (Quelle: rro)

Zum Programm



Forum Wallis im Schloss

## Neue Musik lockt

**LEUK-STADT | Gestern Donnerstag feierte Forum Wallis, das Festival für Neue Musik, im Schloss Leuk seine Eröffnung. Auch heute Freitag gibt es einiges zu entdecken.**

Elektronische Musik, Hörspaziergänge und eine international besetzte Jamsession mit «Le Pot» als Stammformation warten aufs Publikum. Auf dem Programm steht auch das «Ars Electronica Forum Wallis Selection 2017» – eine elektroakustische Weltpostkarte. Im Konzert von heute Freitag um 22.00 Uhr werden die Werke von Fernando Alexis (Kanada), Rocío Cano Valiño (Argentinien), Robert Fleisher (USA), Panayiotis Kokoras (Griechenland), Xavier Madore (Kanada), Marco Molteni (Italien) und Roberto Zanata (Italien) gespielt.

Das Ensemble «Le Pot» um die beiden Walliser Manuel Mengis und Hans-Peter Pfammatter tritt um 20.30 Uhr mit Lionel Friedli (Drums) und Manuel Troller (Gitarre) sowie mit dem Schweizer Cello-Urgestein Martin Schütz, einem Schwergewicht der internationalen Improvisationsszene, auf. Zu ihnen gesellen sich verschiedene Musiker der Ensemblewerkstatt, welche unter dem Titel «Integrations» erstmals in Leuk-Stadt stattfindet. Neben «Le Pot» nehmen daran auch die Ensembles «Taller Sonoro», «dissonArt» und «UMS 'n JIP» teil. Das heutige Programm wird um 19.00 Uhr von Pierre Mariétan mit seinem neuen Stück «La Musique du Lieu» eröffnet. Es folgt ein Hörspaziergang durch Leuk-Stadt mit Nathan Belval vom «Collectif Environnement Sonore». | **wb**

UMS 'n JIP performing at Forum Wallis 2017  
Schloss Leuk, Valais, Switzerland  
Integrations with dissonArt and Taller Sonoro

1815.ch★

KULTUR | Das Forum Wallis dauert noch bis Montagabend

## Neue Musik – Schlag auf Schlag



1/1 Vielfalt. Einblicke in die Vielfalt der Neuen Musik gibt es bei Forum Wallis im Schloss Leuk noch bis zum Montagabend.  
Foto: FOTOS ZVG

**LEUK-STADT.** Mit einem Konzert im Rahmen von «Ars Electronica» erfährt das Forum Wallis heute Samstag seine Fortsetzung. Den Schlusspunkt des Festivals setzt am Montag ein Auftritt der Ensemblewerkstatt.

Das zweite Konzert der «Ars Electronica Forum Wallis Selection 2017» wartet heute um 11.00 Uhr mit Werken von acht Komponisten aus aller Welt auf.

### Konzert mit Mitterer muss abgesagt werden

Der Samstagabend wird um 17.00 Uhr mit einem Hörspaziergang eröffnet. Danach tritt das Ensemble für Neue Musik Zürich im Schloss auf: «Zuhoean», ein Werk von Sebastian Gottschick und Christoph Coburger, steht auf dem Programm. Mit einem Zwinkern werden Materialien von Purcell, Vulpus, Bach sowie Zeitgenössisches vermengt. Das Konzert des Komponisten Wolfgang Mitterer – angesagt auf 20.00 Uhr in der Pfarrkirche – muss aus familiären Gründen abgesagt werden. Mitterer wird in der nächsten Festivalausgabe auftreten. Den Samstagabend beschliessen «UMS 'n JIP» um 20.15 Uhr mit ihrem Programm «55 minuten», das auf Texten von John Cage basiert. Am Pfingstsonntag gastiert mit «Recherche» aus Freiburg i.Br. eines der geschichtsträchtigsten Ensembles für Neue Musik am Forum Wallis. Um 18.00 Uhr stellen die Ausnahmemusiker Werke junger Komponisten wie Ritter, Mason und Garcia Vitoria denjenigen der Altmeister György Kurtag und Salvatore Sciarrino gegenüber. Seit Mittwoch arbeiten in Leuk-Stadt «Taller Sonoro Sevilla», «dissonArt Thessaloniki», «UMS 'n JIP» und «Le Pot» an Werken zeitgenössischer Komponistinnen und Komponisten. Diese Ensemblewerkstatt gibt am Sonntag um 20.00 Uhr ein Konzert. Abschluss des sonntäglichen Programms bildet um 21.30 Uhr der Auftritt von «Tétralütes». Dieses Flötistinnen-Quartett spielt sein Programm «Gletscherrequiem» mit Werken von Andreas Zurbriggen und Dai Fujikura. Ein weiteres Konzert der Ensemblewerkstatt wird am Montag um 15.00 Uhr im Schloss Leuk die diesjährige Ausgabe von Forum Wallis beenden.

wb

03. Juni 2017, 00:00

UMS 'n JIP performing at Forum Wallis 2017  
Schloss Leuk, Valais, Switzerland  
Integrations with dissonArt and Taller Sonoro

Kultur | Das Forum Wallis dauert noch bis Montagabend

# Neue Musik – Schlag auf Schlag

LEUK-STADT | Mit einem Konzert im Rahmen von «Ars Electronica» erfährt das Forum Wallis heute Samstag seine Fortsetzung. Den Schlusspunkt des Festivals setzt am Montag ein Auftritt der Ensemblewerkstatt.

Das zweite Konzert der «Ars Electronica Forum Wallis Selection 2017» wartet heute um 11.00 Uhr mit Werken von acht Komponisten aus aller Welt auf.

## Konzert mit Mitterer muss abgesagt werden

Der Samstagabend wird um 17.00 Uhr mit einem Hörspaziergang eröffnet. Danach tritt das Ensemble für Neue Musik Zürich im Schloss auf: «Zuhoe-an», ein Werk von Sebastian Gottschick und Christoph Coburger, steht auf dem Programm. Mit einem Zwinkern werden Materialien von Purcell, Vulpus, Bach sowie Zeitgenössisches vermengt. Das Konzert des Komponisten Wolfgang Mitterer – angesagt auf 20.00 Uhr in der Pfarrkirche – muss aus familiären Gründen abgesagt werden. Mitterer wird in der nächsten Festivalausgabe auftreten. Den Samstagabend beschliessen «UMS 'n JIP» um 20.15 Uhr mit ihrem Programm «55 minuten», das auf Texten von John Cage basiert. Am Pfingstsonntag gastiert mit «Re-

cherche» aus Freiburg i. Br. eines der geschichtsträchtigsten Ensembles für Neue Musik am Forum Wallis. Um 18.00 Uhr stellen die Ausnahmemusiker Werke junger Komponisten wie Ritter, Mason und Garcia Vitoria denjenigen der Altmeister György Kurtág und Salvatore Sciarrino gegenüber. Seit Mittwoch ar-

beiten in Leuk-Stadt «Taller Sonoro Sevilla», «dissonArt Thessaloniki», «UMS 'n JIP» und «Le Pot» an Werken zeitgenössischer Komponistinnen und Komponisten. Diese Ensemblewerkstatt gibt am Sonntag um 20.00 Uhr ein Konzert. Abschluss des sonntäglichen Programms bildet um 21.30 Uhr der

Auftritt von «Tétrafûtes». Dieses Flötistinnen-Quartett spielt sein Programm «Gletscherrequiem» mit Werken von Andreas Zurbriggen und Dai Fujikura. Ein weiteres Konzert der Ensemblewerkstatt wird am Montag um 15.00 Uhr im Schloss Leuk die diesjährige Ausgabe von Forum Wallis beenden. | wb



**Vielfalt.** Einblicke in die Vielfalt der Neuen Musik gibt es bei Forum Wallis im Schloss Leuk noch bis zum Montagabend.

FOTOS ZVG

UMS 'n JIP performing at Forum Wallis 2017  
Schloss Leuk, Valais, Switzerland  
Integrations with dissonArt and Taller Sonoro

Donnerstag, 25. Mai 2017

Kirche St. Peter Zürich, 17.00 Uhr

**JUNGE TALENTE VERZAUBERN**

Das Kleine Zürcher Ensemble

Jasmine Sege, Harfe

Zelia Bjordal, Sopran

Isabelle Schellenberg, Violine

Kemal Akçağ, Leitung

Werke von: Ch. Wagenseil, W.A. Mozart, J.B. Accolay, A. Dvořák, G. Bolzoni,

J. Schrammel, Z. Fibich, J. Strauss.

Kollekte - Eintritt frei (Türöffnung 16.30 Uhr)

Veranstalter: Das Kleine Zürcher Ensemble, www.klze.ch

Samstag, 27. Mai 2017

Johanneskirche, Zürich, 19.30 Uhr

reformierte  
Kirche städt. Industriequartier  
musik in der jahreszeiten**KONZERT MIT DEM  
ENSEMBLE PÍCARO**

«Lauter Wonne - lauter Freuden»

Werke von Komponisten, die vor Bach das musikalische Leben  
in Leipzig geprägt haben.

Stephanie Pfeffer (Sopran),

Lina Stahel, Jonas Gassmann (Blockflöte),

Daphné Schneider, Saphanie Haensler (Viola),

Magdalena Rosa Dür (Cello),

Matias Lanz, Marco Amherd (Continuo).

Eintritt frei - Kollekte

Veranstalter: Musik Kirche Industrie, www.kirche-industrie.ch

Dienstag, 30. Mai 2017

Tonhalle Zürich, 19.30 Uhr

Meisterinterpreten in Zürich:

**PIOTR ANDERSZEWSKI  
KLAVIER-REZITAL**R. Schumann Geistervariationen, Thema mit Variationen in Es-Dur,  
WoO 24

W.A. Mozart Fantasie und Sonate für Klavier in c-Moll KV 475/457

F. Chopin 3 Mazurkas op. 56

3 Mazurkas op. 59

Polonaise-fantaisie in A-Dur op. 61

Vorverkauf: Tonhalle 044 206 34 34 oder www.tonhalle.ch,

Musik Hug 044 289 41 00

Veranstalter: Konzertagentur Caecilia, www.caecilia.ch

Mittwoch, 31. Mai 2017

Tonhalle Zürich, Kleiner Saal, 19.30 Uhr

**Rezital****KLAVIERÜBUNG**

Werner Bärtschi, Klavier

Etüden von Czerny, Brahms, Rossini, Nielsen, Cage, Chopin,  
Schumann,

Saint-Saëns, Liszt und Bärtschi

Vorverkauf: Tonhalle 044 206 34 34 oder www.tonhalle.ch

Musik Hug 044 289 41 00, Jelmoli 044 220 44 66

Veranstalter: Rezital, www.rezital.ch

Dienstag, 6. Juni 2017

Kunstraum Walcheturm Zürich, 20.00 Uhr

**INTEGRATIONS**

Neue Musik, Werke von

Fueter, Schuler, Furrer, Schiess, Keller, Hagen (UA),

Mayer-Spohn (UA)

Mitwirkende:

Taller Sonoro Sevilla, dissonArt Thessaloniki,

UMS 'n JIP (Ulrike Mayer-Spohn, Javier Hagen)

Vorverkauf: www.walcheturm.ch

Veranstalter: www.forumwallis.ch

Montag, 12. Juni 2017

Tonhalle Zürich, Grosser Saal, 19.30 Uhr

Hochuli Konzert

Neue Konzertreihe Zürich, 11. Abokonzert

**SIR ANDRÁS SCHIFF, KLAVIER**

Lecture-Recital mit Einführung am Flügel durch Sir Andrés Schiff

Johann Sebastian Bach Goldberg-Variationen BWV 988

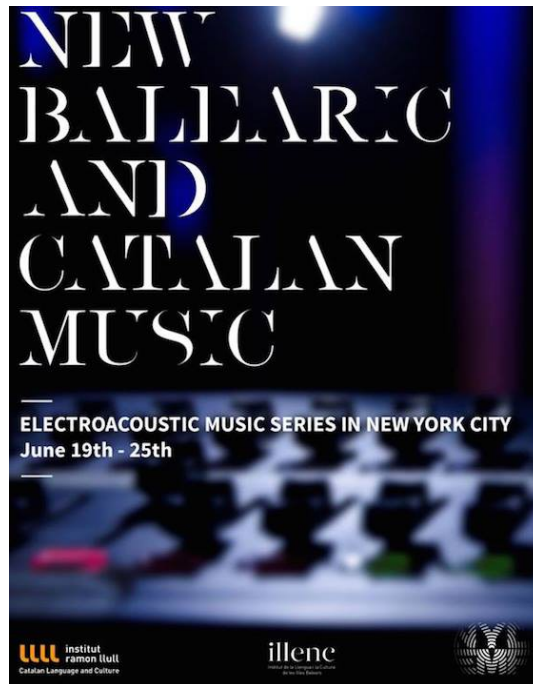
Vorverkauf: Tonhalle-Billettkasse, Tel. 044 206 34 34 oder www.hochuli-konzert.ch

Veranstalter: Hochuli Konzert AG, www.hochuli-konzert.ch

UMS 'n JIP performing at Walcheturm Zürich  
Integrations with dissonArt and Taller Sonoro







New Balearic and Catalan Music in New York  
Instituto Ramon Llull, New York City Electronic Music Festival 2017

BERICHTE  
COMPTES RENDUS  
RAPPORTI  
REPORTS

BERICHTE  
COMPTES RENDUS  
RAPPORTI  
REPORTS

En quête d'audace

Festival Archipel et Journées de la Création à Genève  
(24 mars au 2 avril 2017)

Quelles richesses s'accablent dans cette ville de Genève ! Les berlines carénées sillonnent les boulevards, ces infinis couloirs de verre où scintillent diamants et curs, escarpins et cadrons. Mais derrière cet uniforme du faste véniel, au fond de quelques salles obscures, une autre richesse foisonne. Quelle variété, quelle maîtrise, quelle invention, s'exclamerait une âme de bijoutier face à cette quinzaine d'ensembles que Marc Texier et l'Association Suisse des Musiciens (ASM) ont su rassembler lors du festival Archipel et les Journées de la Création. La virtuosité de ces formations, dont beaucoup n'existe que depuis quelques années, ainsi que l'enthousiasme qu'elles manifestent sur scène font oublier la précarité qui règne – hélas – bien souvent dans les coulisses. Au lieu d'imiter le mondain, en commandant les chef-d'œuvres prévisibles auprès des vedettes, les programmeurs de cette édition ont pris des risques : d'une part par le choix d'un nombre considérable de jeunes artistes, d'autre part en participant à l'histoire de la musique contemporaine, tâche qui un tel festival doit assumer. Mentionnons l'ensemble *neuverBand* qui, avec une grande sensibilité, a essayé de faire revivre trois œuvres délicates de Salvatore Sciarrino, le *Nouvel Ensemble Contemporain* qui a tenté, sous la direction aussi souveraine que minimaliste de Lorraine Vaillancourt, le dépoussiérage de la pièce électro-acoustique *Bhakti* (1982) de Jonathan Harvey ou encore le *Collegium Novum Zürich* qui a proposé de redécouvrir *Le Tombeau de Claude Debussy* (1962) de Maurice Ohana, pièce énigmatique en tiers de ton pour soprano, cithare et orchestre.

En quête de jeunes talents, le festival a mis sur pied une académie de composition avec six créations, en collaboration avec l'orchestre lyonnais *Oséa*. Mais il faut bien avouer que l'audace que cet

ensemble porte dans son nom n'allait pas bien loin : déjà en choisissant l'illustre Kaija Saariaho pour mener cet atelier – certes son nom ennobliait le curriculum vitae des jeunes artistes –

qui par sa navette volontaire, et l'insouciance avec laquelle elle reproduit son impressionnisme spectral ne fait pas preuve d'une grande soif de l'inconnu ; d'ailleurs, est-il encore possible d'appeler une œuvre d'art *Aile de songe* sans être ironique ? Heureusement, les œuvres des jeunes n'imitent pas le style du maître : sans sentimentalisme, *Herua* d'Adrien Trybucki commence avec un grand éclat qui se décompose en mouvements descendants, débris du son orchestral qu'il agence à nouveau – une dramaturgie transparente et efficace, qu'on retrouve dans *Le Manifesto* d'Eugène Birman où l'écriture orchestrale est centrée autour de la percussion, alternant des textures micropolyphoniques avec des mouvements de choc qui traversent les instruments. Cependant, que se manifeste-t-il dans ces œuvres d'autre que le souci de produire une forme qui tient, de livrer un morceau bien fait ?

Oscar Bianchi aurait peut-être mieux su pousser ces jeunes à user d'audace. Son œuvre *Contingum*, fut l'un des moments forts du festival : un glissant descendant du registre le plus haut de la contrebasse ouvre la pièce comme une apparition. Dès cet instant, la musique se tiendra en équilibre sur une ligne tendue entre hasard insensé et logique inaltérable. Le solo de contrebasse se termine dans un court motif, mécanique et banal, en unisson avec le lugophone, motif qui se multipliera aussitôt dans les autres instruments pour donner naissance à une texture très rapide, pratiquement injouable en unisson – les abréviations s'enchevêtrent, créant cette ambiance de menace permanente d'ou

émerge la virtuosité – à tout moment, le tout pourrait éclater en morceaux. Si la tradition veut que tout son d'une œuvre soit nécessaire, c'est bien étrange d'entendre dans ce morceau des motifs, parfaitement échangeables en apparence, déployer, par leur contingence même, une force de persuasion rare. Sans programme ni narration, cette œuvre exprime dans sa forme précise une idée bien simple, la promesse cachée de l'art, que tout pourrait être autrement.

Un deuxième atelier de création avait eu lieu quelques jours avant à l'Abri où cinq jeunes compositeurs et compositrices de musique électro-acoustique ont présenté des œuvres qui témoignaient d'une forte volonté d'expression : Simone Conforti entrelace dans la bande



Theo Nabicht et Alexandre Babel dans *Work in progress* – étape 1 d'*Oscar Bianchi*, le Archipel, 2017

sonore de *WellWillNeverBeGreatAgain* la voix de Donald Trump au balbutement germinant du *Great Dictator*, auxquels répondent la flûte à bec et les acrobaties vocales de Javier Hagen ; *Boue qui s'écoule*... d'Ariadna Alsina observe les inclinaisons de la voix parlée de manière microscopique, un travail proche de certaines œuvres de Georges Aperghis, tout comme *Rap Time* de Benjamin Lavastre qui fait dialoguer les interjections si particulièrement syncopées du rap avec la percussion qui les imite. Si ces idées témoignent d'une certaine urgence de mettre en musique le présent qui nous hante, souvent, le développement musical devient bien trop prévisible. L'importance que ces jeunes artistes portent à la voix se retrouvait dans

beaucoup de compositions de cette édition : *Illuminations* de Beat Furrer, *E la vita si cerca dentro di sé*... de William Blank, le spectacle autour de Virginia Woolf créé par l'Ensemble Vide avec notamment deux très beaux duos de soprano écrits par Denis Schuler et de Kaija Saariaho. Comment éviter le pathos de la voix sans perdre sa force expressive, comment en faire un instrument qui parle ? Cela semble être la question que posent ces travaux sans que l'on puisse y trouver une réponse décisive. La mise en scène de la musique, très scolaire dans le cas de l'Ensemble Vide, est un deuxième sujet que l'on peut retracer au cours du festival. Les poses excentriques dans *Sensate Focus* d'Alexander Schubert, la réflexion sur

l'héritage fluxus que mène Barina Meierhans dans *Everything that is the case*, ou encore les constellations de cinq clarinettes contrebasses et cinq percussionnistes qui s'enchaînent dans les trois concerts d'un inoubliable dimanche après-midi à l'Altambra, rassemblant les travaux aussi divers que le ludique 5 + 5 de Thomas Kessler, l'ataviste *Regenstück* de Peter Ablinger, l'intimiste *iv9* de Marc André ou encore la monotonie tonale de *L'Architecture circulaire* de Jörg Frey. Mais c'est surtout l'improvisation d'Alexandre Babel à la grosse caisse et Theo Nabicht à la clarinette contrebasse, mise en scène par Oscar Bianchi, qui, par les moyens les plus simples, a développé au plus loin le potentiel scénique du jeu musical. Nabicht, éclairé par un unique projecteur, immobile au milieu de la salle, produit un souffle à peine audible avec son lourd instrument. Babel, venant des marges de la salle, roule la grosse caisse vers lui, faisant entendre la pulsation légère des roues qui glissent sur les fentes du parquet. Puis, Babel s'éloigne dans l'ombre pendant que Nabicht, inerte, comme un étrange charmeur de serpent, s'obstine au seuil du sonore devant la caisse muette, attendant ce qui en sortira. Un grondement se fait entendre, provenant de l'invisible Babel qui frotte le sol de la scène avec des baguettes superball, tout en s'approchant lentement, se tordant comme un danseur, regagne la grosse caisse, son bord, enfin la peau pour faire sortir d'un trait plus généreux une basse, pleine et sonore, qui envahit la salle, libérant aussitôt la clarinette contrebasse de son atavisme insoutenable : la transition du rythme à la frégence, de la pulsation au son, du roulement à la voix apparaît comme une conquête d'un territoire, ou encore un rite de passage, répétition d'un acte qui date d'avant l'ère du temps.

Christoph Haffner



**ums 'n jip**  
swiss contemporary music duo  
voice / recorder / electronics



Ulrike Mayer-Spohn (flûtes à bec/électronique) et Javier Hagen (voix/électronique) travaillent au sein d'un réseau mondial de compositeurs, ensembles, artistes visuels, metteurs en scène, penseurs, festivals et universités de pointe.

Avec >900 concerts dans >40

pays, >200 créations et >20 prix internationaux, ils comptent parmi les musiciens les plus expérimentés de musique contemporaine de notre temps. Ils ont été invités par des institutions telles que Teatro Colón Buenos Aires, Gran Teatre del Liceu Barcelona, Columbia University in the City of New York, Cairo Contemporary Music Days, Hong Kong Academy of Performing Arts, ITÚ MIAM Istanbul, Shanghai New Music Week, China ASEAN New Music Days, ayant collaboré avec des compositeurs tels que Stefano Gervasoni, Wolfgang Mitterer, Erik Oña, Jennifer Walshe et Luis Codera Puzo.

UMS 'n JIP  
\_Swiss Contemporary Music Duo  
\_voice, recorder & electronics  
\_Email: info@umsnjip.ch  
\_Websites: http://umsnjip.ch, http://avignon.umsnjip.ch  
\_YouTube: http://youtube.com/umsnjip  
\_Facebook: http://facebook.com/umsnjip

## John Cage

**Lecture on Nothing** (version française)  
John Cage, Georges Aperghis, Luciano Berio, Mauricio Kagel  
LU/ME/VE 21h30 du 7-30 juillet 2017, €17/12

**Variations II**  
John Cage  
MA/SA 21h30 du 7-30 juillet 2017, €17/12

**45' for a Speaker** (version française)  
John Cage, JIP, Motoharu Kawashima  
JE/DI 21h30 du 7-30 juillet 2017, €17/12

**A la découverte de la musique contemporaine**  
concert commenté, oeuvres de Porten, Codera Puzo, Aperghis, Berio  
VE 23h du 7-28 juillet 2017, entrée libre et gratuite

Théâtre des Vents Avignon  
63 rue Guillaume Puy, 84000 Avignon  
www.theatredesvents.com  
Réservations: 06 20 17 24 12



### Lecture on Nothing (version française)

spectacle musical  
UMS 'n JIP (voix, flûtes à bec)  
oeuvres de John Cage, Georges Aperghis, Luciano Berio, Mauricio Kagel

**LU/ME/VE 21h30**  
du 7-30 JUL 2017

Une rare occasion pour redécouvrir quelques unes des plus légendaires pages de musique de chambre du 20ème: "Gesù (Sequenza)" (Luciano Berio), "Discours sur rien (Lecture on Nothing)" (John Cage), "Récitations pour une voix seule" (Georges Aperghis), "Atem" (Mauricio Kagel). Succès international aux festivals de musique contemporaine en Suisse (Schweizer Tonkünstlerfest, Musikpodium der Stadt Zürich), Allemagne, USA, Argentina (Festival de Nueva Opera de Buenos Aires, Teatro Colon), Corée (CREAMA Seoul), Grèce (Onassis Center), France (Avignon), Espagne (Mixtur Barcelona, ME\_MMIX Palma), Litonie (Arena Festival), Russie, Taiwan (Taipei Int. Contemporary Music Days), Géorgie (Tbilisi New Music Week).

"Interprétation magistrale - d'une qualité à couper le souffle!" DISSONANCE, SWITZERLAND

### Variations II

concert  
UMS 'n JIP (voix, flûtes à bec, électronique)  
oeuvres de John Cage

**MA/SA 21h30**  
du 7-30 JUL 2017

Un des aspects les plus surprenants de l'œuvre musicale de John Cage est l'extraordinaire diversité des résultats sonores qu'elle engendre se basant pourtant sur des processus formels d'apparente simplicité. Mais c'est justement parce que Cage abandonne l'objet au profit du processus qu'une telle diversité peut apparaître. Variations II, au programme de ce concert, fait partie de ces pièces dont le résultat, à tout point de vue, ne peut être prévu à l'avance par le compositeur ni à fortiori par les auditeurs. Chacun est amené à écouter d'une oreille neuve - qui n'attend rien - les sons et les silences qui se déploient au sein d'un espace ouvert, non linéaire et sans cesse changeant.

"Performers of global ranking!" STUTTGARTER ZEITUNG, GERMANY

### 45' for a Speaker (version française)

concert  
UMS 'n JIP (voix, flûtes à bec, électronique)  
oeuvres de John Cage, JIP, Motoharu Kawashima

**JE/DI 21h30**  
du 7-30 JUL 2017

Cage, tout en revendiquant l'idée selon laquelle une œuvre musicale ne saurait être le véhicule d'un message, qu'il soit symbolique, émotionnel ou langagier, il propose régulièrement à son public des lectures de textes théoriques. Invité à parler de son art au Composers' Concourse de Londres en 1954, plutôt que de prononcer un discours en introduction de son morceau, il décide de mêler les deux. Le texte est morcelé et paramétré en fonction du temps de la pièce. Les toussotements, rachements de gorge, déglutition d'eau et autres bruits habituellement suscités par une conférence constituent des indications de jeu destinées à accompagner les parties simultanées. La simultanéité des événements permet non seulement de libérer les auditeurs des postures conventionnelles, mais aussi de libérer la sonorité des mots, au-delà de leur sens.

"one of the key contemporary music ensembles on the international scene." LA VANGUARDIA, SPAIN

BERICHTE  
COMPTES RENDUS  
RAPPORTI  
REPORTS

## Dans l'écho du Bruneggorn

Le Forum Valais à Loèche  
(12 - 16 mai 2016)



Richard Jean & David Scruvari: «uN JOUR SUR TERRE» à Loèche. Photo: Forum Valais

C'est à Loèche, dans la majestueuse vallée du Rhône, que s'est déroulé le Forum Valais 2016, l'un des plus importants événements de Suisse dans son domaine. On ne s'attendrait guère à trouver l'avant-garde internationale de la musique dans ce paisible village valaisan où les rues, les maisons, les vieilles pierres respirent les siècles, et pourtant rencontrent l'art de l'avenir. Le Forum Valais, c'est une cinquantaine de compositeurs issus de plus de trente pays qui se réunissent dans ce cadre singulier.

Ainsi la splendide installation de Richard Jean et David Scruvari, jeu espiègle fondé sur le rapport entre son et vision. L'installation consistait à diffuser une musique expérimentale jalonnée de séries de mots dans des casques audio sans fil. On pouvait ainsi déambuler dans le château et le long des chemins alentours dans une marche sans destination, variante de cette écoute sans auditeur. Au sommet de la tour du château, sous le dôme, vue de la vallée à 360 degrés. On se rappelle les phrases d'un Maupassant en état de sublimation face au massif du Bruneggorn, et on se laisse emporter dans un naturalisme ambiant démultiplié par le croisement de diverses percep-

tions sensorielles désormais indépendantes les unes des autres.

Le Forum Valais est un lieu de rencontres, entre musiciens bien sûr, mais aussi avec le public. Compositeurs éminents et acteurs majeurs de l'avant-garde musicale se mêlent aux spectateurs et aux bénévoles, avec une simplicité déconcertante. C'est par là que le festival invite non seulement à la découverte mais aussi à la réflexion, à la discussion. Philosophie de la musique, technique pure, mais aussi histoire de la musique par la musique ; ainsi Daniela Müller (piano) et Anna D'Errico (violin), qui revisitèrent Schönberg, Cage ou Pierre Mariétan, d'ailleurs présent.

L'édition 2016 aura également produit Christophe Fellay, de retour au Forum afin de présenter ses derniers travaux directement inspirés et imprégnés de son séjour en Afrique du Sud. Il accompagnait le piano de Jill Richards dans une exploration de rythmes et de textures aux teintes de jazz libre. C'est à la découverte de l'essence de la batterie que nous a invité Fellay, démontrant la richesse parfois cachée de cet instrument et de l'art des percussions en général.

La série des Ars Electronica fut quant à elle répartie en deux soirées, et proposa un tour d'horizon éclectique de la

musique électronique. C'est sans doute le succès de l'appel lancé pour l'occasion (289 travaux issus de 45 pays proposés au comité de sélection) qui a permis une présentation de grande qualité. Textures et rythmes, bruitisme noise, jeux de sons ambiants et poèmes binaires, l'aperçu offert par ces deux concerts posa entre autre la question insondable du rapport entre l'organique et l'électronique dans la musique, question qui n'est pas sans rappeler le problème dialectique du statut de l'image sonore elle-même.

Moment phare de cette édition 2016, le Pendulum Choir, « une œuvre chorale originale pour 9 voix a capella et 18 véris hydrauliques. Le chœur, placé sur des plateformes inclinables, forme un ensemble mouvant, un corps sonore vivant dont les chanteurs sont les particules organiques ». C'est à l'église de Loèche que fut donné le concert, ce qui renforça la dimension spirituelle à laquelle renvoie le déploiement des corps mouvants des chanteurs au contact de la musique. Mais, s'il s'agit d'une rencontre entre l'esprit et la matière, c'est sans doute moins au sens de la matérialisation d'une idée abstraite que de la spiritualisation du corps, ce qui explique peut-être le succès international de ce chœur neuchâtelois.

Loin de chercher à résoudre définitivement les thèmes divers abordés dans cette édition, à limiter les choses et à élever des barrières, le Forum Valais 2016 aura contribué, avec intelligence et passion, à ouvrir encore le champ des possibles musicaux sur cette infinité dont il parle à la première personne. Si la musique est bien l'art d'un temps sans commencement ni fin, toujours saisi par le milieu, alors c'est Héraclite que nous entendons raisonner à travers les siècles. Le temps, en effet, est un enfant qui joue.

Marc Haas

<b>6</b>	<b>Walliser Bote</b> Samstag, 17. Juni 2017
----------	--

## Benefizkonzert für Trinkwasser

BRIG-GLIS | Morgen Sonntag um 18.00 Uhr findet im Bistro des Zeughauses Kultur in Brig-Glis ein Benefizkonzert zugunsten der Sanakvo-Wasserstiftung statt. Der Eintritt ist frei. Die Sanakvo-Stiftung entwickelt neue Techniken zur Gewinnung von Wasser aus der Luft, damit möglichst viele Menschen Zugang zu günstigem Trinkwasser haben. Das Benefizkonzert beinhaltet zwei Märchen zum Thema Fruchtbarkeit und Dürre, welche vorgelesen und musikalisch gestaltet werden. Es singen und spielen Maria Porten, Walter Giger, Valeria Dora, Laura und Javier Hagen. Zwischen den Märchen wird die Arbeit der Sanakvo-Stiftung von Dr. Pavel Lehky, Dr. Jan Marc Lehky und Dr. Monique Lehky Hagen vorgestellt.

Sanakvo, world premiere by Maria Porten

<b>WALLIS</b>	<b>Walliser Bote</b> Samstag, 17. Juni 2017	<b>15</b>
---------------	--	-----------

Musik | «UMS 'n JIP» bringt «Mixed Pickles»

## Sieben Uraufführungen

BRIG-GLIS | «UMS 'n JIP», das Walliser Duo für Neue Musik, tritt morgen Sonntag im Zeughaus Kultur in Brig-Glis vors Publikum. Zu hören gibt es um 20.00 Uhr «Mixed Pickles».

Im neuen Programm von Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen stecken Auftragswerke der Komponistinnen und Komponisten Miguel Galperin (Argentinien), Sungji Hong (Korea), Reuben de Lautour (Neuseeland), Mehmet Ali Uzunselvi (Türkei), Mateu Malondra (Spanien) sowie der

beiden Schweizer Leo Dick und Markus Hofer. Deren sieben Werke gelangen im Zeughaus Kultur zur Uraufführung. Allen Werken gemeinsam ist ihr Bezug zu Themen, welche mit verschiedenen Aspekten der Evolutionsgeschichte zu tun haben: Die Kompositionen beziehen sich auf Texte von Charles Darwin, Jonathan Swift, Juan José Saer und Guy Krneta. Nach dem Gastspiel in Brig ist «Mixed Pickles» dann in Bern, Zürich und Basel zu hören. Im Anschluss daran gastiert das Duo auf Einladung des katalanischen Llull-Instituts in New York. | wb

world premiere Mixed Pickles, Zeughaus Kultur Brig-Glis  
works by Galperin, Hong, Dick, Hofer, de Lautour, Uzunselvi, Malondra

Mittwoch, 31. Mai 2017

Neue Zürcher Zeitung

FEUILLETON 39

## Ein leises Flimmern zwischen den Worten

Das Musikpodium der Stadt Zürich feiert Gerhard Meiers 100. Geburtstag mit neuen Kompositionen

FELIX MICHEL

Gerhard Meiers 100. Geburtstag mit Musik zu begehen, liegt eigentlich nahe, spielt sie doch im Schaffen des 2008 verstorbenen Schriftstellers eine wichtige und vielfältige Rolle. Einerseits bevölkernd Komponistennamen – Chopin und Schostakowitsch, auch Ives – den erzählerischen Kosmos, den Meier um seine zu «Amrain» transfigurierte Heimat Niederbipp ausgefaltet hat. Andererseits eignet seinen Texten neben etwas eminent Rhythmischem ein starker formaler Eigenwille. Letzteren hat Meier allerdings nicht mit der oft bemühten, aber im Grunde wenig aufschlussreichen Metapher der «Musikalität» beschrieben; stattdessen erscheint innerhalb seines Werks der Vergleich mit handgewebenen Teppichen und ihren wiederkehrenden Motiven und Farben – was der Beschäftigung mit Musik wiederum ein anregendes Bild sein kann. Einige Spannung versprochen darum

die drei neuen Werke, die sich auf Anregung der Komponistin Maria Porten mit Meier auseinandersetzen. Zur Aufführung kamen sie im letzten Saisonkonzert des Musikpodiums der Stadt Zürich, eingebettet in Lesungen (Sprecher: Yves Raeber) und Ausschnitte aus Schostakowitsch-Quartetten.

### Unzeitgemäss

Porten selbst wählte Texte aus den Prosaskizzen «Kübelpalmen träumen von Oasen» und hüllte sie gleichsam ins doppelte musikalische Gewand von Vokal- und Streichquartett. Die Möglichkeiten – und die Herausforderungen – wurden dadurch nicht geringer. Wären mehr Entschlossenheit, eine bestimmtere Rollenverteilung zwischen Stimmen und Streichern, eine weniger eklektisch zwischen homofoner Deklamation und phonetischer Fragmentierung schwankende Textbehandlung der Gesamtwirkung zuträglich gewesen?

Dass die Klangsprache oft das unzeitgemässe Parfum von offener Quarte und mürrchen Vierklängen atmete, war für eine Uraufführung gewöhnungsbedürftig, jedoch nicht unpassend, da auch Meier in manchem kompromisslos «unzeitgemäss» war. Problematischer schien, dass Porten die Textteile oft Binnenwiederholungen unterzog. Dies tun Vertonungen zwar fast immer, hier aber verloren die kalkulierten Textschlaufen des Originals dadurch an Wirkung. Umso wertvoller war da die leuchtende Klangkraft, die das ausgezeichnete, von Jakob Pilgram vorbereitete junge Solistenquartett des Ensemble Larynx dem bald akkordisch-geschlossen, bald solistisch-imitierend geführten Vokalsatz verlieh.

Ebenfalls Aspekte des Unzeitgemässen wies Javier Hagens Werk für Streichquartett und Zuspieldband auf, das seine Inspiration aus der «Toteninsel», dem ersten der vier Amrain-Romane, bezog, ohne konkrete Textworte zu verwenden. Denn elegisch durfte sich die Bratsche

aussingen, gar ans Sextintervall aus Wagners Tristan-Vorspiel rühren. Der Bratschist Wu Di tat dies – unsichtbar auf der Kanzel postiert – mit der passenden Honigsüsse, der die zugespielten elektronischen Klänge noch zusätzliches Aspartam beimengten. Manches gelang apart, etwa wenn Violoncello-Pizzicati in helle Klänge Molltierzen einstreuten; anderes blieb im Sphärisch-Ungefähren.

### Der glückliche Mittelweg

Ulrike Mayer-Spohn schlug bei der Textbehandlung einen glücklichen Mittelweg ein: Wie Porten wählte sie frühe Lyrik (aus «Das Gras grünt»), vertonte diese jedoch nicht eigentlich, sondern liess das Streichquartett nur zwischen durch einzelne Worte, Konsonanten flüstern. Über weite Strecken herrschte ein wortloses leises Flimmern, bald mikrotonal aufgefächert, bald von wechselnden Spielweisen belebt, als wäre es die Entfaltung eines einzigen

Tons. Nicht unvorstellbar, dass Baur, der flanierende Romanprotagonist, diese Musik mit einem enthusiastischen, wie stets in kursive Lettern gesetzten «zart» bedacht hätte.

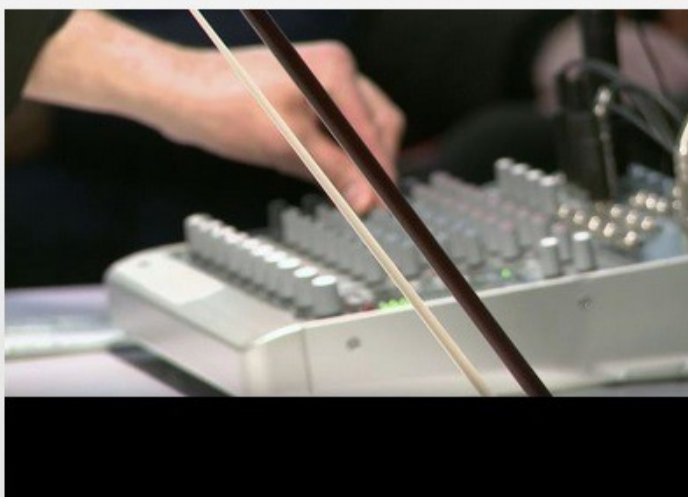
Zum Beschluss erklangen fünf neue Stücke für Chor und Klavier von Werner Bärtschi, von dem Ensemble Canticum Novum Zürich und seinem Leiter Felipe Cattapan angeregt. Mit Meier hatte dies nichts zu tun, aber das unbeschwert Unzeitgemässe waltete auch hier. Zwei Verena-Haller-Vertonungen gerieten besonders süffig und konzis, wohingegen Bärtschis eigene Prosa-Textvorlagen weniger produktiven Widerstand boten – um dann plötzlich wieder mit schlagendem Hintersinn zu verblüffen.

Unabhängig von der beschriebenen Veranstaltung begeht auch der Kulturverein Rüberstöckli in Niederbipp Meiers Geburtstag mit einer Ausstellung und verschiedenen Veranstaltungen: [www.raeberstoekli.ch](http://www.raeberstoekli.ch).

Zürich, Kulturhaus Helferei, 26. Mai.

100 Jahre Gerhard Meier, Haschen nach Wind, Musikpodium der Stadt Zürich  
world premiere 'm' by JIP & GM-IS by UMS, concert recorded by Swiss National Radio SF2 Kultur

SRF RSI RTR SWI



Musique d'avenir, Dimanche, 22h00

## Histoire de sons

Le festival Forum Wallis 2017 faisait la part belle à l'art sonore avec une compétition: Ars Electronica.

Une sélection des oeuvres retenues, sous la forme d'une ballade sonore élaborée par Jean Nicole, spécialiste de musique expérimentales et électroniques.

Diffusion de l'oeuvre lauréate du concours Palma Ars Acustica des UER: "Fragments of an unfinished tale" d'Alfredo Costa Monteiro.

RTS Espace 2, Musique d'avenir, 11.6.2017, Anne Gillot, Jean Nicole, Javier Hagen

RTS Espace 2, Musique d'avenir, 11.6.2017, Anne Gillot, Jean Nicole, Javier Hagen (JIP)



Do 22.06.17 / 20:00

» reservieren » zurück zur Übersicht



+ Diese Veranstaltung weiterempfehlen

**KLASSIK: UMS 'n JIP**

Mixed Pickles bringt Auftragswerke an die KomponistInnen Miguel Galperin (Arg), Sungji Hong (Kor), Leo Dick (CH), Markus Hofer (CH), Reuben de Lautour (NZ), Mehmet Ali Uzunselvi (TR) und Mateu Malondra (Esp) zur Uraufführung. Den Werken gemeinsam ist ihr Bezug zu Themen, die mit der Evolutionsgeschichte zu tun haben. Sie beziehen sich auf Texte von Darwin, Jonathan Swift, Juan Jose Saer und Guy Krneta.

UMS 'n JIP (Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen) sind ein Schweizer Ensemble für Neue Musik. Sie arbeiten als multi- und interdisziplinäres Neue-Musik-Labor innerhalb eines globalen Netzwerkes von Komponisten, Ensembles, Forschern, Programmierern und Festivals und wurden >20 Mal international für ihre Innovationskraft, Uniqueness und Exzellenz ausgezeichnet. Sie gehören mit >200 in Auftrag gegebenen Werken, >900 Konzerten und mit Aktivitäten in >40 Ländern zu den erfahrensten und aktivsten Ensembles für Neue Musik der Gegenwart. 2017 feiern sie ihr 10jähriges Bestehen und gastieren unter anderem in Tokyo, Palma de Mallorca, am Festival d'Avignon sowie an den Opernhäusern von Barcelona (Gran Teatre del Liceu) und Buenos Aires (Teatro Colon).

**Werke**

Leo Dick (CH)  
Dos à Dos, 2014/17, UA der neubearbeiteten Fassung

Markus Hofer (CH)  
Mich laust der Affe, 2016, UA

Miguel Galperin (ARG)  
El Entenado, 2016-17, UA

Sungji Hong (KOR)  
Nunc Dimittis, 2016, UA

Mateu Malondra (E)  
sicut ædificationem constructa vocale sonum, 2014-17, UA

Reuben de Lautour (NZ)  
Neues Werk, 2017, UA

Mehmet Ali Uzunselvi (TR)  
Pollaples Roes, 2017, UA

Galerie/Türe/Bar: 19:00 Uhr

Eintritt: Fr. 25.00 / 15.00

O  
N  
O

world premiere Mixed Pickles  
works by Galperin, Hong, Dick, Hofer, de Lautour, Uzunselvi, Malondra



# ZEUGHAUSKULTUR



## UMS 'N JIP

Mixed Pickles

■ 18.06.2017, 20:00

Abendkasse

Mixed Pickles bringt Auftragswerke an die KomponistInnen Miguel Galperin (Arg), Sungji Hong (Kor), Leo Dick (CH), Markus Hofer (CH), Reuben de Lautour (NZ), Mehmet Ali Uzunselvi (TR) und Mateu Malondra (Esp) zur Uraufführung. Den Werken gemeinsam ist ihr Bezug zu Themen, die mit der Evolutionsgeschichte zu tun haben. Sie beziehen sich auf Texte von Darwin, Jonathan Swift, Juan Jose Saer und Guy Krneta.

UMS 'n JIP (Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen) sind ein Schweizer Ensemble für Neue Musik. Sie arbeiten als multi- und interdisziplinäres Neue-Musik-Labor innerhalb eines globalen Netzwerkes von Komponisten, Ensembles, Forschern, Programmierern und Festivals und wurden >20 Mal international für ihre Innovationskraft, Uniqueness und Exzellenz ausgezeichnet. Sie gehören mit >200 in Auftrag gegebenen Werken, >900 Konzerten und mit Aktivitäten in >40 Ländern zu den erfahrensten und aktivsten Ensembles für Neue Musik der Gegenwart. 2017 feiern sie ihr 10jähriges Bestehen

world premiere Mixed Pickles, Zeughaus Kultur Brig-Glis  
works by Galperin, Hong, Dick, Hofer, de Lautour, Uzunselvi, Malondra



## Ums 'n Jip: Mixed Pickles

2017-06-19 (20:00 - 21:30)

**Mixed Pickles** bringt Auftragswerke an die KomponistInnen Miguel Galperin (Arg), Sungji Hong (Kor), Leo Dick (CH), Markus Hofer (CH), Reuben de Lautour (NZ), Mehmet Ali Uzunselvi (TR) und Mateu Malondra (Esp) zur Uraufführung. Den Werken gemeinsam ist ihr Bezug zu Themen, die mit der Evolutionsgeschichte zu tun haben. Sie beziehen sich auf Texte von Darwin, Jonathan Swift, Juan Jose Saer und Guy Krneta.



### PROGRAMM

#### Leo Dick (CH)

Dos à Dos, 2014/17, UA der neubearbeiteten Fassung

#### Markus Hofer (CH)

Mich laust der Affe, 2016, UA

#### Miguel Galperin (ARG)

El Entenado, 2016-17, UA

#### Sungji Hong (KOR)

Nunc Dimittis, 2016, UA

#### Mateu Malondra (E)

sicut aedificationem constructa vocale sonum, 2014-17, UA

#### Reuben de Lautour (NZ)

Neues Werk, 2017, UA

#### Mehmet Ali Uzunselvi (TR)

Pollaples Roes, 2017, UA

**UMS 'n JIP** (Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen) sind ein Schweizer Ensemble für Neue Musik. Sie arbeiten als multi- und interdisziplinäres Neue-Musik-Labor innerhalb eines globalen Netzwerkes von Komponisten, Ensembles, Forschern, Programmierern und Festivals und wurden >20 Mal international für ihre Innovationskraft, Uniqueness und Exzellenz ausgezeichnet. Sie gehören mit >200 in Auftrag gegebenen Werken, >900 Konzerten und mit Aktivitäten in >40 Ländern zu den erfahrensten und aktivsten Ensembles für Neue Musik der Gegenwart. 2017 feiern sie ihr 10jähriges Bestehen und gastieren unter anderem in Tokyo, Palma de Mallorca, am Festival d'Avignon sowie an den Opernhäusern von Barcelona (Gran Teatre del Liceu) und Buenos Aires (Teatro Colon).

### Mitwirkende

UMS 'n JIP

Ulrike Mayer-Spohn (Blockflöten/Elektronik)

Javier Hagen (Stimme/Elektronik)

### Weitere Informationen:

[www.umsnjip.ch](http://www.umsnjip.ch)

world premiere Mixed Pickles  
works by Galperin, Hong, Dick, Hofer, de Lautour, Uzunselvi, Malondra





Programm aktueller und künftiger Veranstaltungen des Kunstraum Walcheturm

kunstraum walcheturm

[home](#) [agenda](#) [archive](#) [info](#) [subscribe](#)

**UMS `n JIP - Mixed Pickles**

Mittwoch, 14. Jun. 17

14. Juni 2017, 20:00 Uhr

UMS `n JIP  
Ulrike Mayer-Spohn (Blockflöten/Elektronik)  
Javier Hagen (Stimme/Elektronik)

Programm:  
Leo Dick (CH)  
Dos à Dos, 2014/17, UA der neubearbeiteten Fassung

Markus Hofer (CH)  
Mich laust der Affe, 2016, UA

Miguel Galperin (ARG)  
El Entenado, 2016-17, UA

Sungji Hong (KOR)  
Nunc Dimittis, 2016, UA

Mateu Malondra (E)  
sicut ædificationem constructa vocale sonum, 2014-17, UA

Reuben de Lautour (NZ)  
Neues Werk, 2016/7, UA

Mehmet Ali Uzunselvi (TR)  
Pollaples Roes, 2017, UA

**MIXED PICKLES**

Mixed Pickles bringt Auftragswerke an die Komponistinnen Miguel Galperin (Arg), Sungji Hong (Kor), Leo Dick (CH), Markus Hofer (CH), Reuben de Lautour (NZ), Mehmet Ali Uzunselvi (TR) und Mateu Malondra (Esp) zur Uraufführung. Den Werken gemeinsam ist ihr Bezug zu Themen, die mit der Evolutionsgeschichte zu tun haben. Sie beziehen sich auf Texte von Darwin, Jonathan Swift, Juan Jose Saer und Guy Krmeta.

UMS `n JIP (Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen) sind ein Schweizer Ensemble für Neue Musik. Sie arbeiten als multi- und interdisziplinäres Neue-Musik-Labor innerhalb eines globalen Netzwerkes von Komponisten, Ensembles, Forschern, Programmierern und Festivals und wurden >20 Mal international für ihre Innovationskraft, Uniqueness und Exzellenz ausgezeichnet. Sie gehören mit >200 in Auftrag gegebenen Werken, >900 Konzerten und mit Aktivitäten in >40 Ländern zu den erfahrensten und aktivsten Ensembles für Neue Musik der Gegenwart. 2017 feiern sie ihr 10jähriges Bestehen und gastieren unter anderem in Tokyo, Palma de Mallorca, am Festival d'Avignon sowie an den Opernhäusern von Barcelona (Gran Teatre del Liceu) und Buenos Aires (Teatro Colon).

[<http://umsnjip.ch/mixedpickles2017.htm>]  
[<http://umsnjip.ch>]

world premiere Mixed Pickles

works by Galperin, Hong, Dick, Hofer, de Lautour, Uzunselvi, Malondra

## UMS 'n JIP

Mixed Pickles

Zeughaus Kultur Brig

So, 18.06.2017, 20:00



Mixed Pickles bringt Auftragswerke an die KomponistInnen Miguel Galperin (Arg), Sungji Hong (Kor), Leo Dick (CH), Markus Hofer (CH), Reuben de Lautour (NZ), Mehmet Ali Uzunselvi (TR) und Mateu Malondra (Esp) zur Uraufführung. Den Werken gemeinsam ist ihr Bezug zu Themen, die mit der Evolutionsgeschichte zu tun haben. Sie beziehen sich auf Texte von Darwin, Jonathan Swift, Juan Jose Saer und Guy Krmeta.

UMS 'n JIP (Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen) sind ein Schweizer Ensemble für Neue Musik. Sie arbeiten als multi- und interdisziplinäres Neue-Musik-Labor innerhalb eines globalen Netzwerkes von Komponisten, Ensembles, Forschern, Programmierern und Festivals und wurden >20 Mal international für ihre Innovationskraft, Uniqueness und Exzellenz ausgezeichnet. Sie gehören mit >200 in Auftrag gegebenen Werken, >900 Konzerten und mit Aktivitäten in >40 Ländern zu den erfahrensten und aktivsten Ensembles für Neue Musik der Gegenwart. 2017 feiern sie ihr 10jähriges Bestehen und gastieren unter anderem in Tokyo, Palma de Mallorca, am Festival d'Avignon sowie an den Opernhäusern von Barcelona (Gran Teatre del Liceu) und Buenos Aires (Teatro Colon).

### Werke

- Leo Dick (CH)  
Dos à Dos, 2014/17, UA der neubearbeiteten Fassung
- Markus Hofer (CH)  
Mich laust der Affe, 2016, UA
- Miguel Galperin (ARG)  
El Entenado, 2016-17, UA
- Sungji Hong (KOR)  
Nunc Dimittis, 2016, UA
- Mateu Malondra (E)  
sicut ædificationem constructa vocale sonum,  
2014-17, UA
- Reuben de Lautour (NZ)  
Neues Werk, 2017, UA
- Mehmet Ali Uzunselvi (TR)  
Pollaples Roes, 2017, UA

### Veranstaltungsort

Bistro, ZeughausKultur Brig

Gliserallee 91

Postfach 311

3902 Brig-Glis

Telefon 0041 27 923 13 13

Reservierungen 0041 27 923 13 13

E-Mail

<http://zeughauskultur.ch>

world premiere Mixed Pickles  
works by Galperin, Hong, Dick, Hofer, de Lautour, Uzunselvi, Malondra



Catalan language and culture abroad

NEW YORK

MUSIC, NEW YORK, 25/06/2017

Placa Base Col·lectiu Instrumental performs music by Catalan and Balearic contemporary composers in New York

Placa Base Col·lectiu Instrumental, a cultural organization from the Balearic Islands, partners with the Institut Ramon Llull to promote contemporary electroacoustic music by Catalan and Balearic composers in New York. Founded in 2015 and formed by eleven instrumentalists specializing in vanguard music, Placa Base organizes events focused on technology and its relation to the creativity and the arts, mainly contemporary music. The international debut of Placa Base Col·lectiu Instrumental will take place at Jack in Brooklyn, with a performance by countertenor Javier Hagen and Ulrike Mayer-Spohn on recorders, with Joan Bagés and Mateu Malondra playing electronics.



Program:

- [Luis Cordero Puig](#): oscillation ou interstice (voice and bass recorder)
- [Oskar Bumbala](#): Carrega vata (voice, recorder + electronics)
- [Mateu Malondra](#): Sicat aedificacionem (voice, recorder + electronics)
- [Javier Hagen](#): Peregrina (voice, recorder + electronics)
- [Joan Bagés](#): meta-morphe (voice, basset recorder + electronic)

Placa Base Col·lectiu Instrumental:

Both tenor and countertenor, [Javier Hagen](#) is one of the most surprising classical singers of his generation. With an exceptional 4 octave vocal range, he has premiered more than 200 operas at prestigious contemporary music festivals all over the world collaborating with some of the most distinguished 20th and 21st century composers such as Arbet Remann, Mauricio Kagel, Pierre Maréchal, Peter Ebbets, Guo Wenjing, Stefano Gervasoni, with leading concrete society and constructive art artists such as Eugen Gomringer, Mauricio Rosemann, Rolf Schuster, Günther Jaeger as well as with young aspiring composers. Javier Hagen was born in Barcelona, Spain and raised between 6 languages in Valais, Switzerland and the Mediterranean. Composition under the tutelage of teacher Goebbel's and Wolfgang Rihm, vocal training as a tenor and countertenor under Roland Hermann, Kiam Billard and Nicolai Gedda, Lied with Irwin Gage, Hartmut Holl and Ernst Haefliger, ancient music with Karl von Steinhilber and Ales Bojic. Guest at festivals for new and early music in Donaustadt, Strasbourg, Karlsruhe, Zürich, Lucerne, Geneva, Prague, Bologna, Milan, Amsterdam, Paris, New York, Hong Kong, Shanghai, Moscow, St. Petersburg, Adelaide, Riga, Algron and Berlin. Numerous recordings for German, French, Russian, Latvian, Chinese, Czech and Swiss Radio and TV stations. Besides "standards" opera roles like Don Carlos, Gùo Cesari, Zuphàn and Pappadòs Javier Hagen premiered major roles in contemporary operas such as "à la fin venir" by Daniel Moshon, "scener" by Christoph Schiller, "poem ohne held" by Regina Irman, "letter de racine" by Boris Yoffe, "Suite on The Madman's Diary" by Guo Wenjing, "Marienlag" by Beat Gysin, "Keyner nit" by Mathias Stenauer, "Ubbia et tethus" by Nicolas Verin and "Les Musiciens de Brème" by Wen Deqing. Prize winner of international new music and composition competitions in 2001, 2004, 2008 in Basel, Lausanne and Düsseldorf. 2003 publication of his ser-volcien "Vollcieder" "Ich im alles I Ding" by "musiques suisses" on CD. Hagen's compositional oeuvre includes the instrumental, scenical and vocal genres as well as electroacoustic and installative works. His vocal works receive particular appreciation and are performed at festivals all around Europe (Europa Center Mainz, Hagenfurt and Basel 2004/06/08, Centre Culture Suisse Paris) as well as in Central America (America Center), Canada, China, Lithuania, Latvia, Russia, Korea, Israel and the U.S. Together with Ulrike Mayer-Spohn, Hagen forms the duo UMAS "Nijp", which is dedicated to new musical settings for recorder, voice and electronics, being one of the activist contemporary music ensembles worldwide. Jury member of national and international contemporary music and composition contests. Javier Hagen lives in Brig (Valais/Switzerland) and is the director of Swiss contemporary music festival "ora...". He presides ICOM Switzerland, ICOM-YS and is board member of swissfestivals association. Lectures and masterclasses at the universities of Moscow Tokyo, Seoul, Shanghai, Hongkong, Istanbul, Thessaloniki, Basel a.o. Calls for expertise for the Hochschule der Künste HDK Bern, for Valais Government and for UNESCO (Intangible Cultural Heritage). In 2007 Hagen was nominated "vaiaian of the year". In 2013 he is awarded the Prix Cultural du Canton du Valais.

Extraordinary diversity describes the composer and multi-instrumentalist [Ulrike Mayer-Spohn](#) who plays the recorder (with focus on contemporary music), as well as historical string instruments (fiddle and baroque violin). She studied composition and audio design with Erik Oña at the Studio of Electronic Music, Academy of Music, Basel, beginning to compose in 2007, and receiving commissions from the festival forum Valais and the international New Music Days, Shanghai. Her work has been performed by the Stuttgart vocal soloists, Ensemble Proton (Basel, Vevey, Dossard), Ensemble, colla capella (la Prata world choir games 2008) and her own ensemble Umer's (jo in Switzerland, France, Greece, Italy, Russia, Austria), the USA and China, premiered under the baton of Beat Furrer, Mark Foster, Tsung Yeh, Jürg Hemeberger and Filippo Perocco and broadcast by the Swiss radio. She was awarded the 2nd Prize in the composition competition Culturescapes 2010, 2nd Prize in the composition competition at the Bern music festival 2011, the Scholarship Award for 2011 at the Music Village Mount Pelion in Greece and the Call for Scores Award, Urmusik Festival, Italy 2011. With the ensemble Umer' Nijp she has undertaken research in the field of musical theater (chamber operas One, Two, Three, Four, Five), live electronic music and sound spatialization. She studied recorder with Ulrike Mauwilder at the Musikhochschule Karlsruhe, with Conrad Steinmann and Corina Marti at the Schola Cantorum Basel before specializing in contemporary music and judging in Dorothea Winter at the Royal Conservatory in The Hague. From 2009-11 she received a specialized master in contemporary performance at the HDM in Basel supervised by Jürg Hemeberger, Marcus Weiss and Mike Soboda and has taken masterclasses with Marion Verbruggen, Peter van Heyghen, Sebastian Maro and Gerd Lünenbürger. She studied baroque violin and viola with Marina Gracich and David Planter and fiddle with Berndt Cossin in Basel. Ulrike Mayer-Spohn works with internationally leading composers and annually plays more than 20 world premieres dedicated to her, which she has recorded for the radio as well as VDE Gallo on CD. Together with the Swiss composer and singer Javier Hagen, she established the experimental new music duo UMAS "Nijp" for voice, recorder and electronics, which, alongside Ensemble Modern, Intercontemporain and Kronos is one of the most active ensembles worldwide and in 2011 won the prestigious MusicaQuattro scholarship. Since 1999, Ulrike Mayer-Spohn has also performed as a recorder player, violinist, violist and fiddle player in specialized early music ensembles such as the Amsterdam Barok Compagnie, Freitagakademie, Collegium Musicum Stuttgart, La Chapelle Ancienne, Musica Poetica, Muscardin and La Morra and has performed in Germany, China, the Netherlands, France, Spain, Italy and Switzerland.

Placa Base Col·lectiu Instrumental:

[Javier Hagen](#)  
[Ulrike Mayer-Spohn](#)  
June 25, 2017  
9:00-10:30pm  
Doors open 8:30pm  
[Jack](#)  
505 1/2 Waverly Ave.  
Brooklyn, NY  
(btw Fulton St. and Atlantic Ave. in Clinton Hill)  
Free

## La electroacústica catalano-balear llega a la ciudad de Nueva York

La Vanguardia 19 Jun 2017 +3 mehr  
GUILLERMO GARCÍA BALLESCÁ Barcelona

Una delegación de músicos baleares y catalanes viajará a Nueva York para promover sus trabajos dentro del campo de la música electroacústica. El viaje ha sido organizado por el Institut Ramon Llull (IRL) y el Gobierno balear, en colaboración con los festivales Placa Base y Sirga.

Los músicos celebrarán tres conciertos en la ciudad norteamericana los días 19, 22 y 25 de junio. El primer concierto se cele-



Joan Martí Frasquier

brará en la New York University (NYU) y estará a cargo del grupo catalán Morphosis Duo con Joan Martí Frasquier al saxo, y Joan Bagés al cargo de la interpretación electrónica. Acompañados, ambos, por el contrabajista norteamericano Kyle Motl.

El segundo concierto tendrá lugar el 22 de junio en el Abrons Art Center en el marco del Festival de Música Electroacústica de Nueva York, también de la mano de Morphosis Duo. En el recital los músicos interpretarán las obras de 19 compositores catala-

nes y baleares por petición expresa de los organizadores. Entre los autores de las piezas interpretadas están el catalán Ángel Faraldo, el menorquín Francesc Llompart y la mallorquina Gemma Camps, entre otros.


El desembarco de la electroacústica catalano-balear terminará el 25 de junio en el teatro Jack de Brooklyn, un local conocido por su dedicación al arte en todas sus expresiones. En él tocará por primera vez, fuera de Mallorca, el grupo Placa Base Col·lectiu. La banda balear interpretará obras


para voz, flauta y electrónica de Luis Codera Puzo, Octavi Rumbau, Mateu Malondra, Javier Hagen y Joan Bagés. Este último es uno de los fundadores de esta asociación de música electroacústica.

Además de los dos conciertos, el IRL ha organizado una residencia de investigación en el Abrons Arts Center en la que participarán los músicos Joan Bagés y Joan Martí Frasquier. Esta estancia tiene como objetivo el intercambio cultural y musical así como la innovación en el campo del género electroacústico.

NEWMUSIC  
USA

## PLACA BASE COL·LECTIU INSTRUMENTAL: MUSIC BY CATALAN AND BALEARIC CONTEMPORARY COMPOSERS

 SUNDAY, JUNE 25, 2017  
AT 9:00 PM

 JACK ARTS, INC.  
505 1/2 WAVERLY AVE  
BROOKLYN, NY 11238

 FREE EVENT



SHARE THE EVENT

### EVENT INFORMATION

Placa Base Col·lectiu Instrumental, a cultural organization from the Balearic Islands, partners with the Institut Ramon Llull to promote contemporary electroacoustic music by Catalan and Balearic composers in New York. Founded in 2015 and formed by eleven instrumentalists specializing in vanguard music, Placa Base organizes events focused on technology and its relation to the creativity and the arts, mainly contemporary music. The international debut of Placa Base Col·lectiu Instrumental will include a performance by countertenor Javier Hagen and Ulrike Mayer-Spohn on recorders, with Joan Bagés and Mateu Malondra playing electronics.

Program:

Luis Codera Puzo: oscillation ou interstice (voice and bass recorder)

Octavi Rumbau: Cantiga vazia (voice, recorder + electronics)

Mateu Malondra: Sicut aedificationem (voice, recorder + electronics)

Javier Hagen: Peregrina (voice, recorder + electronics)

Joan Bagés: meta-morphe (voice, basset recorder + electronics)

**PARTICIPANTS:** Jack Arts, Inc.

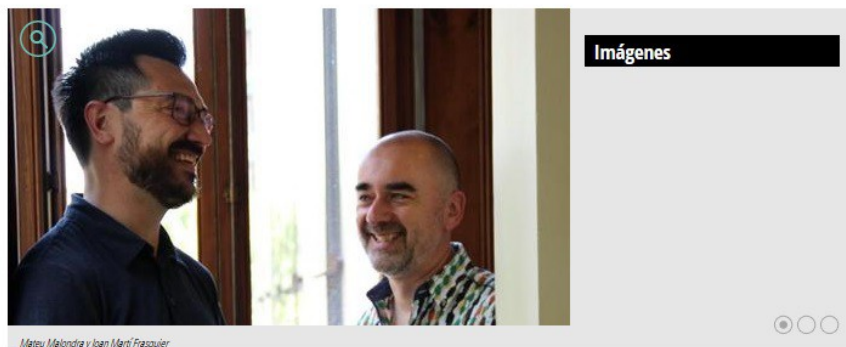


Catalan language  
and culture abroad

MÚSICA. NUEVA YORK, 19/06/2017

## La música electroacústica de nueva creación catalana y balear llega a los escenarios de Nueva York

El Institut Ramon Llull organiza un foco de actividades para promover la música electroacústica en Nueva York. En colaboración con los festivales *Placa[base]*, de Palma, y *Sirga*, de Flix, la semana del 19 al 25 de junio la creación musical catalana dejará la huella en la ciudad de Nueva York con cuidado programa de conciertos, compositores y formaciones provenientes de Cataluña y las Islas Baleares. Además, Mateu Malondra (*Placa [base Colectivo Instrumental]*) y Joan Bagés y Joan Martí Frasquier (*Sirga*) realizarán una residencia de investigación y búsqueda en el *Abrons Arts Center*, espacio de creación y difusión que da apoyo a la cultura más innovadora y multidisciplinaria.



Mateu Malondra y Joan Martí Frasquier

Imágenes

El foco arranca el lunes 19 de junio con una improvisación musical a cargo de Morphosis Duo (formación integrada por dos miembros del Festival *Sirga*: Joan Martí Frasquier al saxo y Joan Bagés con la electroacústica) y el neoyorquino Kyle Moti (contrabajista) que tendrá lugar en el edificio Waverly de la New York University (Waverly Labs). El concierto ha sido comisariado por el Festival Internacional de Música *Sirga*.

Morphosis Duo actuará también el 22 de junio con un doble concierto en el abrón Arts Center. Este concierto es un encargo del Festival de Música Electroacústica de Nueva York (NWCMEF) organizado conjuntamente por *Sirga*, Morphosis, el Institut Ramon Llull y *Placa [base]* que incluirá piezas de diecinueve compositores catalanes y baleares (sean de nacimiento o de adopción) que representan una muestra significativa de la variedad estilística y la profundidad de la creación musical avanzada en ambos territorios. Entre los autores que sonarán en el abrón Arts Center, uno de los más activos foros culturales de la ciudad, está el menorquín Francisco Llopart y los mallorquines Gemma Campos y Mateu Malondra. La pieza de este último, "Sound Block Module III", estará acompañada por una proyección audiovisual ideada expresamente para la argentina establecida en Palma Belén Iniesta, ligada a la última producción de *Placa [base]* para el CAC Ses Voltes de Palma y ya colaboradora habitual de la asociación. También son colaboradores de la asociación cultural dos de los compositores que presentarán piezas en el festival neoyorquino, Ángel Faraldo y Octavi Rumbau.

El aterrizaje de la música de creación catalanobalear en Nueva York continuará el 25 de junio al Jack Theater, un local dedicado a las artes, en todas sus variedades, ubicado en Brooklyn ([www.jackny.org](http://www.jackny.org)). Allí actuará por primera vez fuera de Mallorca *Placa Base Col • lectivo Instrumental*, un grupo versátil con el que la asociación ha iniciado una línea de conciertos y producciones propias dirigida a acercar la música de vanguardia a nuevos espacios y nuevos públicos. En esta ocasión la interpretación musical la llevarán a cabo Ulrike Mayer-Spohn, flauta dulce y Javier Hagen, cantante. Residentes suizos y miembros del dúo UMS'njIP, son dos de los once músicos integrantes del ensemble *Placa [base Colectivo Instrumental]*. Tocarán obras para voz, flauta y electrónica de Luis Codera Puzo, Octavi Rumbau, Mateu Malondra, Javier Hagen y Joan Bagés.

En el ámbito musical, por el Institut Ramon Llull promover esta acción significa una oportunidad significativa para contribuir en el fomento y la colaboración internacional de la nueva música catalana por los circuitos estables internacionales a través de los compositores, ensambles y formaciones catalanas y baleares de referencia.

**Compositores e intérpretes  
actuarán en colaboración con el  
New York City Electroacoustic Music  
Festival**



## La música electroacústica de nueva creación catalana y balear llega a los escenarios de Nueva York

*Última actualización: 15/06/2017*

El Institut Ramon Llull organiza un foco de actividades para promover la música electroacústica en Nueva York. En colaboración con los festivales Placa[base, de Palma, y Sirga, de Flix, la semana del 19 al 25 de junio la creación musical catalana dejará la huella en la ciudad de Nueva York con un preciso programa de conciertos, compositores y formaciones provenientes de Cataluña y las Islas Baleares. Además, Mateu Malondra (Placa [base Colectivo Instrumental) y Joan Bagés y Joan Martí Frasquier (Sirga) realizarán una residencia de investigación y búsqueda en el Abrons Arts Center, espacio de creación y difusión que da apoyo a la cultura más innovadora y multidisciplinaria.

El foco arranca el lunes 19 de junio con una improvisación musical a cargo de Morphosis Duo (formación integrada por dos miembros del Festival Sirga: Joan Martí Frasquier al saxo y Joan Bagés con la electroacústica) y el neoyorquino Kyle Motl (contrabajista) que tendrá lugar en el edificio Waverly de la New York University (Waverly Labs). El concierto ha sido comisariado por el Festival Internacional de Música Sirga.

Morphosis Duo actuará también el 22 de junio con un doble concierto en el abrón Arts Center. Este concierto es un encargo del Festival de Música Electroacústica de Nueva York (NYCEMF) organizado conjuntamente por Sirga, Morphosis, el Instituto Ramon Llull y Placa[base que incluirá piezas de diecinueve compositores catalanes y baleares (sean de nacimiento o de adopción) que representan una muestra significativa de la variedad estilística y la profundidad de la creación musical avanzada en ambos territorios. Entre los autores que sonarán en el abrón Arts Center, uno de los más activos foros culturales de la ciudad, está el menorquín Francisco Llompart y los mallorquines Gemma Campos y Mateu Malondra. La pieza de este último, "Sound Block Module II", estará acompañada por una proyección audiovisual ideada expresamente para la argentina establecida en Palma Belén Iniesta, ligada a la última producción de Placa[base para el CAC Ses Voltes de Palma y ya colaboradora habitual de la asociación. También son colaboradores de la asociación cultural dos de los compositores que presentarán piezas en el festival neoyorquino, Ángel Faraldo y Octavi Rumbau.

El aterrizaje de la música de creación catalanobalear en Nueva York continuará el 25 de junio al Jack Theater, un local dedicado a las artes, en todas sus variedades, ubicado en Brooklyn ([www.jackny.org](http://www.jackny.org)). Allí actuará por primera vez fuera de Mallorca Placa[Base Colectivo Instrumental, un grupo versátil con el que la asociación ha iniciado una línea de conciertos y producciones propias dirigida a acercar la música de vanguardia a nuevos espacios y nuevos públicos. En esta ocasión la interpretación musical la llevarán a cabo Ulrike Mayer-Spohn, flauta dulce y Javier Hagen, cantante. Residentes suizos y miembros del dúo UMS'nJIP, son dos de los once músicos integrantes del ensemble Placa [base Colectivo Instrumental. Tocarán obras para voz, flauta y electrónica de Luis Codera Puzo, Octavi Rumbau, Mateu Malondra, Javier Hagen y Joan Bagés.

En el ámbito musical, por el Instituto Ramon Llull promover esta acción significa una oportunidad significativa para contribuir en el fomento y la colaboración internacional de la nueva música catalana por los circuitos estables internacionales a través de los compositores, ensembles y formaciones catalanas y baleares de referencia.

# JACK

Do Something

Placa Base Col·lectiu Instrumental:

## Music by Catalan and Balearic contemporary composers

Sunday, June 25 at 9 pm

FREE

Placa Base Col·lectiu Instrumental, a cultural organization from the Balearic Islands, partners with the Institut Ramon Llull to promote contemporary electroacoustic music by Catalan and Balearic composers in New York. Founded in 2015 and formed by eleven instrumentalists specializing in vanguard music, Placa Base organizes events focused on technology and its relation to the creativity and the arts, mainly contemporary music. The international debut of Placa Base Col·lectiu Instrumental will include a performance by countertenor Javier Hagen and Ulrike Mayer-Spohn on recorders, with Joan Bagés and Mateu Malondra playing electronics.

### Program:

**Luis Codera Puzo:** *oscillation ou interstice* (voice and bass recorder)

**Octavi Rumbau:** *Cantiga vazia* (voice, recorder + electronics)

**Mateu Malondra:** *Sicut aedificationem* (voice, recorder + electronics)

**Javier Hagen:** *Peregrina* (voice, recorder + electronics)

**Joan Bagés:** *meta-morphe* (voice, basset recorder + electronics)

Nº 39, jun 2017

Revista on-line de música y arte sonoro / III época / issn: 1697-6886

# SULPONTICELLO

## Jack: New Balearic and Catalan Music

Por: [admin](#) · Publicado el 09/06/2017 ·

Fecha: 25 de junio de 2017  
Hora: 21:00 h.

### Lugar:

JACK  
505 1/2 Waverly Ave  
Brooklyn  
Nueva York 11238  
EEUU

### Programa:

Luis Codera Puzo / *oscillation ou interstice* (voice and bass recorder)  
Octavi Rumbau / *Cantiga vazia* (voice, recorder + electronics)  
Mateu Malondra / *Sicut aedificationem* (voice, recorder + electronics)  
Javier Hagen / *Peregrina* (voice, recorder + electronics)  
Joan Bagés / *meta-morphe* (voice, basset recorder + electronics)

### Intérpretes:

Placa Base Colectivo Instrumental.

- [Más info](#)

Catalan Language and Culture abroad  
New York City Electronic Music Festival 2017  
Instituto Ramon Llull

**Public.****INSTITUTO RAMÓN LLULL**

19/06/2017 | Press release | Distributed by Public on 18/06/2017 07:51

## Newly Created Electroacoustic Music From Catalonia And The Balearic Islands Reaches The New York Venues

Music. NEW YORK, 19/06/2017

The focus starts on 19 June with a musical improvisation by Morphosis Duo (a group made up of members of the Sirga Festival: Joan Martí Frasquier on sax and Joan Bagés, electroacoustic, and New Yorker Kyle Motl, bass). It will be held in the Waverly Building at New York University (Waverly Labs). The concert has been curated by the Sirga International Music Festival.

Morphosis Duo will also be performing on 22 June with a double concert at the Abrons Arts Center. This is a commission from the New York City Electroacoustic Music Festival (NYCEMF), organised jointly by Sirga, Morphosis, the Institut Ramon Llull and Placa[base]. It includes pieces by 19 Catalan and Balearic composers (whether by birth or adoption), who represent a significant sample of the stylistic variety and depth of advanced musical creation in both territories. Among the composers to be heard at the Abrons Arts Center, one of the most dynamic cultural forums in the city, are Francesc Llompart from Menorca and Gemma Camps and Mateu Malondra from Mallorca. Malondra's piece 'Sound Block Module II' will be accompanied by an audiovisual show conceived specially by Belén Iniesta, an Argentine settled in Palma, and linked to the latest production by Placa[base for the Ses Voltes cultural association in the city. She works regularly with the association, as do two of the composers who will be presenting pieces at the New York festival, Ángel Faraldo and Octavi Rumbau.

The programme of music by Catalan and Balearic creators in New York will continue on 25 June at the Jack Theater in Brooklyn ([www.jackny.org](http://www.jackny.org)), a venue for the arts in all their forms. Performing for the first time outside Mallorca will be the Placa[base Instrumental Group, a versatile outfit with whom the association has launched a line of concerts and productions aimed at bringing avantgarde music to new venues and new audiences. On this occasion the music will be performed by Ulrike Mayer-Spohn, flute, and Javier Hagen, vocals. Swiss residents and members of the UMS'nJIP duo, they are two of the eleven musicians that make up the Placa[base Collective Instrumental ensemble. They will be playing works for voice, flute and electronics by Luis Codera Puzo, Octavi Rumbau, Mateu Malondra, Javier Hagen and Joan Bagés.

For the Institut Ramon Llull, promoting this event provides an important opportunity to contribute to the promotion of new Catalan music and collaboration on the established international circuits through the reference Catalan and Balearic composers, ensembles and groups.



Instituto Ramon Llull



CULTURA

## L'Institut Ramon Llull porta música electroacústica catalana i balear de nova creació a Nova York

Hi haurà actuacions del 19 al 25 de juny en col·laboració amb el New York City Electroacoustic Music Festival



Manuel Forcano al seu despatx de l'Institut Ramon Llull

Per: ACN

15.06.2017 16:54



L'Institut Ramon Llull ha organitzat un focus d'activitats per promoure la música electroacústica catalana i balear de nova creació a Nova York. Al costat dels festivals Placa[base, de Palma, i Sirga, de Flix, la setmana del 19 al 25 de juny s'ha establert un programa de concerts, compositors i formacions en col·laboració amb el New York City Electroacoustic Music Festival (NYCEMF). A més, Mateu Malondra (Placa[base Col·lectiu Instrumental) i Joan Bagés i Joan Martí Frasier (Sirga) realitzaran una residència d'investigació i recerca a l'Abrons Arts Center, un espai de creació i difusió que, segons s'indica des de l'Institut Ramon Llull, dona suport a la cultura 'més innovadora i multidisciplinària'.

El focus arrenca dilluns 19 de juny amb una improvisació musical a càrrec de Morphosis Duo (formació integrada per dos membres del Festival Sirga: Joan Martí Frasier al saxo i Joan Bagés amb l'electroacústica) i el noiaorquès Kyle Motl (contrabaixista) que tindrà lloc a l'edifici Waverly de la New York University (Waverly Labs). El concert ha estat comissariat pel Festival Internacional de Música Sirga.

Morphosis Duo actuarà també el 22 de juny amb un doble concert a l'Abrons Arts Center. Aquest concert és un encàrrec del NYCEMF organitzat conjuntament per Sirga, Morphosis, la compositora Mercè Capdevila, l'Institut Ramon Llull i Placa[base. Inclourà peces de dinou compositors catalans i balears que representen una mostra 'significativa' d'aquest estil musical a ambdós territoris.

Hi haurà, per exemple, el menorquí Francesc Llompart i els mallorquins Gemma Camps i Mateu Malondra. La peça d'aquest últim, 'Sound Block Module II', estarà acompanyada per una projecció audiovisual ideada expressament per l'argentina establerta a Palma Belén Iniesta, lligada a l'última producció de Placa[base per al CAC Ses Voltes de Palma i ja col·laboradora habitual de l'associació. També són col·laboradors de l'associació cultural dos dels compositors que presentaran peces en el festival noiaorquès, Àngel Faraldo i Octavi Rumbau.

L'aterratge de la música de creació catalanobalear a Nova York continuarà el 25 de juny al Jack Theater de Brooklyn. Hi actuarà, per primera vegada fora de Mallorca Placa Base Col·lectiu Instrumental, un grup versàtil amb el qual l'associació ha iniciat una línia de concerts i produccions pròpies dirigida a acostar la música d'avantguarda a nous espais i a nous públics. En aquesta ocasió la interpretació musical la duran a terme Ulrike Mayer-Spohn, flauta dolça i Javier Hagen, cantant. Residents suïssos i membres del duo UMS'n]IP, són dos dels onze músics integrants de l'ensemble Placa[base Col·lectiu Instrumental. Tocaran obres per a veu, flauta i electrònica de Luis Codera Puzo, Octavi Rumbau, Mateu Malondra, Javier Hagen i Joan Bagés.

Instituto Ramon Llull

## Sephatrad

Isac Nunes da Luz Cordeiro \* Tradutor Público e Intérprete do Comércio \* Idiomas: espanhol, francês e catalão \* Junta Comercial do Estado do Paraná \* Curitiba \* República Federativa do Brasil

### La música electroacústica de nova creació catalana i balear arriba als escenaris de Nova York

L'Institut Ramon Llull organitza un focus d'activitats per promoure la música electroacústica a Nova York. En col·laboració amb els festivals **Placa[base**, de Palma, i **Sirga**, de Flix, la setmana el 19 al 25 de juny la creació musical catalana deixarà l'empremta a la ciutat de Nova York amb acurat programa de concerts, compositors i formacions provinents de Catalunya i les Illes Balears. A més, **Mateu Malondra** (Placa[base Col·lectiu Instrumental) i **Joan Bagés** i **Joan Martí Frasquier** (Sirga) realitzaran una residència d'investigació i recerca a l'**Abrons Arts Center**, espai de creació i difusió que dona suport a la cultura més innovadora i multidisciplinària.



Mateu Malondra i Joan Martí Frasquier

El focus arrenca dilluns 19 de juny amb una improvisació musical a càrrec de Morphosis Duo (formació integrada per dos membres del Festival Sirga: Joan Martí Frasquier al saxo i Joan Bagés amb l'electroacústica) i el novaïorquès Kyle Motl (contrabaixista) que tindrà lloc a l'edifici Waverly de la New York University (Waverly Labs). El concert ha estat comissariat pel Festival Internacional de Música Sirga.

Morphosis Duo actuarà també el 22 de juny amb un doble concert a l'Abrons Arts Center. Aquest concert és un encàrrec del Festival de Música Electroacústica de Nova York (NYCEMF) organitzat conjuntament per Sirga, Morphosis, l'Institut Ramon Llull i Placa[base que inclourà peces de dinou compositors catalans i balears (siguin de naixement o d'adopció) que representen una mostra significativa de la varietat estilística i la profunditat de la creació musical avançada a ambdós territoris. Entre els autors que sonaran a l'Abrons Arts Center, un dels més actius fòrums culturals de la ciutat, hi ha el menorquí Francesc Llompart i els mallorquins Gemma Camps i Mateu Malondra. La peça d'aquest últim, "Sound Block Module II", estarà acompanyada per una projecció audiovisual ideada expressament per l'argentina establerta a Palma Belén Iniesta, lligada a l'última producció de Placa[base per al CAC Ses Voltes de Palma i ja col·laboradora habitual de l'associació. També són col·laboradors de l'associació cultural dos dels compositors que presentaran peces en el festival novaïorquès, Àngel Faraldo i Octavi Rumbau.

L'aterratge de la música de creació catalanobalear a Nova York continuarà el 25 de juny al Jack Theater, un local dedicat a les arts, en totes les seves varietats, ubicat a Brooklyn ([www.jackny.org](http://www.jackny.org)). Allà actuarà per primera vegada fora de Mallorca Placa Base Col·lectiu Instrumental, un grup versàtil amb el qual l'associació ha iniciat una línia de concerts i produccions pròpies dirigida a acostar la música d'avantguarda a nous espais i a nous públics. En aquesta ocasió la interpretació musical la duran a terme Ulrike Mayer-Spohn, flauta dolça i Javier Hagen, cantant. Residents suïssos i membres del duo UMS'n]IP, són dos dels onze músics integrants de l'ensemble Placa[base Col·lectiu Instrumental. Tocaran obres per a veu, flauta i electrònica de Luis Codera Puzo, Octavi Rumbau, Mateu Malondra, Javier Hagen i Joan Bagés.

En l'àmbit musical, per l'Institut Ramon Llull promoure aquesta acció significa una oportunitat significativa per contribuir en el foment i la col·laboració internacional de la nova música catalana pels circuits estables internacionals a través dels compositors, ensembles i formacions catalanes i balears de referència.

[Font: [www.llull.cat](http://www.llull.cat)]

Instituto Ramon Llull

ABC.es | AGENCIAS

## Placa Base lleva música balear de nueva creación a un festival en Nueva York

09-06-2017 / 11:41 h EFE

Compositores de vanguardia de las islas y Placa Base Colectivo Instrumental protagonizarán un concierto y participarán en el New York City Electroacoustic Music Festival que comienza el 19 de junio, con la colaboración del Institut Ramon Llull e Illenc.

Con esta actividad, la asociación cultural Placa Base inicia su andadura internacional, en el marco del ciclo "New Balearic and Catalan Music - Electroacoustic Music Series in NY", una iniciativa dirigida a dar a conocer la música de nueva creación de Cataluña y Baleares

El programa del certamen New York City Electroacoustic Music Festival, que arranca el 19 de junio, incluye el día 22 un concierto organizado conjuntamente por Institut Ramon Llull, Illenc, Placa Base y dos de los principales exponentes catalanes de la creación sonora de vanguardia, el Festival Sirga y el Morphosis Ensemble.

El concierto incluirá piezas de diecinueve compositores catalanes y baleares, ya sean de nacimiento o adopción, que representan una muestra significativa de la variedad estilística y la profundidad de la creación musical avanzada en las dos regiones.

Entre los autores cuya música sonará en el Abrons Arts Center figuran el menorquín Francesc Llompart y los mallorquines Gemma Camps y Mateu Malondra.

La pieza de Malondra, "Sound Block Module II", estará acompañada por una proyección de vídeo ideada ex profeso por la argentina afincada en Palma Belén Iniesta, ligada a la última producción de Placa Base para el CAC Ses Voltes de Palma y ya colaboradora habitual de la asociación.

También han colaborado con la agrupación cultural otros de los compositores que presentarán piezas en el festival neoyorquino como Ángel Faraldo y Octavi Rumbau.

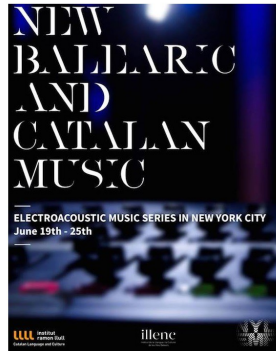
El desembarco de la música de creación catalanobalear en Nueva York continuará el 25 de junio en Jack, un local de Brooklyn donde actuará por primera vez fuera de Mallorca Placa Base Colectivo Instrumental, un grupo versátil de intérpretes con el que la asociación ha iniciado una línea de conciertos y producciones propias de música de vanguardia.

Actuarán la flautista Ulrike Mayer-Spohn y el cantante Javier Hagen, suizos y socios en el dúo UMS'nJIP, que son dos de los once miembros del ensemble variable. Tocarán obras para voz, flauta y electrónica de Luis Codera Puzo, Octavi Rumbau, Mateu Malondra, Javier Hagen y Joan Bagés.

## Institut Ramon Llull



## New Balearic and Catalan Music—Electroacoustic Music Series



Placa Base inicia la seva activitat internacional en un dels grans focus i aparadors artístics del món, la ciutat de Nova York. I ho fa en col·laboració amb l'Institut Ramon Llull i IL·LENC en el marc del cicle New Balearic and Catalan Music—Electroacoustic Music Series in NY. En aquesta iniciativa, dirigida a donar a conèixer la música de nova creació de Catalunya i Balears, col·laboren també el Festival Sirga i Morphosis Ensemble, dos dels exponents catalans principals de la creació sonora d'avantguarda. El programa del prestigiós New York City Electroacoustic Music Festival, que arrenca el 19 de juny, inclou el dia 22 un concert organitzat conjuntament per Institut Ramon Llull, IL·LENC, Sirga, Morphosis i Placa Base amb peces de dinou compositors catalans i balears (ja siguin de naixement o d'adopció) que representen una mostra significativa de la varietat estilística i la profunditat de la creació musical avançada a les dues regions.

[www.nyccmf.net](http://www.nyccmf.net) [www.abronartscenter.org/on-stage/shows/nyccmf-2017/](http://www.abronartscenter.org/on-stage/shows/nyccmf-2017/)

L'aterratge de la música de creació catalanobalear a Nova York continuarà el 25 de juny al Jack Theater, un local dedicat a les arts, en totes les seves varietats, eradicat a Brooklyn. Allà actuarà per primera vegada fora de Mallorca Placa Base Col·lectiu Instrumental, un grup versàtil amb el qual l'associació ha iniciat una línia de concerts i produccions pròpies dirigida a acostar la música d'avantguarda a nous espais i a nous públics. En aquesta ocasió la interpretació musical la duran a terme Ulrike Mayer-Spohn, flauta dolça i Javier Hagen, cantant. Residents suïssos i membres del duo UMS'n Jip són dos dels onze músics integrants de l'ensemble Placa Base Col·lectiu Instrumental.

[www.jackny.org](http://www.jackny.org) [www.newmusicusa.org/event/placa-base-collectiu-instrumental-music-by-catalan-and-balearic-contemporary-composers](http://www.newmusicusa.org/event/placa-base-collectiu-instrumental-music-by-catalan-and-balearic-contemporary-composers) Gràcies a l'Institut Ramon Llull i IL·LENC [http://www.llull.cat/offices/ny/noticies\\_detail.cfm?id=34422&url=nu...n-jip-mateu-malondra-and-joan-bages-perform-together-in-new-york-city.html](http://www.llull.cat/offices/ny/noticies_detail.cfm?id=34422&url=nu...n-jip-mateu-malondra-and-joan-bages-perform-together-in-new-york-city.html)

Base inicia su andadura internacional en uno de los grandes focos y escaparates artísticos del mundo, la ciudad de Nueva York, y lo hace en colaboración con el Institut Ramon Llull en el marco del ciclo New Balearic and Catalan Music – Electroacoustic Music Series in NY. En esta iniciativa, dirigida a dar a conocer la música de nueva creación de Catalunya i Balears, colaboran también el Festival Sirga y con el Morphosis Ensemble, dos de los exponentes catalanes principales de la creación sonora de vanguardia.

El programa del prestigioso New York City Electroacoustic Music Festival 2017, que arranca el 19 de junio, incluye el día 22 un concierto organizado conjuntamente por Institut Ramon Llull, IL·LENC, Sirga Fix, Morphosis Ensemble y Placa Base con piezas de diecinueve compositores catalanes y balears (ya sean de nacimiento o adopción) que representan una muestra significativa de la variedad estilística y la profundidad de la creación musical avanzada en las dos regiones. [www.nyccmf.net](http://www.nyccmf.net) El desembarco de la música de creación catalanobalear en Nueva York continuará el 25 de junio en Jack, un local dedicado a las artes, en todas sus variedades, radicado en Brooklyn. Allí actuará por primera vez fuera de Mallorca Placa Base Colectivo Instrumental, un grupo versátil de intérpretes con el que la asociación ha iniciado una línea de conciertos y producciones propias dirigida a acercar la música de vanguardia allá donde tenga espacio y a atraer a aficionados y nuevos oyentes.

En esta ocasión la música correrá a cargo de la flautista Ulrike Mayer-Spohn y el cantante Javier Hagen, suizos y socios en el duo UMS'n Jip (Swiss Contemporary Music Duo), que son dos de los once miembros del ensemble variable de Placa Base. [www.jackny.org](http://www.jackny.org)

Placa Base initiates its international activity in one of the big artistic windows of the world, the city of New York. The project New Balearic and Catalan Music—Electroacoustic Music Series in NY have been possible thanks to the collaboration of Institut Ramon Llull, IL·LENC, Festival Sirga, Morphosis Ensemble and Placa Base. Our first activitie will take place at the prestigious New York City Electroacoustic Music Festival, on June 22nd.

The concert will include pieces of nineteen Catalan and Balearic composers (by birth or artistic adoption) that represent a significant sample of the stylistic variety and the depth of the new musical creation on to the two regions. [www.nyccmf.net](http://www.nyccmf.net) Our activities in New York will continue on June 25th with a concert at Jack Theater, a Brooklyn venue devoted to the arts, in all its varieties. It will be the first time that Placa Base Colectiu Instrumental performs out of Mallorca. Placa Base Colectiu Instrumental is a flexible and versatile ensemble with which the association Placa Base has initiated a line of concerts and productions to approach new spaces and new audiences. In this occasion the musicians will be Ulrike Mayer-Spohn, recorder and Javier Hagen, voice. Swiss residents and members of the duo UMS'n Jip, are two of the eleven musicians that form the ensemble Placa Base Colectiu Instrumental. [www.jackny.org](http://www.jackny.org) 22/06/2017 Program at NYCEMF: curated by Mercè Capdevila Gaya, Joan Bages, Joan Martí-Frasquer, and Mateu Malondra. Presented with the support of the Institut Ramon Llull, Sirga Festival, and PlacaBase. Francesc Llompart Pons, "Three strangers melting outside of time" Mercè Capdevila, a. Chulijda Angel Faraido, "For Paul" Enric Riu, Sound Portrait IV Ari Alkima, "Oleca KC" Joan Arnau Pàmies, 18 Pablo Fresas, "TUM" Gemma Camps Galmés, "Gestalt" Sergio Fidenraizer, VA I VE Pablo Carrascosa Llopis, "Rush" Joan Bagés Rubi, H.O.L.O.F.O.N.I.A v1 Oliver Rappoport, "Mindescarga" Oriol Graus Ribas, INTANGIBLE XVI (Premiere) Alex Martinez, El bosque de las luces Mateu Malondra Flaquer, Sound Block Module II (video projection: Belen Iniesta) José Manuel Berenguer, on Nothing Medin Peirón, The creation of the world Octavi Rumbau, One paradox Sijn Govaere, far bollire piano per 8 minuts 25/06/2017 Program at Jack: Placa Base Colectiu Instrumental Presented with the support of the Institut Ramon Llull and Il·lenc Luis Codera Puzo Octavi Rumbau Mateu Malondra Javier Hagen Joan Bagés

## Comments

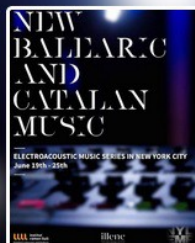
Una petita mostra de la presentació de Placa Base Col·lectiu Instrumental en la residència artística que vàrem realitzar a Ses Voltes gràcies l'Ajuntament de Palma i al Casal Sollenc Placa Base Col·lectiu Instrumental està format per: Javier Hagen (UMS'n Jip) Ulrike Mayer-Spohn (UMS'n Jip) (Swiss Contemporary Music Duo) Julián Pinar Fontabás Beldarré Trudo Davini Brutti Tomàs Guez Takao Hyakutome Eisabun Beldarré Neus Estarrelles Calderón Lucía Cano Vega Angel Faraido Octavi Rumbau Mateu Malondra Flaquer (direcció artística) Belen Iniesta (vídeo artista) Albert Comas Rutber (actor)

Instituto Ramon Llull

nizzino

English

Global actions / American actions / New York



## New Balearic and Catalan Music–Electroacoustic Music Series in

### Thursday, 22. June 2017, New York, New Balearic and Catalan Music–Electroacoustic Music Series in

Placa Base inicia la seva activitat internacional en un dels grans focus i aparadors artístics del món, la ciutat de Nova York, i ho fa en col·laboració amb l'Institut Ramon Llull i ILLENC en el marc del cicle New Balearic and Catalan Music–Electroacoustic Music Series in NY.

En aquesta iniciativa, dirigida a donar a conèixer la música de nova creació de Catalunya i Balears, col·laboren també el Festival Sirga i Morphosis Ensemble, dos dels exponents catalans principals de la creació sonora d'avantguarda.

El programa del prestigiós New York City Electroacoustic Music Festival, que arrenca el 19 de juny, inclou el dia 22 un concert organitzat conjuntament per Institut Ramon Llull, ILLENC, Sirga, Morphosis i Placa Base amb peces de dinou compositors catalans i balears (ja siguin de naixement o d'adopció) que representen una mostra significativa de la varietat estilística i la profunditat de la creació musical avançada a les dues regions.

L'aterratge de la música de creació catalanobalear a Nova York continuarà el 25 de juny al Jack Theater, un local dedicat a les arts, en totes les seves varietats, eradicat a Brooklyn. Allà actuarà per primera vegada fora de Mallorca Placa Base Col·lectiu Instrumental, un grup versàtil amb el qual l'associació ha iniciat una línia de concerts i produccions pròpies dirigida a acostar la música d'avantguarda a nous espais i a nous públics. En aquesta ocasió la interpretació musical la duran a terme Ulrike Mayer-Spohn, flauta dolça i Javier Hagen, cantant. Residents suïssos i membres del duo UMS'nJIP, són dos dels onze músics integrants de l'ensemble Placa Base Col·lectiu Instrumental.

Catalan Language and Culture abroad  
New York City Electronic Music Festival 2017  
Instituto Ramon Llull



» DIJOUS, 15 DE JUNY DE 2017 16:54 H

## L'Institut Ramon Llull porta música electroacústica catalana i balear de nova creació a Nova York

Hi haurà actuacions del 19 al 25 de juny en col·laboració amb el New York City Electroacoustic Music Festival

ACN Barcelona.-L'Institut Ramon Llull ha organitzat un focus d'activitats per promoure la música electroacústica catalana i balear de nova creació a Nova York. Al costat dels festivals Placa[base, de Palma, i Sirga, de Flix, la setmana del 19 al 25 de juny s'ha establert un programa de concerts, compositors i formacions en col·laboració amb el New York City Electroacoustic Music Festival (NYCEMF). A més, Mateu Malondra (Placa[base Col·lectiu Instrumental) i Joan Bagés i Joan Martí Frasquier (Sirga) realitzaran una residència d'investigació i recerca a l'Abrons Arts Center, un espai de creació i difusió que, segons s'indica des de l'Institut Ramon Llull, dona suport a la cultura "més innovadora i multidisciplinària".

El focus arrenca dilluns 19 de juny amb una improvisació musical a càrrec de Morphosis Duo (formació integrada per dos membres del Festival Sirga: Joan Martí Frasquier al saxo i Joan Bagés amb l'electroacústica) i el novaioquè Kyle Motl (contrabaixista) que tindrà lloc a l'edifici Waverly de la New York University (Waverly Labs). El concert ha estat comissariat pel Festival Internacional de Música Sirga. Morphosis Duo actuarà també el 22 de juny amb un doble concert a l'Abrons Arts Center. Aquest concert és un encàrrec del NYCEMF organitzat conjuntament per Sirga, Morphosis, la compositora Mercè Capdevila, l'Institut Ramon Llull i Placa[base. Inclourà peces de dinou compositors catalans i balears que representen una mostra "significativa" d'aquest estil musical a ambdós territoris. Hi haurà, per exemple, el menorquí Francesc Llompart i els mallorquins Gemma Camps i Mateu Malondra. La peça d'aquest últim, 'Sound Block Module II', estarà acompanyada per una projecció audiovisual ideada expressament per l'argentina establerta a Palma Belén Iniesta, lligada a l'última producció de Placa[base per al CAC Ses Voltes de Palma i ja col·laboradora habitual de l'associació. També són col·laboradors de l'associació cultural dos dels compositors que presentaran peces en el festival novaioquè, Àngel Faraldo i Octavi Rumbau. L'aterratge de la música de creació catalanobalear a Nova York continuarà el 25 de juny al Jack Theater de Brooklyn. Hi actuarà, per primera vegada fora de Mallorca Placa Base Col·lectiu Instrumental, un grup versàtil amb el qual l'associació ha iniciat una línia de concerts i produccions pròpies dirigida a acostar la música d'avantguarda a nous espais i a nous públics. En aquesta ocasió la interpretació musical la duran a terme Ulrike Mayer-Spohn, flauta dolça i Javier Hagen, cantant. Residents suïssos i membres del duo UMS'nJIP, són dos dels onze músics integrants de l'ensemble Placa[base Col·lectiu Instrumental. Tocaran obres per a veu, flauta i electrònica de Luis Codera Puzo, Octavi Rumbau, Mateu Malondra, Javier Hagen i Joan Bagés.

Catalan Language and Culture abroad  
New York City Electronic Music Festival 2017  
Instituto Ramon Llull



15-06-2017 13.36

## La música electroacústica de nova creació catalana i balear arriba als escenaris de Nova York

Compositors i intèrprets actuaran en col·laboració amb el New York City Electroacoustic Music Festival



L'Institut Ramon Llull organitza un focus d'activitats per promoure la música electroacústica a Nova York. En col·laboració amb els festivals Placa[base, de Palma, i Sirga, de Flix, la setmana el 19 al 25 de juny la creació musical catalana deixarà l'empremta a la ciutat de Nova York amb acurat programa de concerts,

compositors i formacions provinents de Catalunya i les Illes Balears. A més, Mateu Malondra (Placa[base Col·lectiu Instrumental) i Joan Bagés i Joan Martí Frasquier (Sirga) realitzaran una residència d'investigació i recerca a l'Abrons Arts Center, espai de creació i difusió que dona suport a la cultura més innovadora i multidisciplinària.

El focus arrenca dilluns 19 de juny amb una improvisació musical a càrrec de Morphosis Duo (formació integrada per dos membres del Festival Sirga: Joan Martí Frasquier al saxo i Joan Bagés amb l'electroacústica) i el novaiorquès Kyle Motl (contrabaixista) que tindrà lloc a l'edifici Waverly de la New York University (Waverly Labs). El concert ha estat comissariat pel Festival Internacional de Música Sirga.

Morphosis Duo actuarà també el 22 de juny amb un doble concert a l'Abrons Arts Center. Aquest concert és un encàrrec del Festival de Música Electroacústica de Nova York (NYCEMF) organitzat conjuntament per Sirga, Morphosis, la compositora Mercè Capdevila, l'Institut Ramon Llull i Placa[base que inclourà peces de dinou compositors catalans i balears (siguin de naixement o d'adopció) que representen una mostra significativa de la varietat estilística i la profunditat de la creació musical avançada a ambdós territoris. Entre els autors que sonaran a l'Abrons Arts Center, un dels més actius fóruns culturals de la ciutat, hi ha el menorquí Francesc Llompart i els mallorquins Gemma Camps i Mateu Malondra. La peça d'aquest últim, "Sound Block Module II", estarà acompanyada per una projecció audiovisual ideada expressament per l'argentina establerta a Palma Belén Iniesta, lligada a l'última producció de Placa[base per al CAC Ses Voltes de Palma i ja col·laboradora habitual de l'associació. També són col·laboradors de l'associació cultural dos dels compositors que presentaran peces en el festival novaiorquès, Àngel Faraldo i Octavi Rumbau.

L'aterratge de la música de creació catalanobalear a Nova York continuarà el 25 de juny al Jack Theater, un local dedicat a les arts, en totes les seves varietats, ubicat a Brooklyn ([www.jackny.org](http://www.jackny.org)). Allà actuarà per primera vegada fora de Mallorca Placa Base Col·lectiu Instrumental, un grup versàtil amb el qual l'associació ha iniciat una línia de concerts i produccions pròpies dirigida a acostar la música d'avantguarda a nous espais i a nous públics. En aquesta ocasió la interpretació musical la duran a terme Ulrike Mayer-Spohn, flauta dolça i Javier Hagen, cantant. Residents suïssos i membres del duo UMS'nJIP, són dos dels onze músics integrants de l'ensemble Placa[base Col·lectiu Instrumental. Tocaran obres per a veu, flauta i electrònica de Luis Codera Puzo, Octavi Rumbau, Mateu Malondra, Javier Hagen i Joan Bagés.

En l'àmbit musical, per l'Institut Ramon Llull promoure aquesta acció significa una oportunitat significativa per contribuir en el foment i la col·laboració internacional de la nova música catalana pels circuits estables internacionals a través dels compositors, ensembles i formacions catalanes i balears de referència.

Instituto Ramon Llull, Placa Base Collectiu Instrumental

LA VANGUARDIA

CAT-MÚSICA CONTEMPORÁNEA

## Compositores de vanguardia baleares y catalanes llevan su música a Nueva York

15/06/2017 16:57

Palma, 15 jun (EFE).- El Institut Ramon Llull (IRL) ha organizado un ciclo de actividades en Nueva York para difundir la música de nueva creación de autores de Baleares y Cataluña en la ciudad estadounidense, donde la próxima semana comienza el Festival de Música Electro acústica.

El programa promovido por el IRL en colaboración con la asociación cultural mallorquina Placa Base y el festival Sirga de Flix (Tarragona) lleva a Nueva York conciertos, compositores y formaciones provenientes de Cataluña y las Islas Baleares.

El director de Placa Base Colectivo Instrumental, Mateu Malondra, realizará junto a Joan Bagés y Joan Martí Frasquier, de Sirga, una residencia de investigación musical en el Abrons Arts Center, espacio de creación y difusión que da apoyo a la cultura más innovadora y multidisciplinar.

El ciclo arranca el lunes 19 de junio con una improvisación musical a cargo de Morphosis Duo, formación integrada por dos miembros del Festival Sirga: Joan Martí Frasquier al saxo y Joan Bagés con la electroacústica, y el contrabajista neoyorquino Kyle Motl.

Morphosis Duo actuará también el 22 de junio con un doble concierto en el Abrons Arts Center por encargo del Festival de Música Electroacústica de Nueva York (NYCEMF), "en el que se incluirán piezas de diecinueve compositores catalanes y baleares (sean de nacimiento o de adopción) que representan una muestra significativa de la variedad estilística y la profundidad de la creación musical avanzada en ambos territorios", indica el IRL en un comunicado.

Entre los autores que sonarán en el Abrons Arts Center, uno de los más activos foros culturales de la ciudad, están el menorquín Francisco Llompart y los mallorquines Gemma Campos y Mateu Malondra. La pieza de este último, "Sound Block Module II", estará acompañada por una proyección audiovisual ideada por la argentina residente en Palma Belén Iniesta, ligada a la última producción de Placa Base para el CAC Ses Voltes.

"El aterrizaje de la música de creación catalanoblear en Nueva York continuará el 25 de junio al Jack Theater, un local dedicado a las artes, en todas sus variedades, ubicado en Brooklyn", señala la institución de promoción cultural de Cataluña y Baleares.

En ese escenario actuará por primera vez fuera de Mallorca Placa Base Colectivo Instrumental, un grupo de intérpretes de música de vanguardia, de composición variable, con el que la asociación trata de acercar la música de nueva creación a nuevos públicos y espacios no convencionales.

En esta ocasión la interpretación musical la llevarán a cabo Ulrike Mayer-Spohn, flauta dulce, y Javier Hagen, cantante. Estos suizos, miembros del dúo UMS'nJIP, son dos de los once músicos integrantes de Placa Base Colectivo Instrumental.

Tocarán obras para voz, flauta y electrónica de Luis Codera Puzo, Octavi Rumbau, Mateu Malondra, Javier Hagen y Joan Bagés. EFE



Instituto Ramon Llull, Placa Base Collectiu Instrumental



ACTUALITAT › MÓN

## La música electroacústica catalana arribarà a Nova York aquest mes de juny

dBalears/E.P. | 15 juny 2017 | ★★★★★



L'Institut Ramon Llull, en col·laboració amb els festivals Placa base de Palma, i Sirga de Flix de Catalunya, organitza una sèrie d'activitats per promoure la música electroacústica de Catalunya i les Balears a la ciutat de Nova York del 19 al 25 de juny.

Dins d'aquestes activitats, Mateu Malondra de Placa base i Joan Bagés i Joan Martí Frasquier de Sirga realitzaran una residència de recerca i cerca en els Abrons Arts Center, espai de creació i difusió que dona suport a la cultura «més innovadora i multidisciplinària», expliquen des de la Conselleria de Cultura.

Les activitats arrenquen el dilluns 19 de juny amb una improvisació musical a càrrec de Morphosis Duo (formació integrada per dos membres del Festival Sirga: Joan Martí Frasquier al saxo i Joan Bagés amb l'electroacústica) i el novaïorquès Kyle Motl (contrabajista) que tindrà lloc a l'edifici Waverly de la New York University (Waverly Labs). Morphosis Duo actuarà també el 22 de juny amb un doble concert a l'abron Arts Center. Aquest concert és un encàrrec del Festival de Música Electroacústica de Nova York (Nycemf). Inclourà peces de 19 compositors d'arreu dels Països Catalans.

A més, la creació catalana continuarà promocionant-se el 25 de juny en el Jack Theater, un local dedicat a les arts, en totes les seves varietats, situat a Brooklyn.

Istituto Ramon Llull, Placa Base Collectiu Instrumental

*ArtistTrove***ENSEMBLE NUOVE MUSICHE**

*Festival Internazionale di Musica di Savona*  
5<sup>a</sup> Edizione *ingresso libero*  
27 Maggio - 24 Giugno 2017

**27 Maggio ore 21.00**  
**Chiesa di San Pietro Apostolo**  
**RASENNA BRASS**

*Programma*

- Moderst Petrovic Musorgskij** (1839-1881)  
*Quadri di un'esposizione (selezione)*
- Adriano Banchieri** (1568 - 1634)  
*Canzon Sesta*
- Georg Friedrich Händel** (1685-1759)  
*Rejoicing*
- Gioacchino Rossini** (1792-1868)  
*Overture da Guglielmo Tell*
- Antonin Dvorak** (1851-1904)  
*Largo dalla IX Sinfonia Dal Nuovo Mondo*
- Giuseppe Verdi** (1813-1901)  
*Aida (selezione)*

Ensemble Nuove Musiche has the pleasure to communicate the results of the Composition Competition "Walter Ferrato", First Edition - 2017.

Here the results:

The winner of the competition is:  
Mrs. Ulrike Mayer-Spohn  
(Germany/Switzerland), Trio category:  
FCWF for flute, cello and piano.

Special mentions to:  
Mr. Yu-Yeol Byeon (South Korea), Duo category: Fantasias on the Borderline, for flute and piano

Mr. Emre Dündar (Turkey), Solo category:  
La Llorona, for solo flute

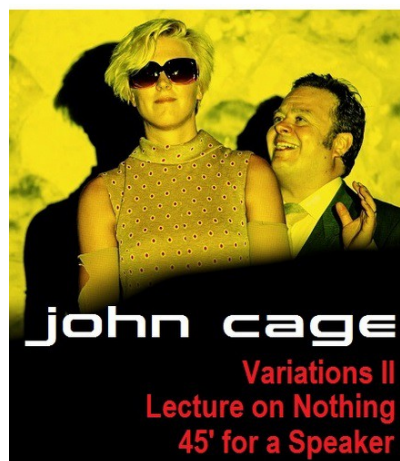
We are grateful to the over 300 composers who participated. Many thanks.

More information at:  
<http://www.ensemblenuovemusiche.eu/en/category/2017winners/>

world premiere performed by Ensemble Nuove Musiche



## HOMMAGE À JOHN CAGE (LECTURE ON NOTHING / VARIATION II / 45' FOR A SPEAKER)



### Date / Heure

07/07/2017 au 30/07/2017  
21h30 à 22h30

### Lieu

[Théâtre des Vents](#)

### DÉTAILS DE L'ÉVÈNEMENT

Dans le cadre du Festival Off 2017 d'Avignon, tous les jours à 21h30, la compagnie *UMS'n JJP* rendra hommage aux œuvres de John Cage tout au long du Festival Off 2017 d'Avignon.

#### (LECTURE ON NOTHING)

Découvrez les plus légendaires pages de musique de chambre du 20ème les lundi, mercredi et vendredi : Gestì/Berio, Discours sur rien (Lecture on Nothing /Cage, Récitations/Aperghis, Atem/Kagel. La meilleure façon d'entrer de plein pied dans l'univers de John Cage.

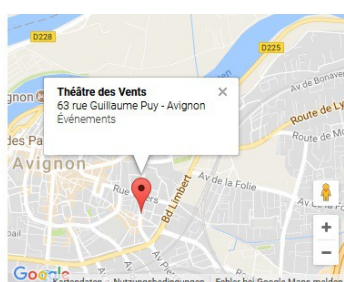
#### (VARIATION II)

Un des aspects les plus surprenants de l'œuvre musicale de John Cage est l'extraordinaire diversité des résultats sonores qu'elle engendre se basant pourtant sur des processus formels d'apparente simplicité. Mais c'est justement parce que Cage abandonne l'objet au profit du processus qu'une telle diversité peut apparaître. Variations II, au programme de ce concert, les mardi et samedi, fait partie de ces pièces dont le résultat, à tout point de vue, ne peut être prévu à l'avance par le compositeur ni a fortiori par les auditeurs. Chacun est amené à écouter d'une oreille neuve – qui n'attend rien – les sons et les silences qui se déploient au sein d'un espace ouvert, non linéaire et sans cesse changeant.

#### (45' FOR A SPEAKER)

John Cage, tout en revendiquant l'idée selon laquelle une œuvre musicale ne saurait être le véhicule d'un message, qu'il soit symbolique, émotionnel ou langagier, il propose régulièrement des lectures de textes théoriques. Invité au Composers' Concourse de Londres en 1954, plutôt que de prononcer un discours en introduction de son morceau, il décide de mêler les deux. Le texte est morcelé et paramétré en fonction du temps de la pièce. Les toussotements, raclements de gorge, déglutition d'eau et autres bruits habituellement suscités par une conférence constituent des indications de jeu destinées à accompagner le morceau simultanément. La simultanéité des événements permet non seulement de libérer les auditeurs des postures conventionnelles, mais aussi de libérer la sonorité des mots, au-delà de leur sens. Faites-en l'expérience les jeudi et dimanche.

### LOCALISATION



### ARTISTE(S) OU FORMATION(S):

UMS'n JJP

### ORGANISATION:

UMS'n JJP

### SITE OFFICIEL

### TÉLÉPHONE:

0620172412

### TARIFS:

17€ / OFF 12€

## John Cage Trilogy



## A LA DÉCOUVERTE DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE (CONCERT COMMENTÉ).

Organisé par : **Théâtre des Vents**


A l'occasion de leur apparance au Festival d'Avignon, UMS 'n JIP se réjouissent de vous faire partager leurs coups de cœurs! Actifs depuis 10 ans et dans plus de 40 pays, l'ensemble suisse a toujours la même envie de vivre avec vous l'aventure des sons! Georges Aperghis et Luciano Berio, deux maîtres de l'avant-garde européenne ainsi que le jeune lauréat du fameux Prix Siemens 2014 Luis Codera Puzo sont au programme de ce concert commenté.

Entrée libre et gratuite, tous les vendredis du 7 au 30 juillet à 23h au Théâtre des Vents.

Tous les autres jours de la semaine : HOMMAGE A JOHN CAGE

- lundi mercredi vendredi : "Lecture on nothing"
- mardi samedi : "Variations II"
- jeudi et dimanche : "45' for a speaker"



 [theatredesvents@gmail.com](mailto:theatredesvents@gmail.com)

### Vendredi 07 juillet 2017 à 23:00

**Théâtre des Vents**

63 rue Guillaume Puy  
84000, Avignon

### Vendredi 14 juillet 2017 à 23:00

**Théâtre des Vents**

63 rue Guillaume Puy  
84000, Avignon

### Vendredi 21 juillet 2017 à 23:00

**Théâtre des Vents**

63 rue Guillaume Puy  
84000, Avignon

### Vendredi 28 juillet 2017 à 23:00

**Théâtre des Vents**

63 rue Guillaume Puy  
84000, Avignon

Festival d'Avignon 2017, Theatre des Vents  
A la decouverte de la musique contemporaine  
works by Motoharu Kawashima, Luis Codera Puzo, Maria Porten, Berio, Aperghis

84.AgendaCulturel.fr

## Concert Variation II à Avignon du 7 au 30 juillet 2017



DU **7** AU **30**   
 VENDREDI DIMANCHE  
 JUILLET 2017 JUILLET 2017 21h30



 Théâtre des vents

Prix : De 12.00 € à 17.00 €

Le concert Variation II est au programme du festival [Avignon Off 2017](#).

Durée 1h

Le mardi et samedi

Les seuls concerts de musique contemporaine du festival !

Un des aspects les plus surprenants de l'oeuvre musicale de John Cage est l'extraordinaire diversité des résultats sonores qu'elle engendre se basant pourtant sur des processus formels d'apparente simplicité. Mais c'est justement parce que Cage abandonne l'objet au profit du processus qu'une telle diversité peut apparaître. Variations II, au programme de ce concert, fait partie de ces pièces dont le résultat, à tout point de vue, ne peut être prévu à l'avance par le compositeur ni a fortiori par les auditeurs. Chacun est amené à écouter d'une oreille neuve - qui n'attend rien - les sons et les silences qui se déploient au sein d'un espace ouvert, non linéaire et sans cesse changeant.

"Performers of global ranking!" STUTTGARTER ZEITUNG, GERMANY

<http://avignon.umsnjip.ch>

Infos réservation :

THEATRE DES VENTS 63 rue Guillaume Puy 84000 Avignon Email : [theatredesvents@gmail.com](mailto:theatredesvents@gmail.com) www.theatredesvents.com Tél : [06 20 17 24 12](tel:0620172412)

Festival d'Avignon 2017, Theatre des Vents  
John Cage Trilogy

## el Periódico OCIO Y CULTURA

### Compositores de vanguardia baleares y catalanes llevan su música a Nueva York

EFE

JUEVES, 15 DE JUNIO DEL 2017 - 16:56 CEST

El Institut Ramon Llull (IRL) ha organizado un ciclo de actividades en Nueva York para difundir la música de nueva creación de autores de Baleares y Cataluña en la ciudad estadounidense, donde la próxima semana comienza el Festival de Música Electro acústica.

El programa promovido por el IRL en colaboración con la asociación cultural mallorquina Placa Base y el festival Sirga de Flix (Tarragona) lleva a Nueva York conciertos, compositores y formaciones provenientes de Cataluña y las Islas Baleares.

El director de Placa Base Colectivo Instrumental, Mateu Malondra, realizará junto a Joan Bagés y Joan Martí Frasier, de Sirga, una residencia de investigación musical en el Abrons Arts Center, espacio de creación y difusión que da apoyo a la cultura más innovadora y multidisciplinar.

El ciclo arranca el lunes 19 de junio con una improvisación musical a cargo de Morphosis Duo, formación integrada por dos miembros del Festival Sirga: Joan Martí Frasier al saxo y Joan Bagés con la electroacústica, y el contrabajista neoyorquino Kyle Motl.

Morphosis Duo actuará también el 22 de junio con un doble concierto en el Abrons Arts Center por encargo del Festival de Música Electroacústica de Nueva York (NYCEMF), "en el que se incluirán piezas de diecinueve compositores catalanes y baleares (sean de nacimiento o de adopción) que representan una muestra significativa de la variedad estilística y la profundidad de la creación musical avanzada en ambos territorios", indica el IRL en un comunicado.

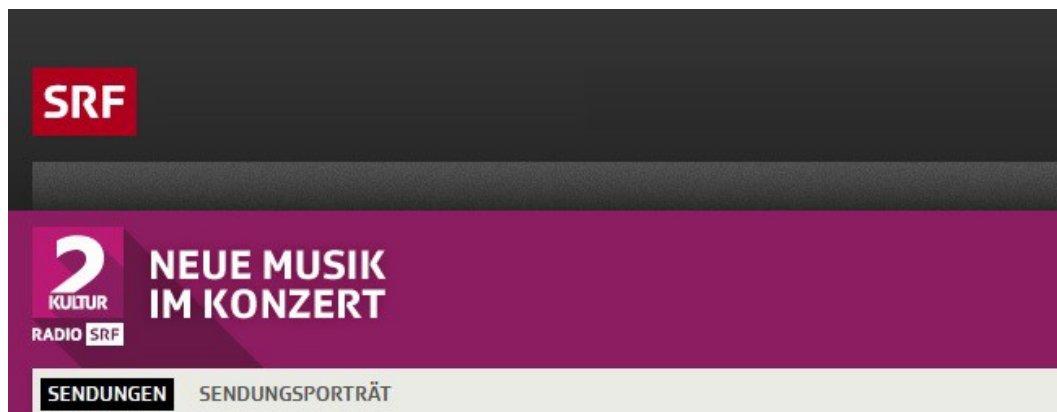
Entre los autores que sonarán en el Abrons Arts Center, uno de los más activos foros culturales de la ciudad, están el menorquín Francisco Llompart y los mallorquines Gemma Campos y Mateu Malondra. La pieza de este último, "Sound Block Module II", estará acompañada por una proyección audiovisual ideada por la argentina residente en Palma Belén Iniesta, ligada a la última producción de Placa Base para el CAC Ses Voltes.

"El aterrizaje de la música de creación catalanoblear en Nueva York continuará el 25 de junio al Jack Theater, un local dedicado a las artes, en todas sus variedades, ubicado en Brooklyn", señala la institución de promoción cultural de Cataluña y Baleares.

En ese escenario actuará por primera vez fuera de Mallorca Placa Base Colectivo Instrumental, un grupo de intérpretes de música de vanguardia, de composición variable, con el que la asociación trata de acercar la música de nueva creación a nuevos públicos y espacios no convencionales.

En esta ocasión la interpretación musical la llevarán a cabo Ulrike Mayer-Spohn, flauta dulce, y Javier Hagen, cantante. Estos suizos, miembros del dúo UMS'nJIP, son dos de los once músicos integrantes de Placa Base Colectivo Instrumental.

Instituto Ramon Llull, Placa Base Collectiu Instrumental



## Gerhard Meier zum 100. Geburtstag

Mittwoch, 26. Juli 2017, 21:00 Uhr, Radio SRF 2 Kultur

Sendetermine

«Haschen nach Wind» zum 100. Geburtstag von Gerhard Meier beleuchtet das Werk des Schweizer Schriftstellers aus dem Blickwinkel dreier Komponistengenerationen.

Schostakowitsch, einer der Lieblingskomponisten Meiers; Maria Porten (\*1939) geht durch die Auswahl der vertonten Texte sowie durch ihre unmittelbare und frische Musiksprache auf das Hier und Jetzt im vielschichtigen Alltag Meiers ein; Ulrike Mayer-Spohn (\*1980) und Javier Hagen (\*1971) nehmen schliesslich die Vergänglichkeit und die Flüchtigkeit des Daseins zum Anlass für ihre fragil schimmernden Werke.

Der zweite Teil des Abends, die Uraufführung von Werner Bärtschi, «Die Geschenke», setzen dazu einen Kontrapunkt.

Javier Hagen: m (2016) UA für Streichquartett und Zuspieldband  
 Maria Porten: Es fröstelte das Land (2014) UA für Vokalquartett und Streichquartett  
 Gedichte von Gerhard Meier aus «Kübelpalmen träumen von Oasen»  
 Ulrike Mayer-Spohn: GM-IS (2016) UA für Streichquartett  
 Dmitri Schostakowitsch: Auszüge aus den Streichquartetten 3 und 11  
 Gerhard Meier: Lesung aus den Werken «Toteninsel» und «Land der Winde»

Vokalensemble larynx  
 Jakob Pilgram, Leitung und Tenor  
 Yves Raeber, Sprecher  
 Amneris Quartett

Konzert vom 26.05.17, Musikpodium Zürich

Redaktion: Cécile Olshausen

*¿Es posible una nueva Ópera?*

Si sos creador interdisciplinario,  
 director escénico, autor o compositor,  
 podés postularte a la beca

---

**ÓPERA**

**Escuela de invierno**  
 Semana intensiva de formación  
 en ópera contemporánea  
 del 31 de julio al 6 de agosto de 2017

Profesores internacionales,  
 bibliografía inédita en Argentina,  
 desarrollo de proyectos, cursos y  
 clases magistrales

---

Inscripción hasta el 5 de julio en:  
[www.fundacionwilliams.org.ar](http://www.fundacionwilliams.org.ar)

---

ORGANIZAN:

 **FESTIVAL  
 NUEVA ÓPERA  
 BUENOS AIRES**  
UNA PRODUCCIÓN DEL CENTRO  
 DE EXPERIMENTACIÓN DEL TEATRO COLÓN

 **cetc**

 **FUNDACIÓN  
 WILLIAMS**

COLABORAN:

 **CALARTS**

 **prohelvetia**

 **Potenciar  
 Comunidades**

 **GOETHE  
 INSTITUT**

APOYAN:

 **UNIVERSIDAD  
 NACIONAL DE  
 SAN MARTÍN**

 **AS/  
 COA**

www.fabrumgseri.com

Escuela de Invierno, Academia de Opera Contemporanea 2016  
 Contemporary Opera Academy of the Centro de Experimentacion del Teatro Colon Buenos Aires CETC  
 Festival Nueva Opera de Buenos Aires FNOBA, Javier Hagen (JIP) elected to the Academic Board





ARGENTINIEN

Sprache. Kultur. Deutschland.

SEMINARIO / ÓPERA CONTEMPORÁNEA

## ESCUELA DE INVIERNO: SEMINARIO INTENSIVO DE FORMACIÓN EN ÓPERA CONTEMPORÁNEA



31/07 al 06/08/2017

Foto: Heiner Goebbels

El Goethe-Institut Argentina se suma a esta plataforma intensiva de formación en ópera contemporánea concebida por el Centro de Experimentación del Teatro Colón y la Fundación Williams. Entre los docentes invitados, se cuenta el compositor y realizador teatral alemán Heiner Goebbels.

Del 31 de julio al 6 de agosto de 2017 en Buenos Aires. Participación con selección previa, solo a través de becas otorgadas por la Fundación Williams. Fecha límite para la postulación: 5 de julio de 2017.

[BASES Y CONDICIONES](#)[FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN](#)Consultas: [fnoba@fundacionwilliams.org.ar](mailto:fnoba@fundacionwilliams.org.ar)

El Centro de Experimentación del Teatro Colón y la Fundación Williams, con la colaboración del Goethe-Institut, CalArts, la Universidad Nacional de San Martín y AS/COAS, convocan a becas para participar de la "Escuela de Invierno", un seminario intensivo sobre creación en nueva ópera. La iniciativa surge como parte del Festival Nueva Ópera de Buenos Aires (FNOBA), cuya primera edición tuvo lugar 2016.

Se trata de un encuentro internacional pensado como instancia de formación y como plataforma para el desarrollo de obras. Está destinado a músicos y creadores escénicos hasta 45 años que formen parte del circuito de producción interdisciplinaria del país. Hará foco en la creación (composición, autoría del libreto, dirección y diseño escénico) y funcionará como una incubadora de proyectos. Además, incentivará la generación y el fortalecimiento de vínculos personales entre los participantes. La Escuela busca impulsar la integración de la ópera contemporánea a la actualidad estética de una amplia diversidad de disciplinas escénicas como la danza, el teatro, el arte sonoro, la performance, las artes visuales, el videoarte, etc. El encuentro ofrecerá cursos, clases magistrales y entrevistas para incubar proyectos. Las clases estarán especialmente diseñadas para la Escuela por un grupo de reconocidos profesores y profesionales del género. Entre ellos: Heiner Goebbels, David Rosenboom, Fernando Fiszbein, Pablo Maritano, Javier Hagen, y Pablo Ortiz. El comité académico está formado por Miguel Galperín, Pablo Ortiz, Sebastián Zubieta, Javier Hagen y Pablo Maritano.

**Heiner Goebbels** (1952) es uno de los referentes más importantes de la música contemporánea de los últimos quince años. Su producción incluye piezas para radio, cine y ballet, así como óperas y piezas de cámara y para orquesta. Sus composiciones presentan un estilo ecléctico en el que pueden convivir el rock, el jazz y la música clásica. Goebbels es profesor del Instituto de Estudios Aplicados de Teatro en la Universidad Justus-Liebig en Gießen y miembro de la Academia de Artes de Berlín. Durante diez años trabajó con Heiner Müller en obras radiofónicas. En 2000 colaboró con el grupo Piano Circus y el compositor Richard Harris para producir *Scutigera*, que fue estrenada por la radio de la BBC en vivo en el Reino Unido. Su *Surrogate Cities*, una obra para gran orquesta de 1994, basada en textos de Paul Auster, Heiner Müller y Hugo Hamilton, fue nominada para un premio Grammy en la categoría "Mejor Composición Clásica Contemporánea" en 2001. Su *Eislermaterial* le valió otra nominación al Grammy en 2004, esta vez en la categoría "Best Small Ensemble Performance". Entre 2012 y 2014, Goebbels fue curador del gran festival interdisciplinario Trienal del Ruhr, en Alemania. En el año 2011, *Eraritjaritjaka* fue presentada en el marco del FIBA con enorme éxito y repercusión. Más adelante se presentaron en Argentina *Stiffers Dinge* y *De Materie*, de mano del ciclo Colón Contemporáneo y del Teatro Argentino de La Plata, respectivamente.



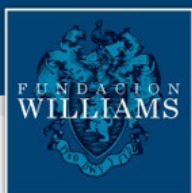
FUNDACIÓN WILLIAMS



Escuela de Invierno, Academia de Opera Contemporanea 2016

Contemporary Opera Academy of the Centro de Experimentacion del Teatro Colon Buenos Aires CETC

Festival Nueva Opera de Buenos Aires FNOBA, Javier Hagen (JIP) elected to the Academic Board



FUNDACION WILLIAMS

## AREAS

CIENCIA

CULTURA

EDUCACIÓN

APOYO COMUNITARIO

## ESCUELA DE INVIERNO: BECAS PARA FORMACIÓN EN ÓPERA CONTEMPORÁNEA

Como parte del Festival Nueva Opera de Buenos Aires (FNOBA), cuya primera edición se realizó en el mes de agosto del 2016 (Programa), el Centro de Experimentación del Teatro Colón junto a Fundación Williams, y con la colaboración del Goethe Institut (Alemania), CalArts (EE.UU.), la UNSAM y AS/COAS (EE.UU.) entre otras instituciones, desarrollarán **un seminario intensivo sobre creación en nueva ópera** llamado Escuela de Invierno.

Se trata de un encuentro internacional que funcionará como instancia de formación y como plataforma para el desarrollo de obras. Está destinada a músicos y creadores escénicos que forman parte del incipiente circuito de producción y creación interdisciplinaria de nuestro país. Hará foco en la creación (composición, autoría del libreto, dirección y diseño escénico) y funcionará como una incubadora de proyectos. Además incentivará la generación y el fortalecimiento de vínculos personales entre los participantes. En síntesis, la Escuela busca impulsar la integración del género a la actualidad estética de una amplia diversidad de disciplinas escénicas como son la danza, el teatro, el arte sonoro, la performance, las artes visuales, el videoarte, etc.

El foco del encuentro, de una semana de duración, estará puesto en revitalizar la relación del género con los artistas argentinos y sudamericanos a través de cursos, clases magistrales y entrevistas para incubación de proyectos. Las clases estarán especialmente diseñadas para la Escuela por un grupo de reconocidos profesores y profesionales del género. Entre ellos: Heiner Goebbels, David Rosenboom, Fernando Fiszbein, Pablo Maritano, Javier Hagen, y Pablo Ortiz. El comité académico de la Escuela está formado por: Miguel Galperin, Pablo Ortiz, Sebastián Zubieta, Javier Hagen, y Pablo Maritano.

La Escuela de invierno se desarrollará **entre el 31 de julio y el 6 de Agosto** de 2017 y el único modo de participar es a través de las **becas** que otorga la Fundación Williams. Para mayor información podés descargar las Bases y condiciones. Para realizar la inscripción tenés que acceder directamente al Formulario de inscripción:

Bases y condiciones  
Formulario de inscripción

Consultas: [fnoba@fundacionwilliams.org.ar](mailto:fnoba@fundacionwilliams.org.ar)

## SOBRE LA FUNDACION

La Fundación

Historia

Objetivos

Fundadores

**¿Es posible una nueva Ópera?**

Si sos creador interdisciplinario, director escénico, autor o compositor, podés postularte a la beca.

**ÓPERA**

**Escuela de invierno**  
Semana intensiva de formación en ópera contemporánea del 31 de julio al 6 de agosto de 2017

Profesores internacionales, bibliografía inédita en Argentina, desarrollo de proyectos, cursos y clases magistrales.

Inscripción hasta el 5 de julio en: [www.fundacionwilliams.org.ar](http://www.fundacionwilliams.org.ar)

CONSEJEROS: FESTIVAL NUEVA ÓPERA BUENOS AIRES, GOETHE INSTITUT, FUNDACION WILLIAMS

COLABORAN: CeteC, Prohelvetia, AS/COAS

APORTAN: MINISTERIO DE CULTURA DE LA REPUBLICA ARGENTINA, AS/COAS

Festival Nueva Opera de Buenos Aires FNOBA, Javier Hagen (JIP) elected to the Academic Board



**MusicaClasicaBA**

## Seminario intensivo sobre nueva ópera

***El Centro de Experimentación del Teatro Colón y la Fundación Williams convocan a compositores, creadores escénicos, directores, dramaturgos y artistas interdisciplinarios de hasta 45 años de edad a postularse.***

Como parte del Festival Nueva Ópera de Buenos Aires (FNOBA), cuya primera edición se realizó en el mes de agosto de 2016 (Programa), la Escuela de Invierno es una propuesta del Centro de Experimentación del Teatro Colón y la Fundación Williams, con la colaboración del Goethe-Institut (Alemania), CalArts (EEUU), Potenciar Comunidades, Universidad Nacional de San Martín y Americas Society/Council of the Americas (EEUU).

La Escuela de Invierno se desarrollará entre el 31 de julio y el 6 de agosto de 2017 en la sede de la Fundación Williams, con clases dictadas por un grupo de reconocidos profesores y profesionales del género: Heiner Goebbels, David Rosenboom, Marc Lowenstein, Pablo Maritano, Javier Hagen, Pablo Ortíz, Fernando Fiszbein, entre otros.

El foco estará puesto en la teoría y la creación (composición, autoría del libreto, dramaturgia y dirección) a través de cursos, clases magistrales y entrevistas individuales. Se busca de este modo impulsar la integración del género a la actualidad estética de una amplia diversidad de disciplinas escénicas como la danza, el teatro, el arte sonoro, la performance, las artes visuales y el videoarte.

La participación en la Escuela se realiza sólo a través de las 18 becas que ofrece la Fundación Williams. Convocatoria abierta hasta el 5 de julio. Los seleccionados se anunciarán el 10 de julio.

Informes e inscripción en: [www.fundacionwilliams.org.ar](http://www.fundacionwilliams.org.ar)

**PALERMOTOUR**

El Noticiero del Barrio de Palermo. Informativo Comuna 14.



## Escuela de invierno: Seminario intensivo de formación en ópera contemporánea

By [PALERMO TOUR](#) × Published [26 JUNIO, 2017](#) × [TOUR DE NOTICIAS](#)

El Goethe-Institut Argentina se suma a esta plataforma intensiva de formación en ópera contemporánea para autores, directores y creadores interdisciplinarios concebida por el Centro de Experimentación del Teatro Colón y la Fundación Williams. El compositor y realizador teatral alemán Heiner Goebbels será uno de los docentes invitados.

Del 31 de julio al 6 de agosto de 2017

Participación con selección previa, solo a través de becas otorgadas por la Fundación Williams. Fecha límite para la postulación: 5 de julio de 2017. Más información y acceso al formulario de inscripción, [acá](#).

El Centro de Experimentación del Teatro Colón y la Fundación Williams, con la colaboración del Goethe-Institut, CalArts, la Universidad Nacional de San Martín y AS/COAS, convocan a becas para participar de la "Escuela de Invierno", un seminario intensivo sobre creación en nueva ópera. La iniciativa surge como parte del Festival Nueva Ópera de Buenos Aires (FNOBA), cuya primera edición tuvo lugar 2016.

Se trata de un encuentro internacional pensado como instancia de formación y como plataforma para el desarrollo de obras. Está destinado a músicos y creadores escénicos hasta 45 años que formen parte del circuito de producción interdisciplinaria del país. Hará foco en la creación (composición, autoría del libreto, dirección y diseño escénico) y funcionará como una incubadora de proyectos. Además, incentivará la generación y el fortalecimiento de vínculos personales entre los participantes. La Escuela busca impulsar la integración de la ópera contemporánea a la actualidad estética de una amplia diversidad de disciplinas escénicas como la danza, el teatro, el arte sonoro, la performance, las artes visuales, el videoarte, entre otras.

El encuentro ofrecerá cursos, clases magistrales y entrevistas para incubar proyectos. Las clases estarán especialmente diseñadas para la Escuela por un grupo de reconocidos profesores y profesionales del género. Entre ellos: Heiner Goebbels, David Rosenboom, Fernando Fiszbein, Pablo Maritano, Javier Hagen, y Pablo Ortiz. El comité académico está formado por Miguel Galperín, Pablo Ortiz, Sebastián Zubieta, Javier Hagen y Pablo Maritano.

Festival Nueva Opera de Buenos Aires FNOBA, Javier Hagen (JIP) elected to the Academic Board

HOME | LISTEN | SCHEDULE | PROGRAMS | ABOUT | SUPPORT

CONNECT member benefits | discuss | podcasts | events



MAIN ABOUT PRESS CONTACT US

PODCAST [VIEW ALL PODCASTS >](#)

Subscribe via iTunes Or other podcatcher [POD](#)

[GO>](#)

## what's playing now

[Mornings with Carl Grapentine>](#)

**Symphony #38 in D, K 504, "Prague"** 6:20 am

Mozart 1st mvt. | Chicago Sym/Rafael Kubelik

[Buy Now>](#)

**"Giselle"** 6:05 am

Adam, Adolphe | Act 1 finale. | Royal Opera House Orch/Richard Bonyng

[Buy Now>](#)

**Newscastr** 6:00 am

[RECENT PLAYLISTS>](#)

[SCHEDULE>](#)

[DOWNLOAD GUIDE>](#)

LISTEN LIVE

## CATALONIA IN NEW YORK

Friday, July 7, 2017 by [Elizabeth Peterson](#)

### Listen to the Program



Podcast: [Play in new window](#)

Subscribe: [iTunes](#) | [Android](#) | [RSS](#)



On the left: Casa Milà designed by Antoni Gaudí in Barcelona in the Catalonia region On the right: The Chrysler Building designed by William Van Alen in New York City

### ABOUT THIS SHOW:

Ramon Llull was a leading philosopher, logician and writer in medieval Catalonia and the foundation that today bears his name works to export Catalanian culture and music throughout the world. Their most recent project in the U.S. is an exciting weekend of concerts and workshops in New York and a window into current trends in Catalanian music. Relevant Tones travels in the field to feature the music and interviews with the composers.

### PLAYLIST:

Luis Codera Puzo  
Aproximación a lo Indivisible [LIVE]

Octavi Rumba  
Cantiga Vazia [LIVE]  
"THE SPAIN PROJECT #2013"  
Neue Musik aus Spanien

Joan Bagé  
Meta-Morphé [LIVE]  
Unternehmen Mitte Basel, Switzerland

Joan Arnau Pàmies  
18 [LIVE]  
Recorded by Nacho Gascón at Stinky Studio

Mateu Malondra Flaquer  
G-Waves [LIVE]  
recording at CAC Ses Voltes as part of Placa Base's project, ESPAI.

### Upcoming Programs

June 30, 2017 at 10:00 pm

[Improvisation](#)

July 7, 2017 at 10:00 pm

[Catalonia in New York](#)

July 14, 2017 at 10:00 pm

[Dealer's Choice 2017](#)

### Recent Programs

June 23, 2017 at 10:00 pm

[Memory Palaces](#)

June 16, 2017 at 10:00 pm

[Composers Among Us: Errollyn Wallen](#)

June 12, 2017 at 3:40 pm

[Extra Tones Podcast: When Virtual Reality Meets Classical Music](#)

June 9, 2017 at 10:00 pm

[Soundward: Rediscovery](#)

[View all >](#)

Relevant ...  
[Liked](#)

### Subscribe to our mailing list

[Subscribe](#)

### Send Us Your Music

Relevant Tones  
c/o 98.7WFMT  
5400 N. St. Louis Ave  
Chicago, IL 60625

Thanks to our sponsors

Relevant Tones is made possible by the generous support of The Aaron Copland Fund for Music, Inc.; Bruce Oltman; The Amphion Foundation; Alice M. Ditson Fund of Columbia University; and the listener supporters of WFMT.

Catalan Language and Culture abroad  
New York City Electronic Music Festival 2017  
Instituto Ramon Llull, Placa Base Collectiu Instrumental  
Relevant Tones, Radio, Chicago  
Catalonia in New York



Onlinemagazin für Klassik, Jazz, Weltmusik und Musikwirkungsforschung

Nachrichten Editorials Im Gespräch Kritiken und Berichte Dossiertexte Ensembles, Veranstalter, Musikhochschulen Fachzeitschriften

## Javier Hagen übernimmt Amt im Teatro Colon

30.06.2017 -- Der Walliser Sänger und Neue-Musik-Spezialist Javier Hagen ist in den Akademischen Rat der Internationalen Akademie für Zeitgenössische Oper des Teatro Colon in Buenos Aires gewählt worden.

Der Akademische Rat der Escuela de Invierno setzt sich aus Miguel Galperín, Pablo Ortíz, Sebastián Zubieta, Javier Hagen and Pablo Maritano zusammen. Als Professoren walten unter anderem Heiner Goebbels, David Rosenboom, Fernando Fiszbein, Pablo Maritano und Pablo Ortíz. Hagen ist mit seinem Ensemble UMS 'n JIP seit 2015 regelmässig am CETC im Teatro Colon zu Gast und produziert dort 2017/18 mit «EINER en las Favelas» und «Intra Cetvm» bereits das dritte, respektive vierte Bühnenwerk.

Die Escuela de Invierno de Opera Contemporanea am Teatro Colon in Buenos Aires ist integrierter Teil des Festival de Nueva Opera de Buenos Aires (FNOBA) und geht auf eine Initiative des Centro de Experimentacion del Teatro Colon (CETC) und der Fundacion Williams zurück. In Zusammenarbeit mit dem Goethe Institut, der Universidad Nacional de San Martin (UNSAM), CalArts und AS/COAS findet diese vom 31. Juli bis zum 6. August in Buenos Aires statt. (cf)

## Nachrichten

- Javier Hagen übernimmt Amt im Teatro Colon
- Nagano verlängert Vertrag mit dem OSM nicht mehr
- «Idomeneo» des Vereins Zuflucht Kultur in Luzern
- Striktere Sicherheitsbestimmungen für Festivals
- Filarmónica Joven de Colombia auf Europatournee
- Alan Gilbert folgt in Hamburg auf Hengelbrock
- Suisa-Mitglieder für einen starken Service public
- Emotionspsychologen wollen ästhetische Gefühle messbar machen
- Bayerische Staatsoper kann Poulenc-Inszenierung wieder zeigen
- Schirmer bleibt Intendant der Oper Leipzig

Escuela de Invierno, Academia de Opera Contemporanea 2016  
Contemporary Opera Academy of the Centro de Experimentacion del Teatro Colon Buenos Aires CETC  
Festival Nueva Opera de Buenos Aires FNOBA, Javier Hagen (JIP) elected to the Academic Board

**WALLIS**

Walliser Bote  
Freitag, 30. Juni 2017

**13**

## Ehrenvolle Wahl

WALLIS | Der Oberwalliser Sänger Javier Hagen ist in den fünfköpfigen Akademischen Rat der Internationalen Akademie für Zeitgenössische Oper des Teatro Colon in Buenos Aires gewählt worden. Das Teatro Colon gehört zu den bedeutendsten Opernhäusern der Welt und macht regelmässig mit wegweisenden Inszenierungen moderner Werke von sich reden.

SRF

NEUE MUSIK IM KONZERT

Sendungen

---

## Protonwerk No. 6

---

Mittwoch, 9. August 2017, 21:00 Uhr, Radio SRF 2 Kultur

---

**Sendetermine** ▾

---

«Protonwerk» ist die vom ensemble proton bern geschaffene Plattform für zeitgenössische Musik. Sie wird von der Stiftung Pro Helvetia unterstützt und richtet sich an Komponierende, die am Anfang ihrer beruflichen Laufbahn stehen.

Maurizio Azzan: Wasteland\_apparent emptiness (UA)  
 Paul Clift: the more perfect is the more immaterial (UA)  
 Ulrike Mayer-Spohn: fPW (UA)  
 David Bird: Ignominy (2016) (UA)  
 Andreas Eduardo Frank: samourai progressive (UA)

ensemble proton bern  
 Mathias Kuhn, Leitung

Konzert vom 13.02.17, Dampfzentrale Bern

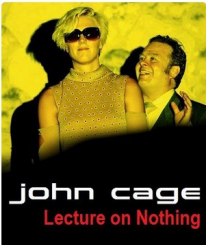
Redaktion: Cécile Olshausen

fPW by UMS performed by Ensemble Proton Bern, concert recorded by Swiss National Radio SF2 Kultur

PROGRAMME OFFICIEL & BILLETTERIE  
FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2017

1000 SPECTACLES  
MILLE ÉMOTIONS

---



john cage

Lecture on Nothing

**À 21H30** DURÉE: 1h

**CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS**

À 21H30 : DU 7 AU 30 JUIL

**RÉSERVATIONS**

+33 (0)6 20 17 24 12

**TARIFS**

Abonné	12 €
Plein tarif	17 €

Ajouter aux favoris    Ajouter au panier

Moyens de paiement acceptés

**VENTS (THÉÂTRE DES)**

63, rue Guillaume Puy  
84000 - Avignon - [Localiser sur la carte](#)

Nom de la salle : Théâtre des Vents  
Nombre de places : 49

ACCÈS PMR   CLIMATISATION   GRADINS   BANQUETTES

**AUTEUR :**  
UMS 'n JIP

**PREMIÈRE À AVIGNON**

---

**RÉSUMÉ DU SPECTACLE**

lundi/mercredi/vendredi

Les seuls concerts de musique contemporaine du festival!

Découvrez les plus légendaires pages de musique de chambre du 20ème : Gesti/Berio, Discours sur rien (Lecture on Nothing)/Cage, Récitations/Aperghis, Atem/Kagel. Ecrit en 1959, le Discours sur rien doit être considéré comme une véritable pièce musicale. Cependant, sa forme approche de près les techniques d'écriture de la poésie sonore, sous la forme d'une conférence aux accents humoristiques. D'une durée de 40 minutes la pièce fournit une riche matière permettant d'entrer de plein pied dans l'univers de John Cage. Succès aux festivals de Buenos Aires, New York, Berlin, Zürich, Barcelone, Le Caire, Istanbul, Tiblisi, Athènes.

"Interprétation magistrale - d'une qualité à couper le souffle !" DISSONANCE

<http://avignon.umsnjip.ch>

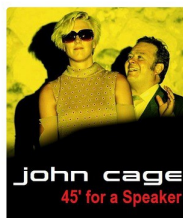
**COMPAGNIE UMS 'N JIP**

SIGNATAIRE DE LA CHARTRE DU OFF

Avec +900 concerts dans 40 pays, 20 prix internationaux, et +200 oeuvres créées dans les plus prestigieux festivals de musique contemporaine d'Europe, d'Asie, d'Australie et d'Amérique en collaborant avec des musiciens et des compositeurs tels qu'Andrés Ballester, Goebbels, Rihm, UMS 'n JIP (Suisse) représentée à côté d'Ensemble Modern et Kronos l'un des ensembles de musique contemporaine les plus innovateurs de l'actualité.



45' FOR A SPEAKER



À 21H30 DURÉE: 1h

CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS

À 21H30 : DU 7 AU 30 JUIL

RÉSERVATIONS

+33 (0)6 20 17 24 12

Concert

TARIFS  
Abonné 12 €  
Plein tarif 17 €

Ajouter aux favoris

Ajouter au panier

Moyens de paiement acceptés

VENTS (THÉÂTRE DES)

63, rue Guillaume Puy

84000 - Avignon - Localiser sur la carte

Nom de la salle : Théâtre des Vents

Nombre de places : 49

ACCÈS PMR CLIMATISATION GRADINS BANQUETTES

AUTEUR :

UMS 'n JIP

PREMIÈRE À AVIGNON

RÉSUMÉ DU SPECTACLE

jeudi/dimanche

Les seuls concerts de musique contemporaine dans tout le festival!

John Cage, tout en revendiquant l'idée selon laquelle une œuvre musicale ne saurait être le véhicule d'un message, qu'il soit symbolique, émotionnel ou langagier, il propose régulièrement à son public des lectures de textes théoriques. Invité à parler de son art au Composers' Concourse de Londres en 1954, plutôt que de prononcer un discours en introduction de son morceau, il décide de mêler les deux. Le texte est morcelé et paramétré en fonction du temps de la pièce. Les toussotements, raclements de gorge, déglutition d'eau et autres bruits habituellement suscités par une conférence constituent des indications de jeu destinées à accompagner les parties simultanées. La simultanéité des événements permet non seulement de libérer les auditeurs des postures conventionnelles, mais aussi de libérer la sonorité des mots, au-delà de leur sens.

"one of the key contemporary music ensembles on the international scene." LA VANGUARDIA, SPAIN

http://avignon.umsnjip.ch

COMPAGNIE UMS 'N JIP

SIGNATURE DE LA CHARTE DU OFF



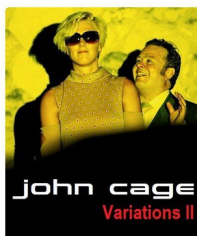
UMS 'n JIP travaillent au sein d'un réseau mondial de compositeurs, ensembles, artistes visuels, metteurs en scène, penseurs, festivals et universités de pointe. Avec +900 concerts dans +40 pays, +200 créations et +20 prix internationaux, ils comptent parmi les musiciens les plus expérimentés de musique contemporaine de notre temps. Ils ont été invités par des institutions telles que Teatro Colón Buenos Aires, Gran Teatre del Liceu Barcelona, Columbia University in the City of New York, Cairo Contemporary Music Days, Hong Kong Academy of Performing Arts, ITU MAMI Istanbul, Shanghai New Music Week, China ASEAN New Music Days, ayant collaboré avec des compositeurs tels que Salvatore Sciaccino, Wolfgang Mitterer, Erik Oja, Jennifer Walzhe et Luis Codera Puzo.

http://umsnjip.ch

Festival d'Avignon 2017, Theatre des Vents, John Cage Trilogy



VARIATIONS II



À 21H30 DURÉE: 1h

CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS

À 21H30 : DU 7 AU 30 JUIL

RÉSERVATIONS

+33 (0)6 20 17 24 12

Concert

TARIFS  
Abonné 12 €  
Plein tarif 17 €

Ajouter aux favoris

Ajouter au panier

Moyens de paiement acceptés

VENTS (THÉÂTRE DES)

63, rue Guillaume Puy

84000 - Avignon - Localiser sur la carte

Nom de la salle : Théâtre des Vents

Nombre de places : 49

ACCÈS PMR CLIMATISATION GRADINS BANQUETTES

AUTEUR :

UMS 'n JIP

PREMIÈRE À AVIGNON

RÉSUMÉ DU SPECTACLE

mardi/samedi

Les seuls concerts de musique contemporaine du festival!

Un des aspects les plus surprenants de l'œuvre musicale de John Cage est l'extraordinaire diversité des résultats sonores qu'elle engendre se basant pourtant sur des processus formels d'apparente simplicité. Mais c'est justement parce que Cage abandonne l'objet au profit du processus qu'une telle diversité peut apparaître. Variations II, au programme de ce concert, fait partie de ces pièces dont le résultat, à tout point de vue, ne peut être prévu à l'avance par le compositeur ni a fortiori par les auditeurs. Chacun est amené à écouter d'une oreille neuve - qui n'attend rien - les sons et les silences qui se déploient au sein d'un espace ouvert, non linéaire et sans cesse changeant.

"Performers of global ranking!" STUTTGARTER ZEITUNG, GERMANY

http://avignon.umsnjip.ch

COMPAGNIE UMS 'N JIP

SIGNATURE DE LA CHARTE DU OFF

UMS 'n JIP travaillent au sein d'un réseau mondial de compositeurs, ensembles, artistes visuels, metteurs en scène, penseurs, festivals et universités de pointe. Avec +900 concerts dans +40 pays, +200 créations et +20 prix internationaux, ils comptent parmi les musiciens les plus expérimentés de musique contemporaine de notre temps. Ils ont été invités par des institutions telles que Teatro Colón Buenos Aires, Gran Teatre del Liceu Barcelona, Columbia University in the City of New York, Cairo Contemporary Music Days, Hong Kong Academy of Performing Arts, ITU MAMI Istanbul, Shanghai New Music Week, China ASEAN New Music Days, ayant collaboré avec des compositeurs tels que Salvatore Sciaccino, Wolfgang Mitterer, Erik Oja, Jennifer Walzhe et Luis Codera Puzo.

http://umsnjip.ch



PROGRAMME OFFICIEL & BILLETTERIE  
FESTIVAL OFF D'AVIGNON 20171000 SPECTACLES  
MILLE ÉMOTIONS

## A LA DÉCOUVERTE DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE! (CONCERT COMMENTÉ)



UMS 'n JIP SE RÉJOISSENT DE VOUS FAIRE PARTAGER LEURS COUPS DE CŒURS MUSIQUE CONTEMPORAINE!

DURÉE: 1H

## CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS

TOUS LES VENDREDI DU 7 AU 28 JUILLET 2017

## RÉSERVATIONS

+33 (0)6 20 17 24 12

Concert

ENTRÉE LIBRE

Ajouter aux favoris

Ajouter au panier

## VENTS (THÉÂTRE DES)

63, rue Guillaume Puy  
84000 - Avignon - Localiser sur la carteNom de la salle: Théâtre des Vents  
Nombre de places: 49

ACCÈS PMR CLIMATISATION GRADINS BANQUETTES

## AUTEURS:

Georges Aperghis, Luciano Berio, Luis Codera Puzo

## PREMIÈRE À AVIGNON

## PRÉSENTATION DE L'ÉVÈNEMENT

A l'occasion de leur apparance au Festival d'Avignon, UMS 'n JIP se réjouissent de vous faire partager leurs coups de cœurs! Actifs depuis 10 ans et dans plus de 40 pays, l'ensemble suisse a toujours la même envie de vivre avec vous l'aventure des sons! Georges Aperghis et Luciano Berio, deux maîtres de l'avant-garde européenne ainsi que le jeune lauréat du fameux Prix Siemens 2014 Luis Codera Puzo sont au programme de ce concert commenté. Entrée libre et gratuite, tous les vendredis du 7 au 30 juillet à 23h au Théâtre des Vents

## INTERPRÈTES / INTERVENANTS

Interprète(s): UMS 'n JIP

## ASSOCIATION UMS'N JIP

DOS20171820

obipop



## A la découverte de la musique contemporaine (concert commenté) Avignon

Concerts, soirées

Ven. 7 juil. 2017  
au Ven. 28 juil. 2017

## Informations pratiques

Adresse complète :  
Théâtre des Vents  
63 rue Guillaume Puy  
84000 Avignon

## Contacter Théâtre des Vents



## Description

A l'occasion de leur apparance au Festival d'Avignon, UMS 'n JIP se réjouissent de vous faire partager leurs coups de cœurs! Actifs depuis 10 ans et dans plus de 40 pays, l'ensemble suisse a toujours la même envie de vivre avec vous l'aventure des sons! Georges Aperghis et Luciano Berio, deux maîtres de l'avant-garde européenne ainsi que le jeune lauréat du fameux Prix Siemens 2014 Luis Codera Puzo sont au programme de ce concert commenté.

Entrée libre et gratuite, tous les vendredis du 7 au 30 juillet à 23h au Théâtre des Vents.

Tous les autres jours de la semaine : HOMMAGE A JOHN CAGE

- lundi mercredi vendredi : "Lecture on nothing"
- mardi samedi : "Variations II"
- jeudi et dimanche : "45' for a speaker"

Favoris (256)



Partager

Twitter



**Escuela de invierno**

Semana intensiva de formación  
en ópera contemporánea

**Clases magistrales abiertas y gratuitas\***

**David Rosenboom (EEUU): "Choose Your Universe"**  
Lunes 31/7, 20 h - Fundación Williams  
Av. Belgrano 1670 - CABA

**Heiner Goebbels (Alemania): "Aesthetics of Absence"**  
Martes 01/08, 20 h - Centro de Experimentación del Teatro Colón  
Tucumán 1171, Pje de carruajes, CABA

**Alejandro Tantanian: "Escribir ópera: creación de libretos y escritura escénica."**  
Miércoles 02/08, 20 h - Fundación Williams

**Marc Lowenstein (EEUU): "Recent Operas in Los Angeles"**  
Jueves 03/08, 20 h - Centro de las Artes UNSAM  
Sánchez de Bustamante 75, CABA

**Fernando Fiszbein: "Cómo un compositor cuenta una historia"**  
Viernes 04/08, 20 h - Alianza Francesa  
Av. Córdoba 946, CABA

**Oscar Strasnoy: "Música e ideograma"**  
Sábado 05/08, 20 h - Auditorio de la Biblioteca Nacional  
Agüero 2502, CABA

**Sebastián Zubieta: "¿Adónde van cuando cae el telón?"**  
Domingo 06/08, 14 h - Fundación Williams

**UMS 'N JIP (Suiza): "Interpretación a medida"**  
Jueves 10/08, 17h - Fundación Williams

**Concierto UMS 'N JIP (Suiza): "Vanguardia actual en Suiza y Japón"**  
Jueves 10/08, 20h - Fundación Williams

*Las clases de David Rosenboom, Heiner Goebbels y Marc Lowenstein serán exclusivamente en inglés.\*Hasta agotar capacidad de sala.*

ORGANIZAN:

 **FESTIVAL NUEVA ÓPERA BUENOS AIRES**  
UNA PRODUCCIÓN DEL CENTRO DE EXPERIMENTACIÓN DEL TEATRO COLÓN

 **FUNDACIÓN WILLIAMS**

COLABORAN:

 Potenciar Comunidades

 GOETHE INSTITUT

 UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN

 CALARTS

 prshelvetia

 INSTITUT FRANÇAIS

 Alliance Française

 Biblioteca Nacional Mariano Moreno

Festival Nueva Opera de Buenos Aires FNOBA, Javier Hagen (JIP) elected to the Academic Board, UMS 'n JIP as guest lecturers alongside Heiner Goebbels, Sebastian Zubieta, Pablo Maritano, Marc Loewenstein, Oscar Strasnoy, Fernando Fiszbein, David Roseboom



Agenda Cultural / Clase magistral de Oscar Strasnoy: Música e ideograma

## Escuela de Invierno del Festival Nueva Ópera de Buenos Aires.

### Clase Magistral de Oscar Strasnoy: Música e ideograma.

Sábado 5 de agosto | 20 hs.  
Sala Augusto Raúl Cortazar  
Biblioteca Nacional Mariano Moreno

## Clase magistral de Oscar Strasnoy: Música e ideograma

La Escuela de Invierno del Festival Nueva Ópera de Buenos Aires abre las puertas a sus clases magistrales. Ocho encuentros y un concierto donde compositores y creadores de ópera contemporánea hablarán de sus obras y reflexiones.

Compartir en redes sociales [f](#) [t](#) [G+](#)

📅 5/08/17  
🕒 20:00 hs.

MÚSICA

Sala Augusto Raúl Cortazar

La presente edición de la Escuela cuenta con 18 becarios y la presencia de los profesores Fernando Fiszbein (Francia/Argentina), Heiner Goebbels (Alemania), Javier Hagen (Suiza), Marc Loewenstein (Estados Unidos), Pablo Maritano (Argentina), Pablo Ortiz (Estados Unidos/Argentina), Sebastián Rivas (Francia/Argentina), David Rosenboom (Estados Unidos), Ulrike Spohn-Mayer (Suiza), Oscar Strasnoy (Alemania/Francia/Argentina), Alejandro Tantanian (Argentina) y Sebastián Zubieta (Estados Unidos/Argentina).

El punto de partida de la clase de Oscar Strasnoy será el ensayo *El principio cinematográfico y el ideograma*, donde Eisenstein expone un paralelo entre el montaje cinematográfico y la filosofía del sistema de escritura de los japoneses. Cada Kanji (cada imagen), separadamente, corresponde a un objeto, pero su combinación (el ideograma-el montaje) corresponde a un concepto. Esta técnica es ideal para un cine que busca un máximo de laconismo. A partir de esta idea, se irá hacia atrás y hacia adelante en la historia de la música figurativa: de la retórica musical, del renacimiento al barroco, con sus modos y figuras representativas, a la *musique concrète* de Schaeffer, pasando por la música de programa, el leitmotiv wagneriano, la figuración musical en la ópera y la "literatura acústica" kageliana. La idea de la clase es imaginar la posibilidad de un nuevo arte acústico-jeroglífico. Una música que sea a la vez música, poesía y teatro. Una oportunidad de (re)unificar tres artes devaluadas.

Organizan Festival Nueva Ópera de Buenos Aires (una producción del Centro de Experimentación del Teatro Colón) y la Fundación Williams.

Festival Nueva Opera de Buenos Aires FNOBA, Javier Hagen (JIP) elected to the Academic Board, UMS 'n JIP as guest lecturers alongside Heiner Goebbels, Sebastian Zubieta, Pablo Maritano, Marc Loewenstein, Oscar Strasnoy, Fernando Fiszbien, David Roseboom

## Musik mit politischen Widerhaken

Vor siebzig Jahren wurde der Komponist Max E. Keller in Aarau geboren. Zum Geburtstag beschenkt er sich und uns mit einer besonderen Aufnahme

FELIX MICHEL

«Wider-Wege» heisst die Doppel-CD, die anlässlich des siebzigsten Geburtstages von Max E. Keller erschienen ist. Der sperrige Titel ruft in Erinnerung, dass der international gut vernetzte Komponist und engagierte Konzertveranstalter bis heute ein durchaus widerständiger und dezidiert politischer Künstler geblieben ist.

Gern kolportiert wird die Anekdote, wie Keller in den Siebzigerjahren mit seinem Klavierstück «Dreiklang» für Aufregung beim Schweizer Radio sorgte. Nicht etwa, weil dieser Titel eine Provokation gegenüber der musikalischen Avantgarde darstellte, sondern weil er von einem Dreizeiler des Arbeiterschriftstellers Artur Troppmann entlehnt war, den der Interpret hätte rezitieren sollen: «Kunst für die Kunst / Kapital für den Kapitalisten / Arbeit für den Arbeiter.» Das war zu viel für den

Produktionsleiter – Politisches hatte in klassischer Musik nichts zu suchen, die Worte mussten also entfallen. Auf der CD findet sich eine vollständige Aufnahme, die Radio Bremen wenig später realisierte; die Schweizer Hörschaft aber hatte sich damit zu begnügen, dass der Pianist seinen Flügel an Tasten, Saiten und Zargen bearbeitete – der Protest wurde und wird freilich auch so hörbar.

### Kritischer Einspruch

Das Ziel, Politisches musikalisch auszudrücken, verfolgen selbst die textlosen kammermusikalischen Werke: In den vermeintlich selbstgenügsamen Erkundungen von musikalischen Verläufen («wachsen und welken» für Bläsertrio, 2014) oder Bewegungsmustern («Sette forme di muoversi» für Violine und Bassklarinette, 2013) steckt der kritische Einspruch im Komponierten selbst. Mit bewundernswürdiger Sensibilität weiss

Keller den formalen Faden abrupt reissen zu lassen, sobald harmonische Muster, greifbare Rhythmen eine versöhnliche Gemütlichkeit versprechen. Das unablässige Erkunden und Eröffnen neuer Ausdrucksräume prägt nicht zuletzt das 5. Streichquartett von 2013.

Wo Texte hinzutreten, scheut Keller bisweilen das Plakative nicht. In «Mutter Natur» für Sopran und kleines Ensemble etwa konterkariert er hymnische Naturanrufung mit – Staumeldungen. Die an sich schlichte Idee gewinnt zunehmend an Wirkung, wobei vielleicht doch auch hier die komponierten inneren Widersprüche der Musik die Botschaft weniger eindeutig – und gerade darum ästhetisch wirkungsvoller – vermitteln.

Häufig wird die «Fasslichkeit» von Kellers Musik hervorgehoben – zu Recht, gibt er doch die melodische Geste, die motivische Entwicklung, das Spiel von Erwartung und Überraschung

selten ganz preis. Doch von Simplizität ist dies alles immer weit entfernt; nirgends fällt die Musik in Nostalgie oder Gefälligkeit zurück – nicht einmal dort, wo Keller eigenes Material aus seinen Free-Jazz-Anfängen reflektiert («Mi ricordo» für Klavier, 2014).

### Französische Klangsinnlichkeit

Kellers Werkauswahl legt ihren Fokus wohlthuend auf neuere Kompositionen. Vielgelobte, aber bereits auf CD greifbare Werke – wie die beiden für das Tonhalle-Orchester Zürich geschriebenen Stücke – fehlen bewusst zugunsten von noch nie dokumentierten. So hat eine 1978 in Hilversum entstandene Live-Aufnahme der musikalisch rigide gearbeiteten «Grundgesetze I» für vier Sprecher und Orchester ihren verschlungenen Weg aus einem niederländischen Archiv auf die CD gefunden. Eine Trouville schliesslich ist «Das

ganze Leben» (1990), ein Klavierkonzert mit idiomatischem Solopart und einfallsreicher Orchestrierung von streckenweise fast französischer Klangsinnlichkeit, das es verdient hätte, auch einmal wieder live gespielt zu werden.

Zur engagierten Haltung Kellers gehört untrennbar sein jahrelanger grosser Einsatz für das Kulturleben. Unvorstellbar, wie Winterthur ohne die seit 1999 existierende Konzertreihe «Musica aperta» aussähe. Wie kaum jemand sonst erfüllt der linke Unternehmersohn so das liberale Ideal kulturpolitischer Eigeninitiative. Bezeichnend auch, dass die CD beim neu gegründeten Kleinstlabel Streiffzug erscheint – während die grossen Player der Kulturförderung überwiegend Abschied vom Dokumentationsmedium CD genommen haben.

Max E. Keller: «Wider-Wege». Div. Interpreten, Streiffzug – Hommage SC1604 (2 CD). [www.streiffzug.com](http://www.streiffzug.com)

70 Jahre Max E. Keller  
2-CD-Box featuring UMS 'n JIP with Ruh & mobile  
[streiffzug.com](http://streiffzug.com)  
Neue Zürcher Zeitung NZZ

1815.ch 

MUSIK | «Rencontres Architecture Musique Ecologie»

## Stelldichein der «Umweltakustiker»



1/1 Verbessern. Umweltakustiker an der Arbeit: Die Verantwortlichen sensibilisieren, die Lage verbessern.

Foto: zvg

**Leuk-Stadt. Seit gestern Mittwoch ist im Schloss Leuk ein Treffen von «Umweltakustikern» im Gang. Auch dem Publikum wird anlässlich dieser Fachtagung einiges geboten.**

Die 20. Ausgabe der «Rencontres Architecture Musique Ecologie» findet auf Einladung der Walliser Ortsgruppe der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik (IGNM-VS) statt und dauert bis Samstag. Die IGNM-VS veranstaltet jeweils über Pfingsten das Festival für Neue Musik «Forum Wallis», gewährt in Leuk-Stadt Residenzen für Komponisten und zeichnet seit 2016 gemeinsam mit dem «Collectif Environnement Sonore» für die Tagung der «Umweltakustiker» verantwortlich.

Hörexkursionen, Ateliers, Workshops, Vorträge, Diskussionen, Konzerte und Performances – all diese Anlässe wechseln sich seit Mittwoch im Schloss Leuk in dichter Folge ab. Architekten, Urbanisten, Philosophen, Komponisten, Musikwissenschaftler und Musiker diskutieren dort über die aktuellsten Fragen zu Akustik und Umwelt. Gleichzeitig wird ein Projekt, das einen wertvollen Beitrag zur Sensibilisierung oder zur qualitativen Verbesserung unserer akustischen Umwelt liefert, mit dem «Prix Englert» ausgezeichnet. Neben den Fachvorträgen ist auch eine Reihe öffentlicher Veranstaltungen vorgesehen. So stehen Klangspaziergänge – Besammlung ist am Donnerstag, Freitag und Samstag jeweils um 8.30 Uhr vor dem Schloss Leuk – durch Leuk-Stadt auf dem Programm. Video- und Musikperformances warten den ganzen Donnerstag hindurch im Schloss Leuk sowie am Freitagabend um 21.45 Uhr vor dem Schloss auf ihr Publikum. Eine Performance um 19.30 Uhr auf dem Dorfplatz sowie «Vin Voix Valais», eine «Dégustation Sonore» um 20.00 Uhr im Spritzhüs, beenden am Samstagabend das Programm.

wb

24. August 2017, 00:00

RAME 2017, Prix Englert 2017

Javier Hagen (JIP) member of the Prix Englert Jury & hosting RAME 2017 as IGNM-VS president

14

Walliser Bote  
Donnerstag, 24. August 2017

WALLIS

Musik | «Rencontres Architecture Musique Ecologie»

# Stelldichein der «Umweltakustiker»

LEUK-STADT | Seit gestern Mittwoch ist im Schloss Leuk ein Treffen von «Umweltakustikern» im Gang. Auch dem Publikum wird anlässlich dieser Fachtagung einiges geboten.

Die 20. Ausgabe der «Rencontres Architecture Musique Ecologie» findet auf Einladung der Walliser Ortsgruppe der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik (IGNM-VS) statt und dauert bis Samstag. Die IGNM-VS veranstaltet jeweils über Pfingsten das Festival für Neue Musik «Forum Wallis», gewährt in Leuk-Stadt Residenzen für Komponisten und zeichnet seit 2016 gemeinsam mit dem «Collectif Environnement Sonore» für die Tagung der «Umweltakustiker» verantwortlich.

Hörexkursionen, Ateliers, Workshops, Vorträge, Diskussionen, Konzerte und Performances – all diese Anlässe wechseln sich seit Mittwoch im Schloss Leuk in dichter Folge ab. Architekten, Urbanisten, Philosophen, Komponisten, Musikwissenschaftler und Musiker diskutieren dort über die aktuellsten Fragen zu Akustik und Umwelt. Gleichzeitig wird



Verbessern. Umweltakustiker an der Arbeit: Die Verantwortlichen sensibilisieren, die Lage verbessern.

FOTOZVG

ein Projekt, das einen wertvollen Beitrag zur Sensibilisierung oder zur qualitativen Verbesserung unserer akustischen Umwelt liefert, mit dem «Prix Englert» ausgezeichnet. Neben den Fachvorträgen ist auch eine Reihe öffentlicher Veranstaltungen vorgesehen. So stehen

Klangspaziergänge – Besammlung ist am Donnerstag, Freitag und Samstag jeweils um 8.30 Uhr vor dem Schloss Leuk – durch Leuk-Stadt auf dem Programm. Video- und Musikperformances warten den ganzen Donnerstag hindurch im Schloss Leuk sowie

am Freitagabend um 21.45 Uhr vor dem Schloss auf ihr Publikum. Eine Performance um 19.30 Uhr auf dem Dorfplatz sowie «Vin Voix Valais», eine «Dégustation Sonore» um 20.00 Uhr im Spritzhüs, beenden am Samstagabend das Programm. | **wb**

RAME 2017, Prix Englert 2017

Javier Hagen (JIP) member of the Prix Englert Jury &amp; hosting RAME 2017 as IGNM-VS president

rro.))) radio rottu oberwallis

**Leuk-Stadt: Prix Giuseppe Englert verliehen**

Nicole Graber, eine der beiden Preisträger des Prix Giuseppe Englert 2017 in Leuk. Quelle: zvg

**Der Prix Giuseppe Englert erhalten in diesem Jahr Nicole Graber und Frank Pecquet.**

27.08.2017, 09:28

In Erinnerung an den Schweizer Komponisten und Pionier der elektroakustischen Musik Giuseppe Englert findet seit 2011 jährlich die Vergabe des Prix Giuseppe Englert für Projekte zur Sensibilisierung und Verbesserung der Qualität der akustischen Umwelt statt. Die Auszeichnung ist mit einem Preisgeld in der Höhe von 5000 Franken dotiert. In diesem Jahr geht die Auszeichnung an ein Gemeinschaftsprojekt von Nicole Graber und Frank Pecquet./vm

**CODEX FLORES**

Onlinemagazin für Klassik, Jazz, Weltmusik und Musikwirkungsforschung

**Preis für Projekte zur Sensibilisierung für die akustische Umwelt**

28.08.2017 -- Der Prix Giuseppe Englert, ein «Beitrag für Projekte zur Sensibilisierung und Verbesserung der Qualität unserer akustischen Umwelt» geht dieses Jahr an Nicole Graber und Frank Pecquet.

Der Preis in der Höhe von 5000 Franken wird seit 2011 jährlich in Erinnerung an den Schweizer Komponisten und Pionier der elektroakustischen Musik Giuseppe Englert (1927-2007) vergeben. Heuer ist er zum Auftakt der Rencontres Architecture Musique Ecologie (R.A.M.E.) auf Schloss Leuk dem Gemeinschaftsprojekt «Phonotopie du sol: Dynamique de la topographie sur l'acoustique du lieu» von Nicole Graber (Hintermann & Weber Lausanne) und Frank Pecquet (Sorbonne Paris) zuerkannt worden.

Die Jury setzte sich zusammen aus Jean-Marie Rapin, Guillaume Billaux, Sara Maino, alle drei für die R.A.M.E., sowie Javier Hagen für die IGNM-VS, die Ortsgruppe Wallis der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik, welche in Leuk als Gastgeberin für die Preisübergabe und die R.A.M.E. waltet.

Die Rencontres Architecture Musique Ecologie R.A.M.E. vereinigen eine internationale Gruppe von Architekten, Urbanisten, Akustikern, Philosophen, Komponisten, Musikwissenschaftler und Musiker für Vorträge, Diskussionen, Performances und Exkursionen zu aktuellen Fragen der Umweltakustik. (cf)

**Nachrichten**

- **Preis für Projekte zur Sensibilisierung für die akustische Umwelt**
- **Thunerseespiele suchen wieder Chorsänger**
- **Das Pop-Erfolgsrezept: Überraschung gefolgt von Einfachem**
- **Klassik-Festivals erfreuen sich hoher Nachfrage**
- **Tinnitus beendet Berufsmusikerkarriere**
- **ABB-Industrieroboter dirigiert Konzert im Teatro Verdi**
- **Erster Achava Jazz Award geht an Duo Fractal Limit**
- **Musikrat Partner des Bundesakkordeonorchesters**
- **Bilanz des Verbier Festivals 2017**
- **Philippe Jordan ab 2020 Musikdirektor der Wiener Staatsoper**

RAME 2017, Prix Englert 2017

Javier Hagen (JIP) member of the Prix Englert Jury & hosting RAME 2017 as IGNM-VS president



Schweizer **Musikzeitung**

Revue Musicale Suisse • Rivista Musicale Svizzera

*Auszeichnung für Projekte zur Sensibilisierung für die akustische Umwelt*



## Englert-Preis 2017 geht an Graber und Pecquet

*Nicole Graber, Co-Preisträgerin des Prix Giuseppe Englert 2017 in Leuk. Bild: IGNM-VS*



*PM/Codex flores, 28.08.2017*

**Der Prix Giuseppe Englert, ein «Beitrag für Projekte zur Sensibilisierung und Verbesserung der Qualität unserer akustischen Umwelt» geht dieses Jahr an Nicole Graber und Frank Pecquet.**

Der Preis in der Höhe von 5000 Franken wird seit 2011 jährlich in Erinnerung an den Schweizer Komponisten und Pionier der elektroakustischen Musik Giuseppe Englert (1927-2007) vergeben. Heuer ist er zum Auftakt der Rencontres Architecture Musique Ecologie (R.A.M.E.) auf Schloss Leuk dem Gemeinschaftsprojekt «Phonotopie du sol: Dynamique de la topographie sur l'acoustique du lieu» von Nicole Graber (Hintermann & Weber Lausanne) und Frank Pecquet (Sorbonne Paris) zuerkannt worden.

Die Jury setzte sich zusammen aus Jean-Marie Rapin, Guillaume Billaux, Sara Maino, alle drei für die R.A.M.E., sowie Javier Hagen für die IGNM-VS, die Ortsgruppe Wallis der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik, welche in Leuk als Gastgeberin für die Preisübergabe und die R.A.M.E. waltet.

Die Rencontres Architecture Musique Ecologie R.A.M.E. vereinigen eine internationale Gruppe von Architekten, Urbanisten, Akustikern, Philosophen, Komponisten, Musikwissenschaftler und Musiker für Vorträge, Diskussionen, Performances und Exkursionen zu aktuellen Fragen der Umweltakustik.

RAME 2017, Prix Englert 2017

Javier Hagen (JIP) member of the Prix Englert Jury & hosting RAME 2017 as IGNM-VS president



1815.ch★

KUNST | Prix Giuseppe Englert 2017

## Graber und Pecquet ausgezeichnet



1/1 Ausgezeichnet. Nicole Graber, eine der beiden Preisträger des Prix Giuseppe Englert 2017 in Leuk.

Foto: zvg

### leuk. Der Prix Giuseppe Englert 2017 geht an Nicole Graber und Frank Pecquet.

In Erinnerung an den Schweizer Komponisten und Pionier der elektroakustischen Musik, Giuseppe Englert (1927–2007), wird seit 2011 jährlich ein Preis in der Höhe von 5000 Franken als Beitrag für Projekte zur Sensibilisierung und Verbesserung der Qualität unserer akustischen Umwelt vergeben. 2017 wurde dieser Preis zum Auftakt der Rencontres Architecture Musique Ecologie R.A.M.E. auf Schloss Leuk an das Gemeinschaftsprojekt «Phonotopie du sol: Dynamique de la topographie sur l'acoustique du lieu» von Nicole Graber (Hintermann & Weber, Lausanne) und Frank Pecquet (Sorbonne, Paris) vergeben. Die Jury setzte sich zusammen aus Jean-Marie Rapin, Guillaume Billaux, Sara Maino, alle drei für die R.A.M.E., sowie Javier Hagen für die IGNM-VS, welche in Leuk als Gastgeberin für die Preisübergabe und die R.A.M.E. waltet. Die Rencontres Architecture Musique Ecologie R.A.M.E. vereinen eine internationale Gruppe von Architekten, Urbanisten, Akustikern, Philosophen, Komponisten, Musikwissenschaftlern und Musikern für Vorträge, Diskussionen, Performances und Exkursionen zu aktuellen Fragen der Umweltakustik und fanden vom 23.–26. August auf Schloss Leuk unter der Leitung der IGNM-VS statt. Die IGNM-VS ist die Ortsgruppe Wallis der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik (IGNM/ISCM). Sie veranstaltet das Festival für Neue Musik Forum Wallis, gewährt Residenzen für Komponisten im historischen Städtchen Leuk im Wallis und waltet seit 2016 als Gastgeberin der R.A.M.E.

wb

28. August 2017, 00:00

RAME 2017, Prix Englert 2017

Javier Hagen (JIP) member of the Prix Englert Jury & hosting RAME 2017 as IGNM-VS president

Kunst | Prix Giuseppe Englert 2017

## Graber und Pecquet ausgezeichnet



**Ausgezeichnet.** Nicole Graber, eine der beiden Preisträger des Prix Giuseppe Englert 2017 in Leuk.

FOTO ZVG

### LEUK | Der Prix Giuseppe Englert 2017 geht an Nicole Graber und Frank Pecquet.

In Erinnerung an den Schweizer Komponisten und Pionier der elektroakustischen Musik, Giuseppe Englert (1927–2007), wird seit 2011 jährlich ein Preis in der Höhe von 5000 Franken als Beitrag für Projekte zur Sensibilisierung und Verbesserung der Qualität unserer akustischen Umwelt vergeben. 2017 wurde dieser Preis zum Auftakt der Rencontres Architecture Musique Ecologie R.A.M.E. auf Schloss Leuk an das Gemeinschaftsprojekt «Phonotopie du sol: Dynamique de la topographie sur l'acoustique du lieu» von Nicole Graber (Hintermann & Weber, Lausanne) und Frank Pecquet (Sorbonne, Paris) vergeben. Die Jury setzte sich zusammen aus Jean-Marie Rapin, Guillaume Billaux, Sara Maino, alle

drei für die R.A.M.E., sowie Javier Hagen für die IGNM-VS, welche in Leuk als Gastgeberin für die Preisübergabe und die R.A.M.E. waltet. Die Rencontres Architecture Musique Ecologie R.A.M.E. vereinigen eine internationale Gruppe von Architekten, Urbanisten, Akustikern, Philosophen, Komponisten, Musikwissenschaftlern und Musikern für Vorträge, Diskussionen, Performances und Exkursionen zu aktuellen Fragen der Umweltakustik und fanden vom 23.–26. August auf Schloss Leuk unter der Leitung der IGNM-VS statt. Die IGNM-VS ist die Ortsgruppe Wallis der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik (IGNM/ISCM). Sie veranstaltet das Festival für Neue Musik Forum Wallis, gewährt Residenzen für Komponisten im historischen Städtchen Leuk im Wallis und waltet seit 2016 als Gastgeberin der R.A.M.E. |wb

RAME 2017, Prix Englert 2017

Javier Hagen (JIP) member of the Prix Englert Jury &amp; hosting RAME 2017 as IGNM-VS president



## 10 Jahre UMS 'n JIP

09.09.2017 / 18:00 - 20:00 Uhr

[unternehmen mitte - Safe](#)



Sie gehören mit über 200 in Auftrag gegebenen Werken, mehr als 900 Konzerten und mit Aktivitäten in 40 Ländern zu den erfahrensten und aktivsten Ensembles für Neue Musik der Gegenwart – kaum jemand hätte das vor 10 Jahren im Briger Kellertheater zu denken gewagt. UMS 'n JIP arbeiten als ein multidisziplinäres Neue Musik-Labor innerhalb eines weltweiten Netzwerkes von Komponisten, Ensembles, Forschern, Programmierern und Festivals. Über 20 Mal wurden sie für ihre Innovationskraft und Exzellenz ausgezeichnet, und Opernhäuser wie das Gran Teatre del Liceu in Barcelona und das Teatro Colon in Buenos Aires zählen sie zu ihren regelmässigen Gästen. Ihr Jubiläumsprogramm lässt musikalische Highlights von 2007 bis 2017 Revue passieren und ist gleichzeitig Gelegenheit, um über Neue Musik nachzudenken und mit neuen Formaten zu experimentieren. Nach einer Retraite im abgelegenen Binnental gibt das Duo 3 Jubiläumskonzerte an dessen beiden wichtigsten schweizer Wirkungsstätten: Brig und Basel. Im Safe des Unternehmens Mitte sind sie am 9. und 10. September ab 18h zu hören. Gespielt werden Werke von Maria Porten, Luis Codera Puzo, Motoharu Kawashima, Shintaro Imai, Kotoka Suzuki, Mathias Steinauer, Beat Gysin, Reuben de Lautour, Mehmet Ali Uzunselvi, Miguel Galperin und UMS 'n JIP. Der Eintritt zum Konzert ist frei (Kollekte). <http://umsnjip.ch>

Maria Porten  
lebelight (2001)  
Reuben de Lautour  
i-fadeh (2017)  
Luciano Berio  
Gesti (1966)  
Motoharu Kawashima  
Das Lachenmann IV (2017)  
UMS  
JvE-InD (2011)  
Georges Aperghis  
récitation Nr.7(1977/78)  
Mehmet Ali Uzunselvi  
Pollaple Roes (2017)  
Luis Codera Puzo  
oscillation ou interstice

### MITWIRKENDE

UMS 'n JIP (Ulrike Mayer-Spohn, Javier Hagen) & Gäste

### YOUTUBE

Presentation/UMS 'n JIP <https://www.youtube.com/watch?v=IBhiGttDM2Y>

works by Porten, de Lautour, Kawashima, Uzunselvi, Codera Puzo, UMS, Berio, Aperghis



## 10 Jahre UMS 'n JIP

10.09.2017 / 18:00 - 20:00 Uhr

unternehmen mitte - Safe



Sie gehören mit über 200 in Auftrag gegebenen Werken, mehr als 900 Konzerten und mit Aktivitäten in 40 Ländern zu den erfahrensten und aktivsten Ensembles für Neue Musik der Gegenwart – kaum jemand hätte das vor 10 Jahren im Briger Kellertheater zu denken gewagt. UMS 'n JIP arbeiten als ein multidisziplinäres Neue Musik-Labor innerhalb eines weltweiten Netzwerkes von Komponisten, Ensembles, Forschern, Programmierern und Festivals. Über 20 Mal wurden sie für ihre Innovationskraft und Exzellenz ausgezeichnet, und Opernhäuser wie das Gran Teatre del Liceu in Barcelona und das Teatro Colon in Buenos Aires zählen sie zu ihren regelmässigen Gästen. Ihr Jubiläumsprogramm lässt musikalische Highlights von 2007 bis 2017 Revue passieren und ist gleichzeitig Gelegenheit, um über Neue Musik nachzudenken und mit neuen Formaten zu experimentieren. Nach einer Reiraite im abgelegenen Binntal gibt das Duo 3 Jubiläumskonzerte an dessen beiden wichtigsten schweizer Wirkungsstätten: Brig und Basel. Im Safe des Unternehmen Mitte sind sie am 9. und 10. September ab 18h zu hören. Gespielt werden Werke von Maria Porten, Luis Codera Puzo, Motoharu Kawashima, Shintaro Imai, Kotoka Suzuki, Mathias Steinauer, Beat Gysin, Reuben de Lautour, Mehmet Ali Uzunselvi, Miguel Galperin und UMS 'n JIP. Der Eintritt zum Konzert ist frei (Kollekte). <http://umsnjip.ch>

Kotoka Suzuki  
Reservoir (2014)  
Shintaro Imai  
Subtle Oscillations (2017)  
Miguel Galperin  
El Entenado (2017)  
JIP  
modul 1.1 (Um Mitternacht, 2011)  
Beat Gysin  
Der Spanier (2007)  
Mathias Steinauer  
7 letzte Mahlzeiten (2013)

### MITWIRKENDE

UMS 'n JIP (Ulrike Mayer-Spohn, Javier Hagen) &amp; Gäste

### YOUTUBE

Presentation/UMS 'n JIP <https://www.youtube.com/watch?v=IbhiGttDM2Y>

10 years UMS 'n JIP 2007-2017, Unternehmen Mitte, Safe,  
works by Suzuki, Imai, Galperin, JIP, Gysin, Steinauer

12

Walliser Bote  
Mittwoch, 30. August 2017

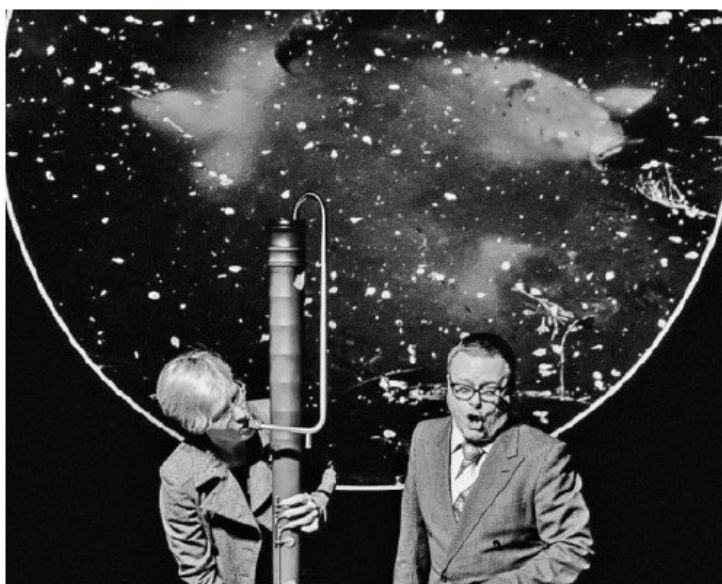
WALLIS

Kultur | 10 Jahre UMS 'n JIP

# Immerwährend auf Entdeckungsreise

**BRIG-GLIS |** Welches Ausmass nehmen wird, was vor zehn Jahren klein im Kellertheater in Brig begann, hätte sich damals kaum jemand vorstellen können: UMS 'n JIP gehören mit über 200 in Auftrag gegebenen Werken, mehr als 900 Konzerten und mit Aktivitäten in 40 Ländern zu den führenden und erfahrensten Ensembles für Neue Musik der Gegenwart.

Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen arbeiten als ein multidisziplinäres Neue-Musik-Labor innerhalb eines weltweiten Netzwerkes von Komponisten, Ensembles, Forschern, Programmierern und Festivals, über 20 Mal wurden sie für ihre Innovationskraft und Exzellenz ausgezeichnet, und Opernhäuser wie das Gran Teatre del Liceu in Barcelona und das Teatro Colon in Buenos Aires zählen sie zu ihren regelmässigen Gästen. Ihr Jubiläumsprogramm lässt musikalische Highlights von 2007 bis 2017 Revue passieren und ist gleichzeitig Gelegenheit, um



**Experimentierfreudig.** Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen alias UMS 'n JIP zählen zu den führenden Ensembles für Neue Musik der Gegenwart.

FOTO LORENZO PUSTERLA

über Neue Musik nachzudenken und mit neuen Formaten zu experimentieren. Nach einer mehrtägigen künstlerischen Retraite diese Woche im Binntal gibt das Duo drei Jubiläumskonzerte an dessen beiden wichtigsten Schweizer Wirkungsstätten: Brig und Basel. Im Zeughaus Kultur in Brig-Glis

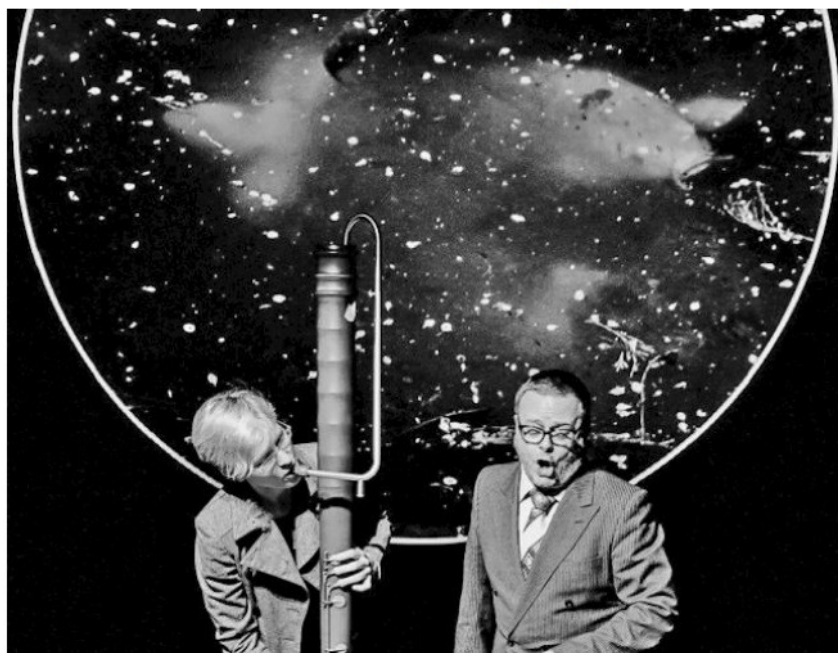
ist es am 3. September mit einigen Überraschungsgästen ab 18 Uhr zu hören. Gespielt werden Werke von Maria Porten, Luis Codera Puzo, Motoharu Kawashima, Shintaro Imai, Kotoka Suzuki, Mathias Steinauer, Beat Gysin und UMS 'n JIP. Der Eintritt zum Konzert ist frei (Kollekte). | wb

10 years UMS 'n JIP 2007-2017, Zeughaus Kultur Brig-Glis  
works by Porten, Kawashima, Codera Puzo, UMS'n JIP, Steinauer, Imai, Suzuki  
with Teresa Floriach, Pablo Maritano, Manuel Mengis, Chao-Ming Tung

1815.ch 

KULTUR | 10 Jahre UMS 'n JIP

## Immerwährend auf Entdeckungsreise



1/1 Experimentierfreudig. Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen alias UMS 'n JIP zählen zu den führenden Ensembles für Neue Musik der Gegenwart.

Foto: Lorenzo Pusterla

**Brig-Glis. Welches Ausmass nehmen wird, was vor zehn Jahren klein im Kellertheater in Brig begann, hätte sich damals kaum jemand vorstellen können: UMS 'n JIP gehören mit über 200 in Auftrag gegebenen Werken, mehr als 900 Konzerten und mit Aktivitäten in 40 Ländern zu den führenden und erfahrensten Ensembles für Neue Musik der Gegenwart.**

Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen arbeiten als ein multidisziplinäres Neue-Musik-Labor innerhalb eines weltweiten Netzwerkes von Komponisten, Ensembles, Forschern, Programmierern und Festivals, über 20 Mal wurden sie für ihre Innovationskraft und Exzellenz ausgezeichnet, und Opernhäuser wie das Gran Teatre del Liceu in Barcelona und das Teatro Colon in Buenos Aires zählen sie zu ihren regelmässigen Gästen. Ihr Jubiläumsprogramm lässt musikalische Highlights von 2007 bis 2017 Revue passieren und ist gleichzeitig Gelegenheit, um über Neue Musik nachzudenken und mit neuen Formaten zu experimentieren. Nach einer mehrtägigen künstlerischen Retraite diese Woche im Binntal gibt das Duo drei Jubiläumskonzerte an dessen beiden wichtigsten Schweizer Wirkungsstätten: Brig und Basel. Im Zeughaus Kultur in Brig-Glis ist es am 3. September mit einigen Überraschungsgästen ab 18 Uhr zu hören. Gespielt werden Werke von Maria Porten, Luis Codera Puzo, Motoharu Kawashima, Shintaro Imai, Kotoka Suzuki, Mathias Steinauer, Beat Gysin und UMS 'n JIP. Der Eintritt zum Konzert ist frei (Kollekte).

wb

30. August 2017, 00:00

10 years UMS 'n JIP 2007-2017, Zeughaus Kultur Brig-Glis  
works by Porten, Kawashima, Codera Puzo, UMS'n JIP, Steinauer, Imai, Suzuki

Javier Hagen  
http://javierhagen.ch

with Teresa Fioriachi, Pablo Maritano, Manuel Mengis, Chao-Ming Tung

**Manuel Mengis**, 1972 in Visp geboren, Musiker/Berghörer, Ausbildung an der Hochschule Luzern, erhielt mehrere Preise und Auszeichnungen, spielt seit Jahren im In- und Ausland, hauptsächlich im Bereich der improvisierten Musik, daneben Projekte im Feld der E-Musik/Theater. Kollaboration mit: Bruno Amstad, Arthur Blyth, Pierre Audelet, Stefan Frei, Arman, Christoph Coburger, Roberto Domeniconi, Achim Escher, Christoph Erb, Donat Fisch, Lionel Friedli, Roland von Flue, Andy Guhl, Flo Götte, Vincent Glanzmann, Hänni Hammerli, Barbara Heynen, Franz Heilmüller, Harald Haerther, Gilbert Jossen, Jonas Inhof, Hans Koch, Valentin Kessler, Vera Kappeler, Peter Landis, Patrice Moret, Vincent Membrez, Christian Niederer, Jonathan Notz, Roman Novka, Bázn Oester, Adrian Pflugshaupt, Andre Pousaz, Hans-Peter Pfammatter, Marcel Papaux, Norbert Pfammatter, Luca Ramella, Samuel Rohrer, Bruno Spoerri, Co Streiff, Flo Stoffner, Fredy Studer, Irene Schweizer, Jean Sartorius, Luca Sisera, Marcel Stalder, Philipp Schaufelberger, Peter Schläpfer, Rafael Schilt, Reto Sulmer, Tobias Schramm, Manuel Trollor, Christian Weber und anderen. <http://manuelmengis.ch>

**Pablo Maritano** (director de escena). Nació en Buenos Aires, es uno de los directores de escena argentinos más reconocidos de su generación. Egresó de la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova y del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, donde actualmente dicta la carrera de dirección escénica. Es reconocido por sus montajes de clásicos de los siglos XVII y XVIII, tanto por su acercamiento al repertorio contemporáneo. En 2005 gana el concurso para dirigir La Zapatera Prodigiosa de Lorca para el Centro de Experimentación del Teatro Colón, obra que versiona junto a Marcelo Delgado, en Buenos Aires Linca dirigió L'italiano in Algeri de Rossini, La Traviata, Senso, de Händel, todas destacadas por la asociación de cronistas del espectáculo; en 2010 dirigió Rigoleto, de Verdi, para el Teatro Argentino de la Plata, destacada la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina. En 2011 dirigió La Ciudad Ausente de Gandini en el Teatro Argentino de La Plata, El Mondo della Luna de Haydn en el Teatro Avenida, y el estreno sudamericano de Hippolyte et Aricie, de Rameau, ambas con el concurso del Premio de Carlos Trunsky. En 2012 dirigió una nueva producción de Die Entführung auf dem Serail en el Teatro Avenida, puesta que incluyó la revisión de la dramaturgia original encargada a Gonzalo Demaría, y que se constituyó en un notable éxito de público y crítica: la nueva producción escénica de La Casa sin Sostegno, de Gandini, por el encargo de la Secretaría de Cultura de la Nación, el estreno americano de Cachafaz, de Coppi/Stranov, en el Teatro San Martín, la reposición de su producción del año 2010 de Così fan Tutte en el Teatro Argentino de La Plata, en el Teatro Municipal de Santiago de Chile dirigió Il Trovatore y Otello, de Verdi, en el teatro de Valparaíso de la crítica chilena al mejor espectáculo del año. En 2014 dirigió Anna Bolena (producción documentada y verídica en forma de capítulos en la Televisión Argentina), y el estreno americano de Tru de Falk Richter, coproducida por el Teatro Colón, Goethe Institut y la Biennial de Arte Joven de Buenos Aires. Al año siguiente dirigió el estreno sudamericano de Platée, de Rameau, en el nuevo Teatro Regional de Rancagua, en Santiago de Chile, Otello, de Verdi, en el Teatro Argentino de La Plata, I due Foscari en el municipal de Santiago y Faust, en Rosario. Entre sus próximos compromisos están las reposiciones de Trust en San Pablo y Santiago, y

de Platée en Chile y México; el estreno The Human Emotions, en el Teatro Colón, Dixon Theatre en Nueva York, y Basel, Le Malade Imaginaire de Molière/Charpentier/Lully, una nueva producción de Il Barbiere di Siviglia para el Teatro Municipal de Río de Janeiro y el estreno americano de Die Soldaten, de Zimmermann, en el Teatro Colón.

**Teresa Fioriachi** (actriz), ha trabajado bajo las órdenes de directores como Luis Tenevicki, Calixto Bieito o en estos últimos años con Michal Znaniecki. Con él ha hecho, Desconocidos, Anatomía del rey Lear (ambos en Villa Ocampo), Emigrados en Blue (obra que fue el festival InterMedios en México), o "Kronos, una calma erótica", basada en el diario íntimo de Witold Gombrowicz. Obra que ha sido presentada en la "presentación del festival ópera Tigre", en Villa Ocampo, en el Festival Internacional Gombrovicz en Buenos Aires, en el Teatro Colón de Buenos Aires (Die Soldaten) y Giulio Cesare bajo la batuta de Pablo Maritano), en el teatro de Solís de Montevideo y en Polonia y España durante el 2015 y 2016.

**Chao-Ming Tung** is a Taiwanese-born composer and gu-zheng player (Chinese zither) based in Cologne, Germany. His music encompasses stage, instrumental, vocal, and electro-acoustic works, and multimedia-performances with visual arts and dance. Since 2000 he has gradually incorporated Chinese instruments into his music, and improvises with gu-zheng and live electronics in concerts. Tung's work has been presented in concerts of numerous festivals throughout Europe, Asia, and the USA. He has collaborated with choreographers, dancers, painters, musicians, ensembles, sound-, media- and video artists, e.g. Annegret Heilmann, René Pieters, Bernhard Gal, Klang Forum Wien, Ensemble Ictus, Ensemble Modern, ensemble 2e2m, Ensemble On-Line Vienna, ensemble DEDALO, and China Found Music Workshop Taipei. He was awarded the Bernd Alois Zimmermann Scholarship for Composers from the City of Cologne in 1999, the Scholarship of National Culture of Arts Foundation Taiwan in 2001 and Stipendium of Villa Aurora Los Angeles 2004. From 2006 - 2007, he was composer in residence of China Found Music Workshop Taipei. Since 2007, he teaches composition at the Gao Tung University in Taiwan.

**UMS 'n JIP** are one of the most experienced and distinguished contemporary music laboratories of our times, working within a global network of high profile researchers, programmers, composers, ensembles, visual artists, authors, stage directors, thinkers, festival and organizers. UMS and JIP are invited to prestigious contemporary music and theatre festivals (Avignon, Paris, Marseille, Zürich, Lausanne, Lucerne, Basel, Bern, Shanghai, Beijing, Hong Kong, Ulan Bator, Seoul, Tokyo, Beijing, Bielefeld, New York, Donaueschingen, Stuttgart, Karlsruhe, Berlin, Moscow, St. Petersburg, Riga, Barcelona, Valencia, Sevilla, Athens, Thessaloniki, Istanbul, Cairo) where they have premiered more than 200 works. They can look back on more than 900 concerts since 2007. They have received >50 commissions and awards and have been invited to share their knowledge in >30 universities all over the world. <http://umsnjip.ch>/[umsnjip-whoevera.htm](http://umsnjip-whoevera.htm)

J. Cage, scenic performances. 1996 until 2001 - "Lachenmann" is the main recipient of a grant with Thomas Kessler and Hanspeter Kyburz. 1996 until 2001 - Studies musical theory at the Basel School of Music with Roland Moser and Detlev Müller-Siemens. 2004 - Darmstädter Ferienkurse, 2005 - Prize and participation at the Boswil Compositions Seminar. [www.beatgysin.ch](http://www.beatgysin.ch)

**Shintaro Imai** (1974) was born in Nagano, Japan. He studied composition and computer music with Takayuki Rai, Erik Oña and Cort Lippe at Sonology Department of Kunitachi College of Music. After completing his post graduate study in Tokyo, he was invited to attend the Course of Composition and Computer Music at Ircam (Paris) where he studied composition with Philippe Hureli. Between 2002 and 2003 he was the recipient of a grant from the Japanese Agency for Cultural Affairs, and worked as a guest composer at ZKM Institute for Music and Acoustics in Karlsruhe, Germany. In 2004, he was artist-in-residence at the DACB Berlin, and worked as a guest composer at the Electronic Music Studio TU Berlin. Since 2008, he has several times directed music of the Bauhaus Stage Projects and worked with Thornton Blume at the Bauhaus Dessau Festival. In 2012, he was a tutor at the Darmstadt Summer Courses for New Music. As well as composing purely instrumental pieces, he has developed a real-time algorithmic sound-generating system by means of extended granular sampling techniques, which he called "Sound Creature". His music is related to the organization of microscopic movements of noise inherent in any given natural sound. He was awarded a "Residence Prize" at the 26th International Electroacoustic Music Competition of Bourges in 1999, and invited to be composer-in-residence at the Swiss Center for Computer Music in Zurich in December 2000. His awards include the First Prize and "Special Prize for Young Composer" at MUSICA NOVA 2000 International Electroacoustic Music Competition in the Czech Republic. "EARPLAY Composers Prize" at EARPLAY 2001 Composers Competition in USA, the First Prize at ZKM International Competition for Electroacoustic Music "Short Cuts: Beauty" in Germany, the Special Prize at Yvar Mikhashoff Pianist/Composer Commissioning Project (with pianist Heather O'Donnell), and a working grant at the Künstlerhaus Lukas in Ahrenshoop, Germany. His works have also been selected and performed at numerous international festivals and conferences including International Computer Music Conference 1999 in Beijing and ISCM World Music Days 2002 in Hong Kong. He is an Assistant Professor at Sonology Department of Kunitachi College of Music. <http://www.shintarimai.com/>

**Kotoka Suzuki**, born in Tokyo, Japan, is a composer focusing on both multimedia and instrumental practices. She has produced several large-scale multimedia works, including spatially interactive audiovisual work for both concert and installation settings, often in collaboration with artists and scholars from other disciplines. Her work conceives of sounds as physical moving objects that are visible, constantly transforming into different forms, sizes, and colors, as they travel through the air at different speeds. These objects can be based on real life such as water or an entirely imaginary object. Suzuki's work is

often produced in relationship to a specific site. The placement of sounds and performers within the site is also a crucial element in her work. The roles of the performer and audience are often expanded so that they become active compositional partners, where they are invited to directly influence the music and visual elements as well as the narrative/musical structure of the work. Her work has been featured internationally by performers such as Arditti String Quartet, Continuum, Nouvel Ensemble Moderne (NEM), Pacifica String Quartet and Earplay Ensemble, at numerous festivals such as Ultraschall, ISCM World Music Days, Inventionen, Klangwerktag, VideoEx, International Computer Music Conference (ICMC), and Music at the Anthology (MATA). Among the awards she has received include DAAD Artist in Resident Berlin (Germany), Bourges International Electroacoustic Music Competition (privates Multimedia (France), Robert Fleming Prize from Canada Council for the Arts, George A and Eliza Gardner Howard Foundation, and Musica Nova International Electroacoustic Music Competition Honor Prize (Czech). She received a B.M. degree in composition from Indiana University and a D.M.A. degree in composition at Stanford University. <http://www.kotokasuzuki.com/>

**Maria Porten**, Geb.1939 in Neuss, Deutschland; Studium der Schulmusik, Germanistik und Philosophie in Köln; Musikwissenschaft und Dissertation bei Kurt von Fischer, Zürich (Zum Problem der Form bei Debussy, 1972); Lehraufträge an verschiedenen Schulen in Deutschland, USA; Zürich; seit 1985 Schweizerin. Ab 1995 eigene Kompositionen (privates Studium bei Daniel Mouthon und Werner Bärtschi). In ihren Konzertprojekten engagierte Maria Porten sich für aktuelle Problematik: z.B. Im Zeichen der Schildkröte, 2003, gegen den Irak-Krieg; in Advent der Tiere, 2004, gegen Massentierhaltungen; in 11.Juli 1995 protestierte sie gegen die ethnischen Säuberungen in Srebrenica; das Projekt Feme verdankt seine Beliebtheit der musikalisch mitreißenden Interpretation des Duos aus n'jip, 2009 erhielt Maria Porten von der Gesellschaft Realzeit einen Kompositionsauftrag. In der Zusammenarbeit mit dem Lyriker Walter Studer entstand Zauber-Frauen-Zauber, das 2010 im Rahmen des Konzertes Neuenemusik zusammen mit pong-ping, der neuesten Arbeit von Werner Bärtschi, zur Aufführung gelang. Ebenfalls zusammen mit Walter Studer komponierte sie 8 Männer, das nach seiner Aufführung im privaten Rahmen 2011 zum ersten Mal öffentlich vorgeführt wird. Für März 2011 ist Stadgespräch nach plattdeutschen Texten von Ludwig Soumagne und Gedichten aus Paroles von Jacques Prévert zur Aufführung bereit. Im Herbst 2010 wurde auf Anregung von Maria Porten in Zürich der Verein für inszenierte Konzerte gegründet. [www.porten.ch](http://www.porten.ch)

10 YEARS UMS 'n JIP

3 SEP 2017, 18h00  
Zeughaus Kultur Brig-Glis

**UMS 'N JIP & GUESTS**  
Pablo Maritano, stage director  
Teresa Fioriachi, actress  
Chao-Ming Tung, erhu  
Manuel Mengis, trumpet  
Ulrike Mayer-Spohn, recorder & electronics  
Javier Hagen, voice & electronics

<http://umsnjip.ch>  
<http://zeughauskultur.ch>

PROGRAM

PART 1

JIP modul 1.1 (Um Mitternacht, 2011)

Kotoka Suzuki  
Reservoir (2014)

Beat Gysin  
Der Spanier (2007)

Shintaro Imai  
Subtle Oscillations (2017)

PART 2

Motoharu Kawashima  
Das Lachenmann IV (2017)

Maria Porten  
lebe!light (2001)  
with Teresa Fioriachi (actress)  
staged by Pablo Maritano (stage director)

Improvisation  
Chao-Ming Tung (erhu)  
Manuel Mengis (trp)  
JIP (voc)

Mathias Steinauer  
7 letzte Mahlzeiten (2013)

**CONTACT UMS 'N JIP**  
e-mail: [info@umsnjip.ch](mailto:info@umsnjip.ch)  
<http://youtube.com/umsnjip>

**Das Lachenmann (Motoharu Kawashima)**  
"Lachenmann" is the main recipient of a grant accompanied by "Das" turns to the meaning of the laughing man". The voice part of this work consists largely of laughter and the recorder imitates it. In my works exploring the relationship between utterance and music, it is the work dealing with only the aspect of "parole" which excluded "langue" (written language)" the most. Since publishing the first version for soprano, tuba and piano in 2006, I have rewritten several different arrangement versions, but unlike those versions, in this version for UMS 'n JIP, "laughing" eventually turns into a "singing", they specialize in extreme singing and playing techniques, but on the other hand, the beauty of the harmonious blending by their sound is so wonderful that I wanted to make effective use of it.

**Motoharu Kawashima** (b. 1972, Tokyo, Japan) studied composition with Isao Matsushita and Jo Kondo at the Tokyo National University of Fine Arts and Music. He received his master's degree at the 21th Conference in 1999. Among the awards he has received are the Akiyoshida International Composition Prize (1992), Darmstädter Stipendiumpreis and the Best Notation Prize (1994), Danneberg Award for Best Composition (1996), Second Prize at the Japan Music Competition (1996), Akutagawa Award Prize (1997), and Encouragement Award of the Japan Choreographers' Society (1997). His music has been accepted at the ISCM World Music Days (Copenhagen, 1996), and the Asian Composers' League Conference and Festival (Yokohama, 2000). During the Tokyo Summer Festivals of 1996 and 1999, his works were given an exclusive showcase. Kawashima has received accolades and engendered the praise of new music critics and enthusiasts with his unconventional style and use of visual performance aspects. His entry to the 2003 Melbourne Festival, Fight with Violin, contained instructions such as "rub violin on top of head, end performance with an empty stage and a recording of a classical piece." 2000 accepted for the 21th Conference and Festival of the ACL in Yokohama. Since 2003 lecturer of the Shobi University. 2005 & 2006 portrait concert by Ensemble Bois (Tokyo). Since 2007/producer of contemporary music series "Utsu" with Akiko Yamane. 2007/solo recital (Tokyo). Since 2008 director of the Japan Federation of Composers Inc. In 2009 he won the 27th Nakajima Kenzo Music Prize. Actually, Kawashima works as Professor at the Composition Dept. of the Kunitachi College of Music, Tokyo. In Oct 2014 the Tokyo Philharmonic Orchestra will perform a portrait concert dedicated to his works.

**Beat Gysin**. Born 1968 in Basel/Switzerland. 1989 until 1995 - Studies chemistry at the University of Basel and receives his diploma (major subject analysis). 2001 until 2004 - Trains to become a teacher for chemistry at the University of Basel and at the Hochschule für Pädagogik, both in Basel 1974 - Gives piano lessons with Klaus Rupprecht and others. 1978 until 1984 - Member of the Knabenkantorei BSL, performs in Switzerland, Germany and England. 1985 until 1992 - Recursion lessons with Sylvia Zaynska and others. 1988 until 1989 - External studies in piano at Basel School of Music with Klaus Linder. 1990 until 1994 - Member of the internationally active percussion ensemble Metzraza with tours in Germany, Poland and the Czech Republic. Performances in Basel with works by

*LEBELICHT ist ein Fantasielied, unter dem einige Gedichte von Ivar Breitenmoser zusammengelast und von Maria Porten für Stimme, Blockflöten und Elektronik vertont werden. Wir hätten es gerne leicht im Leben: ein bisschen Sinn und ein paar Fantasien. Light heisst aber auch Licht und es kann plötzlich einklinken. Die Gedichte fangen oft ganz harmlos an, mit einer Bierbestellung z.B., und dann dämmert einmal plötzlich etwas. Eine Einsicht? Oder tun wir einen Blick ins Abstruse? Gibt es ein Glücklicher oder albern wir nur etwas geschick herum? Musikalisch stehen variierte Elemente neben ganz atonalen Passagen. Von den beiden Interpreten wird unkonventionelle gestalterischen Virtuosität verlangt, um bizarre Hektik, hintergründige Ironie und auch beifragige Enttäuschung zum Ausdruck zu bringen.*

**Mathias Steinauer** was born in Basel and studied piano, composition (Robert Suter / Roland Moser) and music theory (Wolfgang Neiningen) at Basel Academy of Music. From 1986 until 1988 - composition studies under György Kurtág, Budapest; Since 1986 - teaches music theory and gives courses in new music and composition at Zurich University of the Arts. 2004 - artistic director of the ISCM New World Music Days "rara ita". He has performed and/or lectured at various schools of music, symposia and festivals in many European countries, and in Azerbaijan, China, Brazil, the USA and Japan. Mathias Steinauer lives in Ticino. <http://www.mathiassteinauer.com/>

**Sieben letzte Mahlzeiten Op.28**, Aufzeichnung 11 des königlich bayerischen Herkes Bartholomäus Ratzenhammer nach Herbert Rosendorfer, für Tenor, Blockflöten, Zuspieldband, Bluetooth- Keyboard, 2 Blockflötenfüsse, Super-8-Projektor, Live-Video, Licht und Klamotten. Apelenländische Volksmusik, seit Jahrzehnten massenmedial beschützt, eingeengt und ihrer Lebendigkeit beraubt, müsste wiederentdeckt oder neu erfunden werden. Vermutlich ging es um ein fundamentaler Wandel nicht ohne Opfer ab. Also wie immer: Abrechnung, Tabula rasa (vielleicht würde "Stecker raus" bereits genügen) und dann der Versuch eines Neubeingins im begrenzten Kreis...

Um Mitternacht (1827)

*Gelassen stieg die Nacht ans Land,  
Sie achtets nicht, sie ist es mued,  
Ihr kindt des Himmels Blauwe süsser noch,  
Ihr Auge sieht die goldne Waage nun  
Der Zeit in gleichen Schalen stille ruh'n;  
Und kecker rauschen die Quellen hervor,  
Sie sagen der Mutter, der Nacht, ins Ohr  
Von Tagen,  
Von heute gewesen Tage.*

*Das uralt alte Schlummerlied,  
Sie achtets nicht, sie ist es mued,  
Ihr kindt des Himmels Blauwe süsser noch,  
Der fluechten Stunden gleichgeschwungenes Joch.  
Doch immer behalten die Quellen das Wort,  
Es singen die Wasser im Schläfe noch fort  
Von Tagen,  
Von heute gewesen Tage.*

10 years UMS 'n JIP 2007-2017, Zeughaus Kultur Brig-Glis, works by Porten, Kawashima, Codera Puzo, UMS'n JIP, Steinauer, Imai, Suzuki, with Teresa Floriach, Pablo Maritano, Manuel Mengis, Chao-Ming Tung

**ums 'n jip**  
swiss\_contemporary\_music\_duo  
voice\_recorder\_electronics



# 10 Jahre UMS 'n JIP

**MITTE BASEL, SAFE**

Neue Musik

**9 SEP 2017, 6PM**

Werke von Porten, de Lautour, Kawashima, Codera Puzo, Uzunselvi, Berio, Aperghis, UMS

**10 SEP 2017, 6PM**

Werke von Suzuki, Imai, Galperin, Gysin, Steinauer, JIP

**EINTRITT FREI**

Kollekte





# zentralplus

Das Onlinemagazin für Luzern und Zug



KONZERTE

## Ensemble für Neue Musik Zürich, Ums n'Jip, Stones4Cinema: So nicely brightly

**Wann:** 06.09.2017 20:00 Uhr

**Wo:** Neubad

**Adresse:**

Neubad  
Bireggstr. 36  
6003 Luzern

**Genre:** Konzerte / Neue Musik

**Website:** [www.neubad.org](http://www.neubad.org)

Drei Ensembles und zwei Solisten setzen sich mit dem Werk des Schweizer Komponisten Mathias Steinauer auseinander.

Hören, sehen, verdrängen, träumen, aber auch manipulieren und absichtsvolles Verbergen. Das Fokussieren auf nicht ausschliesslich hörende Wahrnehmung zieht sich wie ein roter Faden durch einen Teil der Werke von Mathias Steinauer.....so nicely brightly..., die legendäre Nina Hagen Songzeile aus «TV Glotzer» (...ist alles so schön bunt hier...), trifft den Kern dieser Auseinandersetzung präzise. Zusätzlich zur zentralen Wahrnehmung des Hörens ertastet seine Musik kombinierte Bereiche des Hörens und Sehens. Sie versucht sich möglichst verlustlos an Installativem, Theatralem und Cineastischem. Drei Ensembles und zwei Solisten beteiligen sich an dieser monografischen Auseinandersetzung aktuellen Verführens und Verführt-werdens.

So Nicely Brightly, ensemble für neue musik zürich & UMS 'n JIP performing works by Mathias Steinauer  
Neubad Luzern, Walcheturm Zürich




---

## Aktuell

---

### So nicely brightly

Mittwoch, 6. September 2017 - 20:00

#### KONZERT

Drei Ensembles und zwei Solisten setzen sich mit dem Werk des Schweizer Komponisten Mathias Steinauer auseinander.



Hören, sehen, verdrängen, träumen, aber auch manipulieren und absichtsvolles Verbergen. Das Fokussieren auf nicht ausschliesslich hörende Wahrnehmung zieht sich wie ein roter Faden durch einen Teil der Werke von Mathias Steinauer.....so nicely brightly..., die legendäre Nina Hagen Songzeile aus "TV Glotzer" (...ist alles so schön bunt hier...), trifft den Kern dieser Auseinandersetzung präzise. Zusätzlich zur zentralen Wahrnehmung des Hörens ertastet seine Musik kombinierte Bereiche des Hörens und Sehens. Sie versucht sich möglichst verlustlos an Installativem, Theatralem und Cineastischem. Drei Ensembles und zwei Solisten beteiligen sich an dieser monografischen Auseinandersetzung aktuellen Verführens und Verführt-werdens.

Es spielen "Ensemble für Neue Musik Zürich", "Ums n'Jip" und "Stones4Cinema".

Ort: Pool

Eintritt: 30.- / 25.-, gratis für Studis bis 25

So Nicely Brightly, ensemble für neue musik zürich & UMS 'n JIP performing works by Mathias Steinauer  
Neubad Luzern, Walcheturm Zürich

cornemotions  
card



KONZERT

### So Nicely Brightly

Ensemble für neue Musik Zürich, UMS n JIP, Stones 4 Cinema, Werke von Mathias Steinauer

📅 Dienstag um 20:00 Uhr

📍 Kunstraum Walcheturm, 8004 Zürich

☰ Hören, sehen, verdrängen, träumen, aber auch manipulieren und absichtsvolles Verbergen. Das Fokussieren auf nicht ausschliesslich hörende Wahrnehmung zieht sich wie ein roter Faden durch einen Teil meiner Werke der letzten Jahre.....so nicely brightly..., die legendäre Nina Hagen Songzeile aus "TV Glotzer" (...ist alles so schön bunt hier...), trifft den Kern dieser Auseinandersetzung präzise. Zusätzlich zur zentralen Wahrnehmung des Hörens ertastet meine Musik kombinierte Bereiche des Hörens und Sehens. Sie versucht sich möglichst verlustlos an Installativem, Theatralem und Cineastischem. Drei Ensembles und zwei Solisten beteiligen sich an dieser monografischen Auseinandersetzung aktuellen Verführens und Verführt-werdens: das "ensemble für neue musik zürich", "Ums n'jip" und "Stones4Cinema". (Mathias Steinauer)



Programm aktueller und künftiger Veranstaltungen des Kunstraum Walcheturm

kunstraum walcheturm

[home](#)

[agenda](#)

[archive](#)

[info](#)

[subscribe](#)

### Ensemble für Neue Musik Zürich - So Nicely Brightly von Mathias Steinauer

Dienstag, 12.Sep.17 - Mittwoch, 13.Sep.17

12. & 13. September 2017, jeweils 20:00 Uhr

ensemble für neue musik zürich

Hans-Peter Frehner: Flöte

Manfred Spitaler: Klarinette

Philipp Meier: Klavier

Lorenz Haas: Schlagzeug

Annina Wöhrle: Violine

Nicola Romanò: Violoncello

Sergej Tchirkov: Akkordeon

Murat Cevik: Flöte solo

Mathias Steinauer: Video

Sebastian Gottschick: Leitung

UMS 'n JIP

Ulrike Mayer-Spohn: Recorders & Electronics

Javier Hagen: Voice & Electronics.

Stones4Cinema

Mathias Brodbeck, Dominik Dolega, Felix Perret, Mathias Steinauer  
(Steinklanginstrumente, Fender-Rhodes und Percussion)

Programm:

Phantasos - oder "Pavarotti's Traum\*", op. 16 (1999) 5'  
für Flöte solo

7 letzte Mahlzeiten Op.28 (2013) 15'

Aufzeichnung 11 des königlich bayrischen Henkers Bartholomäus  
Ratzenhammer für Blockflöte(n) und Tenor & #8232; (...sowie verschiedene  
akustische und visuelle Zutaten)  
con sordino - fadenscheinig op.25 (2010) 8' eine Klang-installative  
Projektionsfläche für Klarinette solo

Stones4Cinema:

Tongue of the Hidden (David Anderson / Florian Ghibert / Jila Peacock, 2007) 5'

Look (Justine Kläiber/Jane Mumford, 2012) 5'

Anamorphosis (oder De Artificiali Perspectiva, Quay Brothers, 1991) 8'

so nicely brightly op.30 (2014/15) 24'

ein hypnotisches Lichtspieltheater für acht Instrumente und Projektionen

1. Kaleidosop

2. A part of the flock

Champ de mai (2000/02) 7'

aus "La dimensione dello strappo" op.18

Hören, sehen, verdrängen, träumen, aber auch manipulieren und absichtsvolles  
Verbergen. Das Fokussieren auf nicht ausschliesslich hörende Wahrnehmung  
zieht sich wie ein roter Faden durch einen Teil meiner Werke der letzten  
Jahre...so nicely brightly... die legendäre Nina Hagen Songzeile aus "TV Glotzer"  
(...ist alles so schön bunt hier...), trifft den Kern dieser Auseinandersetzung  
präzise. Zusätzlich zur zentralen Wahrnehmung des Hörens ertastet meine Musik  
kombinierte Bereiche des Hörens und Sehens. Sie versucht sich möglichst  
verlustlos an Installativem, Theatralem und Cineastischem. Drei Ensembles  
und zwei Solisten beteiligen sich an dieser monografischen Auseinandersetzung  
aktuellen Verführens und Verführt-werdens: das "Ensemble für Neue Musik  
Zürich", "Ums n'Jip" und "Stones4Cinema". Mathias Steinauer

Javier Hagen
http://javierhagen.ch

So Nicely Brightly, ensemble für neue musik zürich & UMS 'n JIP performing works by Mathias Steinauer
Neubad Luzern, Walcheturm Zürich



Freitag : 1. September : 20 Uhr: weitere Daten: 2./9.9./21.10 um 18 Uhr; 3./10.9./22.10. um 15 Uhr; 8./22.9./20.10. um 20 Uhr
Casino-Saal Aussenrahi, Rotwandstrasse 4, 8004 Zürich
ox & of: Lonely Hearts Radio

Cécile Crauzberg, Sebastian Dalloz, Caitlin Friedly, Mirjam Gambon, Silas Oberfüer, Gesang, Geräusche und Schauspiel
Simone Keller, Fender Rhodes/Toy piano
Marc Untermahner, Tuba
Christian Wolfarth, Schlagzeug
Laura Endres, Sound-Design
Philip Daniels
LonelyHeartsClub (2017) für eine Band
Bad Finger Boogie (2017) für einen Sänger mit sehr kleinem Stimmumfang und Band
Das Loch (2017) für eine Band
She goes down (2016) für drei hohe Frauenstimmen und Fender Rhodes
Sägemehl (2017) für eine Band
Svarmandal (2017) für eine Band
Fangt's di a gruese (2017) für einen Sänger mit sehr kleinem Stimmumfang und Band
Kamm (2017) für eine Band
Good Morning (2017) für vier Singstimmen mit sehr grossem Stimmumfang und Band
Ein Tag im Leben (2017) für eine Band
Will Paul return as superman? (2017) für eine Band

Freitag : 1. September : 20:15 Uhr
Werkstatt für improvisierte Musik, Magnusstasse 5, 8004 Zürich
WIM-Werkstattkonzert
Alfred Zimmerlin, Cello
Christian Weber, Bass
Dieter Ulrich, Schlagzeug
Hanspeter Pfammatter, Piano
Ensemble Werttag
Werke von:
Hanspeter Pfammatter, Lara Stanic, Sebastian Hofmann

Freitag : 8. September : 20:15 Uhr
Werkstatt für improvisierte Musik, Magnusstasse 5, 8004 Zürich
WIM-Werkstattkonzert
Omri Ziegele, Altaxophon
Urs Leimgruber, Saxophon
Christian Weber, Bass
Alex Huber, Schlagzeug

Dienstag und Mittwoch : 12. und 13. September : 20 Uhr
Kunstraum Walcheturm, Kanonenengasse 20, 8004 Zürich
ensemble für neue musik zürich: So Nicely Brightly
Philipp Meier, Klavier
Sergej Tchirkov, Akkordeon
Murat Cevik, Flöte solo
Mathias Steinauer, Video
ensemble für neue musik zürich:
Hans-Peter Frehner, Flöte
Manfred Spitaler, Klarinette
Viktor Müller, Klavier
Lorenz Haas, Schlagzeug
Annina Wöhrle, Violine
Nicola Romanò, Violoncello
Sebastian Gottschick, Leitung
UMS 'n JIP:
Ulrike Mayer Spohn, Recorders & Electronics
Javier Hagen, Voice & Electronics
Stones4Cinema:
Mathias Brodbeck, Dominik Dolega, Felix Perret, Mathias Steinauer, Stein Klang-instrumente, Fender-Rhodes und Perkussion
Mathias Steinauer
Phantasos, op.16 (1999) für Flöte solo
7 letzte Mahlziten, op. 28 (2013) für Blockflöten und Tenor con sordino – fadenscheinig, op. 25 (2010) für Klarinette solo
So Nicely Brightly, op. 30 (2014/15) für acht Instrumente und Projektionen
Champ de mai, op. 18 (2000/02)
David Anderson/Florian Ghibert/Julia Peacock
Tongue of the Hidden (2007)
Justine Klabber/Jane Mumford
Look (2012)
Quay brothers
Anamorphosis (1991)

Donnerstag : 14. September : 19.30 Uhr
Predigerkirche, Zähringerplatz 6, 8001 Zürich
momentaufnahme
Gabriela Tanner, Susanne Petersen, Hubert Saladin, Lea Sonderegger, Gesang
Freie Gesangsprovisionat mit vier Solisten und dem Publikum
Special Guest:
Tony Majdalani, Perkussion

Montag : 18. September : 19.30 Uhr
Toni-Areal, Konzertsaal 3 (7K12), Ebene 7, Pfingstweidstrasse 96, 8005 Zürich
ZHdK: Prelude: ensemble boswil: what's now
Ensemble Boswil
Peter Tilling, Leitung
Philippe Kocher
Projektionen I (2005)
John Cage
Atlas Eclipticalis (1962)
Isabel Mundry
Das Rohe und das Geförnte III (2010)

Mittwoch : 20. September : 20.15 Uhr
Werkstatt für improvisierte Musik, Magnusstasse 5, 8004 Zürich
WIM-Werkstattkonzert
Ensemble 5 - Wednesday 4+1 Series:
Heinz Geisler, Perkussion
Fridolin Blumer, Bass
Reto Staub, Piano
Robert Morgenthaler, Posaune
Oliver Roth, Flöte
zeitgenössische Werke

Freitag : 15. September : 20.15 Uhr
Werkstatt für improvisierte Musik, Magnusstasse 5, 8004 Zürich
WIM-Werkstattkonzert
20.15 Uhr: 1. Set
Gregor Vidic, Saxophon
Nicolas Field, Schlagzeug
21 Uhr: 2. Set
Bertrand Denzler, Saxophon
Christian Wolfarth, Schlagzeug

Paul Hindemith
Kammermusik Nr. 3

Freitag : 22. September : 20.15 Uhr
Werkstatt für improvisierte Musik, Magnusstasse 5, 8004 Zürich
WIM-Werkstattkonzert
20.15 Uhr: 1. Set
Michael Thiele, Klarinette
Luigi Marino, Becken
21 Uhr: 2. Set
Linda Vogel, Harfe
Raphael Loher, Klavier

Konzerte 23. bis 29. September siehe Rückseite

Samstag : 23. September : 19.30 Uhr
Pauluskirche, Milchbuckstrasse 57, 8067 Zürich
Paulus-Chor Zürich: Kirikiriri! Kirikou! Musik aus Estland

Paulus-Chor Zürich
Orchester Camera Cantabile
Stephan Fuchs, Leitung
Erikks-SvenTour
Lighthouse (1997)
Arvo Pärt
Berliner Messe (1991/2002)
Heino Eller
5 Stücke für Streichorchester (1959)
Lepo Sumar
Concerto per Voci e Strumenti (1997)

Sonntag : 24. September : 17 Uhr
Volkshaus, Blauer Saal, Stauffacherstrasse 60, 8004 Zürich
Psychor: Auftakt
Christian Ledermann, Klarinette
Michael Kessler, Kontrabass
Srđjan Vukasinovic, Akkordeon und Kontrabass
Psychor
Karl Scheuber, Leitung
Daniel Fueter
Parteleben (G. Keller) 2017 UA für Chor, Klarinette, Akkordeon und Kontrabass
Franz Tschhauer
aus «Das Nasobem» (1950)
Franz Hohler
Drohung für Sprechchor (ca.1980)
Carlo Hemmerling
Don Quichotte (1950)
Jean Binet
Les Comptines de l'Oiseleur (1958)

Donnerstag und Freitag : 28. und 29. September : 19.30 Uhr
Tonhalle Maag, Konzertsaal, Zahnradstrasse 22, 8005 Zürich
Tonhalle-Gesellschaft: Tonhalle-Orchester Zürich

Brett Dean, Viola Creative Chair
Christiane Karg, Sopran
Wiakka Lehmkuhl, Alt
Maximilian Schmitt, Tenor
Tareq Nazmi, Bass
Tonhalle-Orchester Zürich
Lionel Bringuier, Leitung
Zürcher Sing-Akademie
Florian Helgath, Einstudierung
Brett Dean
Violakonzert (2004)
Ludwig van Beethoven
Sinfonie Nr. 9 d-Moll, op. 125
Vorverkauf:
Tonhalle Maag 044 206 34 34
Schaller Credit Suisse, Paradeplatz
Musik Hug 044 296 41 41
Jelmoli City 044 220 44 11

Freitag : 29. September : 19.30 Uhr
Wasserkirche, Limmatquai 31, 8001 Zürich
Ensemble Pyramide

Ensemble Pyramide:
Markus Brönnimann, Flöte, Altflöte
Barbara Tillmann, Oboe
Ulrike Jacoby, Violine
Muriel Schweizer, Viola
Anita Jehli, Violoncello
Wladimir Vogel
Zusammenspiel (1981) für Oboe, Violine, Viola und Violoncello
Jean Daehtwyler
Divertimento (1968) für Flöte, Violine und Violoncello
Wolfgang Amadeus Mozart
Divertimento in D-Dur, KV 334
Vorverkauf:
Notenpunkt Zürich 043 268 06 45
Friedrich Eugen Thurner
Quatuor brillant in C-Dur, op. 33

Freitag : 29. September : 20.15 Uhr
Werkstatt für improvisierte Musik, Magnusstasse 5, 8004 Zürich
WIM-Werkstattkonzert

20.15 Uhr: 1. Set
Camille Emaile, Perkussion
Tom Weeks, Saxophon
Details
21 Uhr: 2. Set
Dalia Donadio, Stimme
Tobias Meier, Saxophon

Freitag : 29. September : 20.30 Uhr
Kunstraum Walcheturm, Kanonenengasse 20, 8004 Zürich
Igm: Communio

Ensemble hand werk:
Daniel Agi, Flöte
Heather Roche, Klarinette
Niklas Seidl, Violoncello
Jens Rüland, Percussion
Christoph Stöber, Klavier
Daniel Felscher, Soziologie
Daniel Felscher
Lectures I – VII
Nicolaus A. Huber
Clash Music (1988)
Solo für ein Beckenpaar

Tobias Hagedorn
3 Bit (2014)
für drei beliebige Instrumente

Walter Zimmermann
DIT (1999)
für Violoncello und Tonband

Jessie Marino
Robot Dog goes to... (2016)
für zwei Performer und mit Transducern

Essias Järnegard
4.2-16 2009 (Undrag) / [selections] (2009-14)
Version für Flöte, Klarinette, Klavier und Violoncello

Niklas Seidl
TOL (2016)
für zwei Performer

Peter Ablinger
Voices and Piano - Bertold Brecht (aus Voices and Piano, Work-in-progress seit 1998)
für Klavier und CD

So Nicely Brightly, ensemble für neue musik zürich & UMS 'n JIP performing works by Mathias Steinauer
Neubad Luzern, Walcheturm Zürich

ums 'n jip  
swiss\_contemporary\_music\_duo  
voice\_recorder\_electronics



**2017 im Kunstraum Walcheturm**

**MAX E. KELLER**  
zum 70. Geburtstag – 3.4.2017

**JAPAN PROJECT**  
Neue Musik aus Japan – 15.5.2017

**INTEGRATIONS**  
Taller Sonoro Sevilla, dissonArt Ensemble Thessaloniki, UMS 'n JIP – 6.6.2017

**MIXED PICKLES**  
Neue Musik zum Thema Evolution – 14.6.2017

**SO NICELY BRIGHTLY**  
Ensemble für Neue Musik Zürich, stones&cinema, UMS 'n JIP  
Werke von Mathias Steinauer, 12. & 13.9.2017

**USA PROJECT**  
Neue Musik aus den USA – 21.11.2017



So Nicely Brightly, ensemble für neue musik zürich & UMS 'n JIP performing works by Mathias Steinauer  
Neubad Luzern, Walcheturm Zürich



## So Nicely Brightly

Ensemble für neue Musik Zürich, UMS n JIP, Stones  
 4 Cinema, Werke von Mathias Steinauer

<b>LOCATION</b>	<b>DATUM &amp; UHRZEIT</b>
↓ Kunstraum Walcheturm, 8004 Zürich	📅 ⌚ Dienstag, 20:00 Uhr
<b>GENRE/RUBRIK</b>	
🎵 Classic	
<b>ÜBERSICHT</b>	
<p>Hören, sehen, verdrängen, träumen, aber auch manipulieren und absichtsvolles Verbergen. Das Fokussieren auf nicht ausschliesslich hörende Wahrnehmung zieht sich wie ein roter Faden durch einen Teil meiner Werke der letzten Jahre...so nicely brightly... die legendäre Nina Hagen Songzeile aus "TV Glotzer" (...ist alles so schön bunt hier...) trifft den Kern dieser Auseinandersetzung präzise. Zusätzlich zur zentralen Wahrnehmung des Hörens erstattet meine Musik kombinierte Bereiche des Hörens und Sehens. Sie versucht sich möglichst verlustlos an Installativem, Theatralen und Cinematiscnem. Drei Ensembles und zwei Solisten beteiligen sich an dieser monografischen Auseinandersetzung aktuellen Verführns und Verführt-werdens: das "ensemble für neue musik zürich", "UMs nJip" und "Stones4Cinema". (Mathias Steinauer)</p>	

**ZEUGHAUS  
KULTUR  
BRIG**

**ZeughausKultur  
Programm**

- Carte Blanche
- Saisoneröffnung
- KinderKulturTreff
- Abusitz
- Pantoffelkonzerte
- Weltkulturtage
- YoungART

**Reservation**

**Räume und Vermietung**

**Galerie**

**Kontakt**

**10 Jahre UMS 'n JIP**  
 03.09.2017, 18:00

**Freier Eintritt**

Sie gehören mit über 200 in Auftrag gegebenen Werken, mehr als 900 Konzerten und mit Aktivitäten in 40 Ländern zu den erfahrensten und aktivsten Ensembles für Neue Musik der Gegenwart. Kaum jemand hat vor 10 Jahren im Briger Kellertheater geahnt, was einst aus dem Duo mit Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen entstehen würde: ein exemplarisches, multidisziplinäres Neue-Musik-Labor innerhalb eines globalen Netzwerkes von Komponisten, Ensembles, Forschern, Programmieren und Festivals. Über 20 Mal wurden sie bereits für ihre Innovationskraft und Exzellenz ausgezeichnet, und Opernhäuser von Weltrang wie das Teatro Colon in Buenos Aires zählen sie zu ihren regelmässigen Gästen. Ihr Jubiläumsprogramm lässt musikalische Highlights von 2007 bis 2017 Revue passieren und ist gleichzeitig Gelegenheit, um über Neue Musik nachzudenken und mit neuen Formaten zu experimentieren. Vom 30. August bis zum 2. September zieht sich UMS 'n JIP mit einer handverlesenen Schar von Komponisten und Musikern ins

10 years UMS 'n JIP 2007-2017, Zeughaus Kultur Brig-Glis, works by Porten, Kawashima, Codera Puzo, UMS'n JIP, Steinauer, Imai, Suzuki, with Teresa Floriach, Pablo Maritano, Manuel Mengis, Chao-Ming Tung

## ZEUGHAUS KULTUR BRIG

### ZeughausKultur

#### Programm

Carte Blanche  
Saisonöffnung  
KinderKulturTreff  
Abusitz  
Pantoffelkonzerte  
Weltkulturtag  
YoungART

#### Reservation

#### Räume und Vermietung

#### Galerie

#### Kontakt



### Doppelkonzert Ensemble Good Mori & UMS 'n JIP

Korea - Tradition und Gegenwart

24.09.2017, 18:00

#### Freier Eintritt

Das koreanische Ensemble Good Mori ist auf Einladung des Walliser Neue Musik Duos UMS 'n JIP (Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen) am 24.9. im Zeughaus Kultur zu Gast.

Die beiden Ensembles spielen mit traditioneller und neuer Musik aus Korea auf. Der Name des koreanischen Ensembles bezieht sich auf eine schamanische Tradition (Good) und den koreanischen Begriff für Rhythmus (Mori). Das koreanische Musikerkollektiv spielt sowohl auf westlichen wie traditionellen koreanischen Instrumenten, darunter auf dem Daegeum, der koreanischen Bambusflöte, dem Haegeum, der koreanischen Geige, und dem Gayageum, der koreanischen Zither. Es interpretiert einerseits traditionelle Werke neu, andererseits spielt es eigens für sie komponierte Stücke. Damit feierten sie sowohl in Asien und Europa viele grosse Erfolge. UMS 'n JIP gehören zu den erfahrensten Ensembles für Neue Musik der Gegenwart. 2017 feiern sie ihr 10jähriges Jubiläum und gastierten an den Opernhäusern von Barcelona und Buenos Aires

Ensemble Good Mori Korea & UMS 'n JIP, Zeughaus Kultur Brig-Glis  
works by Hong, Yun a.o.

1815.ch 

Doppelkonzert im Zeughaus Kultur

12

Walliser Bote  
Samstag, 23. September 2017

WALLIS

### Doppelkonzert im Zeughaus Kultur

## Formation aus Korea

**BRIG-GLIS | Bekanntschaft mit dem koreanischen Musikschaffen lässt sich am Sonntag im Zeughaus Kultur schliessen: «Good Mori» spielt hier auf.**

«Good Mori» gibt mit «UMS 'n JIP» (Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen) um 18.00 Uhr ein Doppelkonzert. Der Eintritt dazu ist frei; am Schluss wird eine Kollekte eingezogen.

Die beiden Ensembles geben traditionelle und neue Musik aus Korea zum Besten. Das koreanische Musikerkollektiv spielt sowohl auf westlichen wie traditionellen koreanischen Instrumenten, darunter

auf dem Daegeum, der Bambusflöte, dem Haegeum, der koreanischen Geige, sowie dem Gayageum, der Zither. Es interpretiert einerseits traditionelle Werke neu, andererseits spielt es eigens für sie komponierte Stücke. Damit feierten sie sowohl in Asien und Europa viele grosse Erfolge.

Der Name des koreanischen Ensembles bezieht sich auf eine schamanische Tradition (Good) und den koreanischen Begriff für Rhythmus (Mori). Das Walliser Duo «UMS 'n JIP» arbeitet seit 2008 regelmässig mit koreanischen Komponisten und war auch schon in Korea zu Gast. | wb

Ensemble Good Mori Korea & UMS 'n JIP, Zeughaus Kultur Brig-Glis  
works by Hong, Yun a.o.



Schweizer **Musikzeitung**

Revue Musicale Suisse • Rivista Musicale Svizzera

EFFE Hubs und EFA CAMM Meeting der European Festivals Association (EFA)



## Hagen am Treffen der europäischen Festivals

Javier Hagen (Bild: zvg)

*PM/Codex flores, 11.09.2017*

**Javier Hagen ist als Vorstandsmitglied von Swissfestivals der Schweizer Delegierte am EFFE Hubs und EFA CAMM Meeting der European Festivals Association (EFA) am 18. und 19. September in Brüssel.**

Der Oberwalliser ist in seiner Funktion als Intendant des Internationalen Festivals für Neue Musik Forum Wallis und als Präsident der Schweizerischen Gesellschaft für Neue Musik (ISCM Switzerland) seit 2013 im Vorstand von Swissfestivals, dem Dachverband der Schweizer Kulturfestivals, tätig. Zu dessen Mitgliedern gehören unter anderem das Lucerne Festival, das Zürich Film Festival oder das Filmfestival Locarno.

Die EFA ist der Dachverband der europäischen Festivals und eine der grössten und wichtigsten Festivalorganisationen auf europäischer Ebene. Ein EFFE Hub ist eine nationale Schaltstelle der Interessengruppe EFFE (Europe for Festivals, Festivals for Europe).

Javier Hagen (JIP) Swiss delegate at the EFFE CAMM meetings in Brussels



EFA European Festivals Association  
JIP is a board member of swissfestivals as Forum Wallis' director

10 Walliser Bote  
Mittwoch, 13. September 2017 **WALLIS**

## J. Hagen vertritt die Schweiz

**WALLIS |** Der Oberwalliser Sänger Javier Hagen nimmt als Vorstandsmitglied von Swissfestivals, dem Dachverband der Schweizer Kulturfestivals, am «EFFE Hubs» und «EFA CAMM Meeting der European Festivals Association» (EFA) vom 18. und 19. September in Brüssel teil. Die EFA ist der Dachverband und eine der grössten Festivalorganisationen Europas. Der Oberwalliser ist in seiner Funktion als Intendant des Internationalen Festivals für Neue Musik «Forum Wallis» und als Präsident der Schweizerischen Gesellschaft für Neue Musik seit 2013 im Vorstand von Swissfestivals tätig. Mitglieder sind unter anderem das Lucerne Festival, das Zurich Film Festival und das Filmfestival Locarno.

Javier Hagen (JIP) Swiss delegate at the EFFE CAMM meetings in Brussels  
EFA European Festivals Association  
JIP is a board member of swissfestivals as Forum Wallis' director

buchvernissage  
contact  
rolf schroeter  
27.10.2017  
19:00  
im schloss zu leuk

klaviereinlage von  
beatrice berrut

31.10.2017  
02.11.2017  
03.11.2017  
16:00-19:00

the score of kreise by Javier Hagen (JIP) commissioned and graphically finalized by rolf schroeter  
 is published as part of the book contacte released in OCT 2017

#IVCBuenosAires

**Barrio 20.**

**Taller de música experimental y teatro.**

¡Vení a aprender técnicas de teatro y música con el dúo suizo UMS 'n JIP, Pablo Maritano y Teresa Floriach!

Te esperamos en Manzana 19 casa 61.  
 Miércoles 1, jueves 2 y viernes 3 de noviembre a las 18:30 hs.

Lo Centro de Vivienda encarga la cultura  
 Der Kulturs "Welle" fördert Kultur

prshelvetia

TEATRO COLÓN

ARTE EN BARRIOS

Buenos Aires Ciudad

Vamos Buenos Aires

Einer en las Villas  
 contemporary opera as a participative experience  
 Centro de Experimentacion del Teatro Colon Buenos Aires CETC  
 Instituto de la Vivienda IVC de la Ciudad de Buenos Aires  
 Arte en Barrios, with Pablo Maritano and Teresa Floriach

Musik | «UMS 'n JIP» weilt in Argentinien

## Diverse Premieren

**OBERWALLIS | Das Duo «UMS 'n JIP» zählt zu den aktivsten Formationen in Sachen Neue Musik: Seine Kompositionen sind gefragt.**

Javier Hagen und Ulrike Mayer-Spohn sind es, die als «UMS 'n JIP» in aller Welt auf der Bühne stehen und mit ihren Kompositionen für Aufmerksamkeit sorgen. So feiert heute Freitag im Shaders in San Francisco die neueste Komposition von Javier Hagen Premiere: «audnstz» für Violine, Klavier und Zuspieldband wird vom Schweizer Violinisten Jan Dobrzewski und dem philippinischen Pianisten Lino Rivera dreimal auf ihrer Kalifornien-

Tournee gespielt. Am 4. November feiert im Museum für Byzantinische Kultur in Thessaloniki die Komposition «fEdA\_2017» für Ensemble von Ulrike Mayer-Spohn ihre Uraufführung.

Ebenfalls Anfang November steht in Buenos Aires die Premiere des Musiktheaters «Einer en las Villas» von «UMS 'n JIP» im Programm. Dieses Bühnenwerk ist partizipativ angelegt und wird mit Einbezug der lokalen Bevölkerung in den Slums von Buenos Aires erarbeitet, vor Ort gespielt und danach auch am Teatro Colón gezeigt. Zu diesem Zweck weilt das Duo momentan denn auch in der argentinischen Hauptstadt. | **wb**

Einer en las Villas

contemporary opera as a participative experience

Centro de Experimentacion del Teatro Colon Buenos Aires CETC

Instituto de la Vivienda IVC de la Ciudad de Buenos Aires

Arte en Barrios, with Pablo Maritano and Teresa Floriach

world premiere audnstz by JIP in San Francisco, California, USA

world premiere fEdA\_2017 by UMS at the Byzantinian Museum in Thessaloniki, Greece

# AUS LAUTER FREUNDSCHAFT

**EIN PAAR WORTE ÜBER DAS REICHE SCHAFFEN DES "ENSEMBLES FÜR NEUE MUSIK ZÜRICH".** Von Thomas Meyer

Zu Weihnachten gibt's heuer "A Christmas Carol" nach Charles Dickens. Man kennt diese Geistererzählung aus zahlreichen Bühnenumfassungen und Verfilmungen. Kein Christfest ohne. Hier freilich kommt sie als Weihnachtsmusik daher, dargeboten von einem reinen Instrumentalensemble und einem Action-Zeichner (Ulrich Scheel) – in einer gänzlich ungewohnten Form also. Der Komponist Walther Giger bezeichnet sein Stück denn auch als "Tonspur zu einem imaginären Stummfilm". Aufgeführt wird es vom "ensemble für neue musik zürich".

Das Projekt ist typisch für dieses Ensemble mit seinem so schlichten Namen. Es ist etwas Neues – und baut doch auf einer eigenen Tradition auf. Denn bereits in seinem zweiten öffentlichen Konzert 1985 spielte es eine Uraufführung Gigers. Und auch mit dem Zeichner Scheel hat es vor sechs Jahren schon zusammengearbeitet – in der Kammeroper "Keyar nit" von Mathias Steinauer. Diesem im Tessin lebenden Basler Komponisten ist übrigens im September eine Carte blanche des "ensembles" gewidmet – und ja, natürlich, hat es schon viel früher, in den 90ern, Musik Steinauers gespielt. Und so weiter...

So ist das mit diesen Musikern, die nun schon seit 32 Jahren zusammenwirken – in erstaunlicher Konstanz. Von den Gründern sind der Pianist Viktor Müller und der Flötist und Spiritus Rector Hanspeter Frehner noch mit von der Partie, der Geiger Urs Bumbacher hat die Gruppe erst kürzlich verlassen, und im Hintergrund zieht Elisabeth Märkli weiterhin die Fäden. Es hat sich ein Netzwerk ergeben, und wem das zu geschäftlich und geschäftig klingt, den müsste man gleich besänftigen: Es handelt sich eher um langjährige Freundschaften.

Sicherlich spielt das "ensemble" in seiner "Pierrot lunaire"-Besetzung mit Flöte, Klarinette, Violine, Cello und Klavier plus Schlagzeug auch die Klassiker der Moderne und der Avantgarde, aber im Übrigen ist sein Repertoire durch und durch persönlich geprägt. Und da erweist es sich denn auch als grosser Vorteil, dass sich das "ensemble" selber verwaltet. Bei den Zürcher Junifestwochen hörte Frehner einst den Gruppo Musica Insieme di Cremona unter Giorgio Benascconi mit der Mezzosopranistin Cathy Berbenian – ein denkwürdiges Konzert übrigens, in dem neben alter Musik auch Berios' "Folks Songs" aufgeführt wurden, die das "ensemble" später selber aufnahm. Dabei entstand der Wunsch, etwas Ähnliches in Zürich aufzuziehen. "Mir

ist es wie Schuppen von den Augen gefallen: So etwas möchte ich auch machen. Es gab damals schon ein paar Ensembles Neuer Musik in Europa. Eine grössere Gruppe schien uns schwierig, deshalb haben wir uns auf ein Sextett beschränkt. Die Idee war eine von den Musikern geführte Organisation, die sich die Dirigenten und Solisten und vor allem das Repertoire selber aussuchen kann. Nur Sachen spielen, die einem Spass machen, und mit Leuten, an denen man Freude hat." Die Idee trägt das "ensemble" in sein nun schon viertes Jahrzehnt.

Diese Prägung zeigt sich sehr schön an der neuesten CD, die wie schon häufig bei Hat Hut erschienen ist: "Led by the Yellow Bricks" ist eine zauberhafte imaginäre Klangreise, in der sich die Japanerin Noriko Hisada von Lyman Frank Baums 1900 erstmals erschienenem Kinderbuchklassiker "The Wonderful Wizard of Oz" inspirieren liess. Schon 1991 bei den Weltmusiktagen der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik in Zürich fiel Hisada auf. Das "ensemble" spielte damals ihr Quintett "Prognostication" – und damit begann die langjährige Freundschaft mit den Zürchern. Ihr entsprangen mehrere Kompositionen, so etwa 1994/98 die Kammeroper "Das Höllenbild" über die Kurzerzählung "Jigokuhon" des japanischen Dichters Ryunosuke Akutagawa. Zusammen mit dem Künstler Peter Regli arbeitete sie an der Serie "Reality Hacking no.237" im Helmhaus Zürich. Und Regli gab denn gemeinsam mit dem Architekten Peter Märkli auch den Auftrag zum Oz-Zyklus. Man spürt in all dem die Verbundenheit und das Vertrauen. Deshalb erhält jeder Musiker in diesem Zyklus auch seine kleine Solopassage. Das "ensemble für neue musik", so sagt Hisada, "ist eine jener Musikgruppen, der ich zutiefst vertraue. In der Vergangenheit habe ich mehrere Stücke für diese Musiker geschrieben, und immer war ich sehr zufrieden mit ihrer Aufführung. Wenn ich für sie komponiere, erinnere ich mich oft daran und spüre die Klänge, die sie erzeugen. Die Energie, die ich aus ihren Klängen erhalte, drängt mich, meine Gedanken in ein neues musikalisches Werk zu verwandeln. "Led by the Yellow Brick" wäre nie entstanden, wenn ich ihnen nicht begegnet wäre."

Von daher müsste man all die Freundschaften aufzählen, die das Schaffen des "ensembles" mitbestimmen: jene zur australischen Komponistin Liza Lim etwa, die ebenfalls auf 1991 zurückgeht, zu Komponisten aus der Ukraine oder jene mit den Dirigenten und Komponisten Johannes Harnett und Sebastian Gottschick, mit denen die Musiker eine kontinuierliche Zusammenarbeit entwickelten. Oder die zu Hat-Hut-Gründer Werner X. Uehlinger. Auch im Musiktheatralischen ergaben sich kontinuierliche Kooperationen, mit dem Zürcher Sänger, Komponisten und Theatermacher Daniel Mouthon etwa oder mit dem Komponisten und Pianisten Daniel Fueter.

Dem Musiktheater galt von jeher eine besondere Zuneigung: Grossartig war 1999 die Neuinterpretation eines Klassikers der Operette: Franz Lehárs "Die Lustige Witwe". Johannes Harnett arrangierte zogens die Musik um, ohne eine Note hinzuzufügen oder wegzunehmen, und passte sie so kongenial der veränderten Story an. Herbert Wernicke inszenierte im Gare du Nord Basel. Die Menschen darin erschienen auf einmal in ihrer Verloren- und Verlorenheit, dass es einem das Herz abschürte und doch auch die Liebllichkeit der Musik zu strahlen begann. Das Ergebnis war so umwälzend, dass die Produktion von der Franz-Lehár-Gesellschaft verboten wurde. Innert Kürze war leider Schluss.

Schliesslich muss man all die zahlreichen Schweizer Komponisten erwähnen, die dem "ensemble" so viel verdanken: Lukas Langlotz, Bruno Stöckli, den 2010 verstorbenen Franz Furrer-Münch, Thomas Müller oder den mittlerweile international gespielten Dieter Ammann. Und natürlich Steinsuer. Demnächst steht ein jüngerer Stück auf dem Programm, das der Komponist als "ein hypnoti-



bastian Gottschick, mit denen die Musiker eine kontinuierliche Zusammenarbeit entwickelten. Oder die zu Hat-Hut-Gründer Werner X. Uehlinger. Auch im Musiktheatralischen ergaben sich kontinuierliche Kooperationen, mit dem Zürcher Sänger, Komponisten und Theatermacher Daniel Mouthon etwa oder mit dem Komponisten und Pianisten Daniel Fueter.

Dem Musiktheater galt von jeher eine besondere Zuneigung: Grossartig war 1999 die Neuinterpretation eines Klassikers der Operette: Franz Lehárs "Die Lustige Witwe". Johannes Harnett arrangierte zogens die Musik um, ohne eine Note hinzuzufügen oder wegzunehmen, und passte sie so kongenial der veränderten Story an. Herbert Wernicke inszenierte im Gare du Nord Basel. Die Menschen darin erschienen auf einmal in ihrer Verloren- und Verlorenheit, dass es einem das Herz abschürte und doch auch die Liebllichkeit der Musik zu strahlen begann. Das Ergebnis war so umwälzend, dass die Produktion von der Franz-Lehár-Gesellschaft verboten wurde. Innert Kürze war leider Schluss.

Schliesslich muss man all die zahlreichen Schweizer Komponisten erwähnen, die dem "ensemble" so viel verdanken: Lukas Langlotz, Bruno Stöckli, den 2010 verstorbenen Franz Furrer-Münch, Thomas Müller oder den mittlerweile international gespielten Dieter Ammann. Und natürlich Steinsuer. Demnächst steht ein jüngerer Stück auf dem Programm, das der Komponist als "ein hypnoti-

sches Lichtspieltheater für acht Instrumente und Projektionen" bezeichnet. Der Titel "so nically brightly" bezieht sich auf eine Zelle von Nina Hagens Song "TV Glotzer".

All das beweist: Diese Musiker haben keine Berührungängste. Das liess sich mittlerweile von vielen sagen, gewiss, aber hier war diese Haltung mit ihrer erfrischenden Unbekümmertheit von Beginn an vorhanden. Keine Ideologie. "Wir hörten uns zwar viel Neue Musik an, aber wir wollten uns nicht auf eine Richtung oder eine Dogmatik festlegen. Die Palette war von Anfang an sehr breit und hat sich immer erweitert. Wir machten verschiedene Erfahrungen und haben immer darauf geachtet, was sich querebet in den verschiedenen Gebieten der Neuen Musik entwickelt."

Der erwähnte Dieter Ammann ist ein gutes Beispiel. Das "ensemble" spielte seine Musik ("Motorisch/Notorisch") erstmals, als er noch ausschliesslich als Jazzler bekannt war. Auch daraus ergab sich eine Kontinuität. Erschreibe noch was Besseres, sagt Ammann jeweils. Wunderbar ist die Anekdote, wie es zum Stück "Violation" kam. Bei der Japan-Tournee 1996, bei der auch Ammanns "The Freedom of Speech" gespielt wurde, tauchte in den Proben plötzlich der frühere "ensemble"-Cellist David Riniker auf. Er war mit den Berliner Philharmonikern unterwegs und hatte zufällig das Konzertplakat in Tokio entdeckt. Später, so erzählt Frehner, "gingen wir etwas trinken, es wurde immer später und immer

## NEUE MUSIK

Justiger, und noch an jenem Abend haben wir von Tokio aus Dieter Ammann angerufen und ihm den Auftrag gegeben, ein Cellokonzert für David als Solisten und uns als Orchester zu schreiben. Dieter sagte sofort zu und schrieb dann "Violation!". So entsteht bedeutende Musik.

Die Musiker haben alle irgendwelche Affinitäten jenseits der Neuen Musik: beim Jazz, Pop oder beim Tango. Schon 1987 trat in einem helvetischen Abend ein Musiker auf, der nicht so eindeutig der zeitgenössischen E-Musik zuzuordnen war, der als Akkordeonist bekannte Hans Hassler. "Dazwischen" hiess sein Stück – der Titel war symptomatisch. Denn ins Dazwischen begab sich das "ensemble" fortan immer wieder und mit Lust. Das Spartenübergreifende wurde Teil des Programms. "Wir haben schon bald begonnen, über den Hag zu fressen und Aufträge an Leute aus dem Jazzbereich gegeben" – so an Urs Blöchlinger, an Christian und Wolfgang Mutschli, später an Chris Wiesendanger, Dieter Ulrich, dann vor allem an Nik Bärtschi und Ronin oder etwa an den Schlagzeuger Lucas Niggli. Für "Sweet Sweet" komponierte Niggli sogar einen zwölfminütigen Blues. Eine nächste Carte blanche (im März) hat übrigens der Jazzgitarrist Philippe Schaufelberger erhalten.

Und eine Grenzüberschreitung ist es auch, dass sich das "ensemble" nicht auf diesen Freundschaften ausruht, sondern weiterhin junge Musiker fördert. Anfang 2017 hat es den 23 Jahre jungen Lukas Stamm vorgestellt, der gerade seinen Bachelor in Komposition abschloss, und nächsten Mai widmet es ihm sowie der Kosovarin Anda Krzeyiv (beide studieren bei Dieter Ammann in Luzern) einen ganzen Abend. Es geht also weiter... ■

- ENIGME ODS, BEI DENEN DAS "ENSEMBLE FÜR NEUE MUSIK ZÜRICH" MITWIRKT:**
- Liza Lim: The Heart's Ear, hat(now)ART 148
  - Lucas Niggli – Zoom Ensemble: Sweet Sweet, Intakt
  - Dieter Ammann: The Freedom of Speech, hat(now)ART 158
  - Hanspeter Frehner: The Sin of Jesus, hat(now)ART 169
  - Noriko Hisada: Prognostication, hat(now)ART 183
  - Daniel Fueter; Forajilla Stanley, Musiques Suisses/Grammont Portrait
  - Michael Heisch/Tobias Gerber: Palimpsest, Creative Works Records
  - Charles Ives: A Snagbook, arrangiert von Sebastian Gottschick, hat(now)ART 183
  - Noriko Hisada: Led by the Yellow Bricks, hat(now)ART 203

**KONZERTDATEN**  
18.12. – 21.12.2017  
Müllers Studio Zürich  
**CHRISTMAS CAROL**  
Charles Dickens – Eine Weihnachtsmusik für Instrumentalensemble und einen Action-Zeichner  
Walther Giger: Musik  
Ulrich Scheel: Comix Szene  
ensemble für neue musik zürich  
Hans-Peter Frehner: Flöte  
Manfred Spitaler: Klarinette  
Viktor Müller: Klavier  
Lorenz Haas: Schlagzeug  
Sebastian Gottschick: Violine  
Nicola Romanò: Violoncello  
www.ensemble.ch

So Nicely Brightly, ensemble für neue musik zürich & UMS 'n JIP performing works by Mathias Steinauer  
Neubad Luzern, Walcheturm Zürich





### **To dissonArt ensemble στο Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού**

To dissonArt ensemble παρουσιάζει τα έργα των συνθετών Thomas Amann, Clemens Nachtmann και Ορέστη Τουφεκτσή που ανήκουν στην ένωση συνθετών "die andere saite" της πόλης Graz μαζί με το "Ikhoo" του Ιάννη Ξενάκη και το έργο Feda version 2 της Γερμανίδας συνθέτριας Ulrike Mayer-Sprohn.

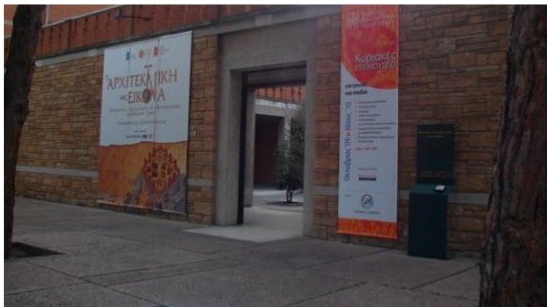
Η συναυλία αυτή θα επαναληφθεί στην αίθουσα Minoritensaal του Graz στις 16 Μαρτίου 2018.

dissonArt ensemble  
Jannis Anissegos, flutes  
Alexandros Stavridis, clarinets  
Thodoris Patsalidis, violin  
Poulcheria Seira, viola  
Vassilis Saitis, cello  
Yiannis Chatzis, double bass  
Lenio Liatsou, piano

To dissonArt ensemble στο Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, το Σάββατο 4 Νοεμβρίου στις 8:30 μ.μ.

Είσοδος ελεύθερη.

world premiere fEdA\_2017 by UMS at the Byzantine Museum in Thessaloniki, Greece  
dissonArt ensemble Thessaloniki



### Συναυλία

**Σάββατο 4 Νοεμβρίου 2017 στις 20.30 | Αμφιθέατρο «Στέφανος Δραγούμης»**

Συναυλία του μουσικού σχήματος dissonArt. Θα παρουσιαστούν έργα των συνθετών Clemens Nachtmann, Thomas Amann, Ulrike Mayer-Spohn, Orestis Toufektsis (Ορέστης Τουφεκτής), Salvatore Sciarrino, Iannis Xenakis. Σε συνεργασία με την ένωση συνθετών Graz «die andere Saite» και την υποστήριξη του Γερμανικού Προξενείου Θεσσαλονίκης.

Είσοδος ελεύθερη.

world premiere fEdA\_2017 by UMS at the Byzantian Museum in Thessaloniki, Greece  
dissonArt ensemble Thessaloniki

# parallaxi<sup>★</sup>

**Το Σάββατο, Συναυλία του μουσικού σχήματος dissonArt στο Αμφιθέατρο «Στέφανος Δραγούμης» στο Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού**

Συναυλία του μουσικού σχήματος dissonArt. Θα παρουσιαστούν έργα των συνθετών Clemens Nachtmann, Thomas Amann, Ulrike Mayer-Spohn, Orestis Toufektsis (Ορέστης Τουφεκτής), Salvatore Sciarrino, Iannis Xenakis. Σε συνεργασία με την ένωση συνθετών Graz "die andere Saite" και την υποστήριξη του Γερμανικού Προξενείου Θεσσαλονίκης. Είσοδος ελεύθερη.

*\*Σάββατο 4 Νοεμβρίου στις 20:30 μμ στο Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, Αμφιθέατρο "Στέφανος Δραγούμης", είσοδος ελεύθερη*







## USA PROJECT

2017-11-22, 20:00

Das USA Project bringt Werke der jüngsten amerikanischen Komponistengeneration zusammen: Lucie Vitkova, Chaz Underriner, Paul Clift, Bihe Wen, Ermir Bejo, Zach Thomas. UMS 'n JIP haben diese sowohl in Europa als auch auf ihren US-Tourneen kennengelernt und arbeiten seit mehreren Jahren mit ihnen zusammen. Live-Elektronik, Fluxus, Performance, Musiktheater und Konzeptkunst wechseln sich mit klassischen Liedformen ab, so dass das Programm ein intermediales und multidisziplinäres Panoptikum des US-amerikanischen Musikschaflens bietet.



UMS 'n JIP (Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen) sind ein Schweizer Ensemble für Neue Musik. Sie arbeiten als multidisziplinäres Neue-Musik-Labor innerhalb eines globalen Netzwerkes von Komponisten, Ensembles, Forschern, Programmierern und Festivals und wurden >20 Mal international für ihre Innovationskraft und Exzellenz ausgezeichnet. Sie gehören mit >200 in Auftrag gegebenen Werken, >900 Konzerten und mit Aktivitäten in >40 Ländern zu den erfahrensten und aktivsten Ensembles für Neue Musik der Gegenwart. 2017 feiern sie ihr 10-jähriges Bestehen und gastieren unter anderem in Tokyo, Palma de Mallorca, am Festival d'Avignon sowie an den Opernhäusern von Barcelona (Gran Teatre del Liceu) und Buenos Aires (Teatro Colon).

<http://usa.umsnjip.ch/oeuvres.html><http://umsnjip.ch>

## WERKE

Ermir Bejo  
opus 5, 2017, UA

Zach Thomas  
et fermentent de même et les cuirs et les peaux, 2017, UA

Chaz Underriner  
There is No Original, 2017, UA

Paul Clift  
Shadow Art, 2017, UA

Lucie Vitkova  
Balancing Fields, 2017, UA

Bihe Wen  
In Limbo, 2017, UA

Gil Dori  
Es werde Klang, 2017, UA

Cameron Robello  
Vermin, 2017, UA

Jaime Oliver  
Neues Werk, 2017, UA

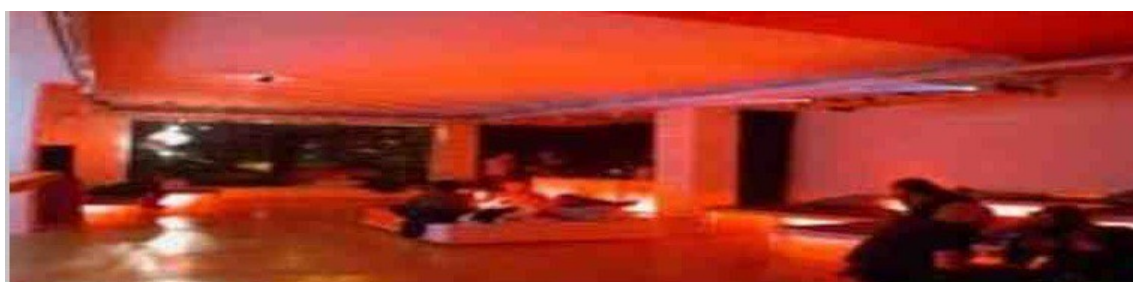
William Dougherty  
Mort de Judas, 2017, UA

## MITWIRKENDE

UMS 'n JIP  
Ulrike Mayer-Spohn (Blockflöten/Elektronik)  
Javier Hagen (Stimme/Elektronik)

## USA Project

works by Bejo, Thomas, Oliver, Dori, Robello, Underriner, Vitkova, Dougherty, Clift, Wen, Roberts  
concerts in Bern, Brig, Basel, Zürich



Programm aktueller und künftiger Veranstaltungen des Kunstraum Walcheturm

kunstraum walcheturm

[home](#)

[agenda](#)

[archive](#)

[info](#)

[subscribe](#)

### UMS 'n JIP - USA Project

Dienstag, 21. Nov. 17

21. November 2017, 20:00 Uhr

UMS 'n JIP  
Ulrike Mayer-Spohn (Blockflöten/Elektronik)  
Javier Hagen (Stimme/Elektronik)

WERKE  
Ermir Bejo  
opus 5, 2017, UA

Zach Thomas  
et fermentent de même et les cuirs et les peaux, 2017, UA

Chaz Underriner  
There is No Original, 2017, UA

Paul Clift  
Shadow Art, 2017, UA

Lucie Vitkova  
Balancing Fields, 2017, UA

Bihe Wen  
In Limbo, 2017, UA

Gil Dori  
Es werde Klang, 2017, UA

Cameron Robello  
Vermin, 2017, UA

Jaime Oliver  
Neues Werk, 2017, UA

William Dougherty  
Mort de Judas, 2017, UA

Eintritt: CHF 20.- / 10.-

#### USA PROJECT

Das USA Project bringt Werke der jüngsten amerikanischen Komponistengeneration zusammen: Lucie Vitkova, Chaz Underriner, Paul Clift, Bihe Wen, Ermir Bejo, Zach Thomas. UMS 'n JIP haben diese sowohl in Europa als auch auf ihren US-Tourneen kennengelernt und arbeiten seit mehreren Jahren mit ihnen zusammen. Live-Elektronik, Fluxus, Performance, Musiktheater und Konzeptkunst wechseln sich mit klassischen Liedformen ab, so dass das Programm ein intermediales und multidisziplinäres Panoptikum des US-amerikanischen Musikschaffens bietet.

UMS 'n JIP (Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen) sind ein Schweizer Ensemble für Neue Musik. Sie arbeiten als multidisziplinäres Neue-Musik-Labor innerhalb eines globalen Netzwerkes von Komponisten, Ensembles, Forschern, Programmierern und Festivals und wurden >20 Mal international für ihre Innovationskraft und Exzellenz ausgezeichnet. Sie gehören mit >200 in Auftrag gegebenen Werken, >900 Konzerten und mit Aktivitäten in >40 Ländern zu den erfahrensten und aktivsten Ensembles für Neue Musik der Gegenwart. 2017 feiern sie ihr 10jähriges Bestehen und gastieren unter anderem in Tokyo, Palma de Mallorca, am Festival d'Avignon sowie an den Opernhäusern von Barcelona (Gran Teatre del Liceu) und Buenos Aires (Teatro Colon).

[<http://usa.umsnjip.ch/oeuvres.html>]  
[<http://umsnjip.ch>]

### USA Project

works by Bejo, Thomas, Oliver, Dori, Robello, Underriner, Vitkova, Dougherty, Clift, Wen, Roberts  
concerts in Bern, Brig, Basel, Zürich



Mo 20.11.17 / 20:00

» reservieren » zurück zur Übersicht



+ Diese Veranstaltung weiterempfehlen

**KLASSIK: UMS 'n JIP - USA Project**

Das USA Project bringt Werke der jüngsten amerikanischen Komponistengeneration zusammen: Lucie Vitkova, Chaz Underriner, Paul Clift, Bihe Wen, Ermir Bejo, Zach Thomas. UMS 'n JIP haben diese sowohl in Europa als auch auf ihren US-Tourneen kennengelernt und arbeiten seit mehreren Jahren mit ihnen zusammen. Live-Elektronik, Fluxus, Performance, Musiktheater und Konzeptkunst wechseln sich mit klassischen Liedformen ab, so dass das Programm ein intermediales und multidisziplinäres Panoptikum des US-amerikanischen Musikschaffens bietet.

UMS 'n JIP (Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen) sind ein Schweizer Ensemble für Neue Musik. Sie arbeiten als multidisziplinäres Neue-Musik-Labor innerhalb eines globalen Netzwerkes von Komponisten, Ensembles, Forschern, Programmierern und Festivals und wurden >20 Mal international für ihre Innovationskraft und Exzellenz ausgezeichnet. Sie gehören mit >200 in Auftrag gegebenen Werken, >900 Konzerten und mit Aktivitäten in >40 Ländern zu den erfahrensten und aktivsten Ensembles für Neue Musik der Gegenwart. 2017 feiern sie ihr 10jähriges Bestehen und gastieren unter anderem in Tokyo, Palma de Mallorca, am Festival d'Avignon sowie an den Opernhäusern von Barcelona (Gran Teatre del Liceu) und Buenos Aires (Teatro Colon).

**WERKE**

Ermir Bejo  
op.5, 2017, UA

Zach Thomas  
et fermentent de même et les cuirs et les peaux, 2017, UA

Chaz Underriner  
There is No Original, 2017, UA

Paul Clift  
Neues Werk, 2017, UA

Lucie Vitkova  
Balancing Fields, 2017, UA

Bihe Wen  
In Limbo, 2017, UA

**MITWIRKENDE**

Ulrike Mayer-Spohn (Blockflöten/Elektronik)  
Javier Hagen (Stimme/Elektronik)

Galerie/Türe/Bar: 19:00 Uhr

Eintritt: Fr. 25.00 / 15.00

**USA Project**

works by Bejo, Thomas, Oliver, Dori, Robello, Underriner, Vitkova, Dougherty, Clift, Wen, Roberts  
concerts in Bern, Brig, Basel, Zürich

**ZEUGHAUS  
KULTUR  
BRIG****ZeughausKultur****Programm**

Carte Blanche  
Saisoneroöffnung  
KinderKulturTreff  
Abusitz  
Pantoffelkonzerte  
Weltkulturtag  
YoungART

**Reservation****Räume und Vermietung****Galerie****Kontakt****UMS 'n JIP  
USA PROJECT**

19.11.2017, 20:00

**Freier Eintritt****USA PROJECT**

Das USA Project bringt Werke der jüngsten amerikanischen Komponistengeneration zusammen: Lucie Vitkova, Chaz Underriner, Paul Clift, Bihe Wen, Ermir Bejo, Zach Thomas. UMS 'n JIP haben diese sowohl in Europa als auch auf ihren US-Tourneen kennengelernt und arbeiten seit mehreren Jahren mit ihnen zusammen. Live-Elektronik, Fluxus, Performance, Musiktheater und Konzeptkunst wechseln sich mit klassischen Liedformen ab, so dass das Programm ein intermediales und multidisziplinäres Panoptikum des US-amerikanischen Musikschaffens bietet.

UMS 'n JIP (Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen) sind ein Schweizer Ensemble für Neue Musik. Sie arbeiten als multidisziplinäres Neue-Musik-Labor innerhalb eines globalen Netzwerkes von Komponisten, Ensembles, Forschern, Programmierern und Festivals und wurden >20 Mal international für ihre Innovationskraft und Exzellenz ausgezeichnet. Sie gehören mit >200 in Auftrag gegebenen Werken, >900 Konzerten und mit Aktivitäten in >40 Ländern zu den erfahrensten und aktivsten Ensembles für Neue Musik der Gegenwart. 2017 feiern sie ihr 10jähriges Bestehen und gastieren unter anderem in Tokyo, Palma de Mallorca, am Festival d'Avignon sowie an den Opernhäusern von Barcelona (Gran Teatre del Liceu) und Buenos Aires (Teatro Colon).

**WERKE**

Ermir Bejo  
op.5, 2017, UA

Zach Thomas  
et fermentent de même et les cuirs et les peaux, 2017, UA

Chaz Underriner  
There is No Original, 2017, UA

Paul Clift  
Neues Werk, 2017, UA

Lucie Vitkova  
Balancing Fields, 2017, UA

Bihe Wen  
In Limbo, 2017, UA

**MITWIRKENDE**

UMS 'n JIP  
Ulrike Mayer-Spohn (Blockflöten/Elektronik)  
Javier Hagen (Stimme/Elektronik)

**USA Project**

works by Bejo, Thomas, Oliver, Dori, Robello, Underriner, Vitkova, Dougherty, Clift, Wen, Roberts  
concerts in Bern, Brig, Basel, Zürich

## UMS 'n JIP

USA PROJECT

Zeughaus Kultur Brig

 Di, le 19.11.2017, 20:00



### USA PROJECT

Das USA Project bringt Werke der jüngsten amerikanischen Komponistengeneration zusammen: Lucie Vitkova, Chaz Underriner, Paul Clift, Bihe Wen, Ermir Bejo, Zach Thomas. UMS 'n JIP haben diese sowohl in Europa als auch auf ihren US-Tourneen kennengelernt und arbeiten seit mehreren Jahren mit ihnen zusammen. Live-Elektronik, Fluxus, Performance, Musiktheater und Konzeptkunst wechseln sich mit klassischen Liedformen ab, so dass das Programm ein intermediales und multidisziplinäres Panoptikum des US-amerikanischen Musikschaflens bietet. UMS 'n JIP (Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen) sind ein Schweizer Ensemble für Neue Musik. Sie arbeiten als multidisziplinäres Neue-Musik-Labor innerhalb eines globalen Netzwerkes von Komponisten, Ensembles, Forschern, Programmierern und Festivals und wurden >20 Mal international für ihre Innovationskraft und Exzellenz ausgezeichnet. Sie gehören mit >200 in Auftrag gegebenen Werken, >900 Konzerten und mit Aktivitäten in >40 Ländern zu den erfahrensten und aktivsten Ensembles für Neue Musik der Gegenwart. 2017 feiern sie ihr 10jähriges Bestehen und gastieren unter anderem in Tokyo, Palma de Mallorca, am Festival d'Avignon sowie an den Opernhäusern von Barcelona (Gran Teatre del Liceu) und Buenos Aires (Teatro Colon).

### WERKE

Ermir Bejo  
op.5, 2017, UA

Zach Thomas  
et fermentent de même et les cuirs et les peaux,  
2017, UA

Chaz Underriner  
There is No Original, 2017, UA

Paul Clift  
Neues Werk, 2017, UA

Lucie Vitkova  
Balancing Fields, 2017, UA

Bihe Wen  
In Limbo, 2017, UA

### MITWIRKENDE

UMS 'n JIP  
Ulrike Mayer-Spohn (Blockflöten/Elektronik)  
Javier Hagen (Stimme/Elektronik)

### Lieu de l'événement

Theatersaal 1, ZeughausKultur Brig

Gliserallee 91  
Postfach 311  
3902 Brig-Glis  
Téléphone 0041 27 923 13 13  
Réservations 0041 27 923 13 13  
Email  
<http://zeughauskultur.ch>

### USA Project

works by Bejo, Thomas, Oliver, Dori, Robello, Underriner, Vitkova, Dougherty, Clift, Wen, Roberts  
concerts in Bern, Brig, Basel, Zürich

Stadt Zürich  
Musikschule Konservatorium Zürich

mkz präsentiert.

# das Blatt.

03 2017

**30 JAHRE JSOZ**  
Das Jugend Sinfonieorchester Zürich feiert seinen runden Geburtstag mit einer Schweizer Tournee.

**FREUNDESKREIS MKZ**  
Der neu gegründete Verein sucht Mitglieder.

**KLASSIK TRIFFT AUF POP**  
Wenn sich ein klassisches Orchester und ein poppiger Chor zusammantun.



mkz • wir leben musik

September bis Dezember 2017

**KONZERTE**

Konzerte mit MKZ-Lehrpersonen

**Sa 18. November**

**BLAUBART**  
Blaubart spielt «L'histoire du soldat» (L. Strawinsky)  
Mit u.a. Manuela Keller, Piano  
16.00 Uhr | Notenkunst, Zürich  
www.nok.ch

**UNBEKANNTER MOZART – BEKANNTER SCHUBERT**  
Singkreis Bethlehem und Thun, Kammerorchester E Musicae Gaudio, Solisten  
Mit Lucius Weber, Musikalische Leitung  
Werke von Schubert und Mozart  
19.30 Uhr | Französische Kirche Bern  
Vorverkauf: www.kakt.ch oder www.ticketno.com

**DER VERBOTEN**  
Mit u.a. Christian Wolfarth, Percussion  
20.00 Uhr | Einstein Kulturzentrum, D-München  
www.christianwolfarth.ch

**Sa 19. November**

**GOSPELCHOR DÜBENDORF**  
Gospel, Spirituals, Filmmusik mit Band  
Leitung: Ueli Vollenweider  
17.00 Uhr | ref. Kirche Laufen am Rheinfall  
www.gospelclubuedendorf.ch



**HERBST-NACHTRÄUMEREIEN**  
Märchengeschichten für Erwachsene, umrahmt von jazzigen und anderen Improvisationen  
Mit u.a. Susanne Mützenberg Margolis, Violine  
19.00 Uhr | Haus der Musik, Rapperswil-Jona  
www.marta.ch

**So 26. November**  
**BÜRGERLICHER MUSIKGENUSS DAS BAROCKE KONZERTERLEBNIS**  
Ensemble AMOR IN MUSICA  
Mit u.a. Olivia Betschart, Mezzosopran  
Werke von G.F. Händel, G.Ph. Telemann, C.P.E. Bach  
11.00 Uhr | ZunftHaus zur Waag, Zürich  
www.marta.ch  
Eintritt frei – Kollekte

**Di 21. November**

**UMS'N JIP: USA PROJECT**  
Uraufführungen von Urderriner, Thomas, Bejo, Vitkova, Clift  
Mit u.a. Ulrike Mayer-Spohn, Blockflöte  
20.00 Uhr | Kunstraum Walcheturm, Zürich  
www.umsnjip.ch

**Do 23. November**

**AODE TRIO KAMMERMUSIKLUNCH**  
Lunchkonzert/Tonhalle Orchester Zürich  
Mit u.a. Seung-Youn Huh, Klavier  
Werke von V. Andreea, P. Juon, F. Martin  
12.15 Uhr | Kubesaal Kaufleuten  
www.tonhalle-orchester.ch

**Fr 24. November**



**SWINGTHING**  
Swinging Songs von Josephine Baker bis Monk ins Heute  
Mit u.a. Dela Hüttner, Vocals, Adrian Mira, Klarinette  
19.30 Uhr | Coffee&Deeds, Schwamendingen  
www.coffee-deeds.ch

**So 26. November**

**UN DOS GLIK – LIEDER IN YIDDISH**  
Bendorim  
Mit u.a. Dela Hüttner, Gesang | Jürg Luchiniger, Akkordeon  
20.30 Uhr | Herzbaracke Zürich  
www.herzbaracke.ch

**So 26. November**

**UNBEKANNTER MOZART – BEKANNTER SCHUBERT**  
Singkreis Bethlehem und Thun, Kammerorchester E Musicae Gaudio, Solisten  
Mit Lucius Weber, Musikalische Leitung  
Werke von Schubert und Mozart  
17.00 Uhr | Dorfkirche Spiez  
Vorverkauf: www.kakt.ch oder www.ticketno.com

**GOSPELCHOR DÜBENDORF**

Gospel, Spirituals, Filmmusik mit Band  
Leitung: Ueli Vollenweider  
17.00 Uhr | ref. Kirche Basersdorf  
www.gospelclubuedendorf.ch

**ÖSTLICHE KLÄNGE – ARGENTINISCHER TANGO**

Blockflötenensemble  
PrimaFlautina mit AKKORDEUS (Akkordorchester Uster)  
Mit u.a. Andrea Bernard, Blockflöten  
Werke von Tschalkowsky, Chatschaturjan, Brahms, Piazzolla  
17.00 Uhr | Kirche Fehraltorf

**VOLL AUF TAKT**

Klarinette & Klavier got Rhythmi  
Mit u.a. Andreas Ischi, Klavier  
Werke von Gershwin, Bowen, Eyckenne  
17.30 Uhr | ZunftHaus zur Waag, Zürich  
www.klangfeue.ch

**Di 28. November**



**ENSEMBLE PYRAMIDE**  
Mit u.a. Barbara Tilmann, Oboe  
Werke von Bach und Hülge  
19.30 Uhr | Wasserkirche Zürich  
Abendkasse ab 10.00 Uhr

**Fr 01. Dezember**

**SCHUBERT WINTERREISE**  
Mit u.a. Marcus Niedermeyer, Bariton  
19.00 Uhr | Klus Park Kapelle, Zürich

**Sa 02. Dezember**

**IRNGER – CABAUD – WILLIAMS**  
Unerhört Festival@Jazzclub Moods  
Mit u.a. Christoph Imiger, Tenorsax  
19.00 Uhr | Jazzclub Moods, Zürich  
www.moods.ch

**So 03. Dezember**

**WASSERSPIELE**  
Trio Fontane  
Mit u.a. Jonas Kreienbühl, Violoncello  
17.00 Uhr | Aula Schulhaus Letten Bärenwil

**Sa 09. Dezember**

**CHRISTOPH MERKI – PSYCHEDELIC MOUNTAIN**  
Mit u.a. Dani Schenker, Trompete  
20.15 Uhr | Pumpenhaus, Steckborn  
www.moods.ch

**Di 12. Dezember**

**OMRI ZIEGELÉ WHERE'S AFRICA**  
Fiedl. Percy Punglove & Christoph Imiger  
Mit u.a. Christoph Imiger, Tenorsax  
20.30 Uhr | Jazzclub Moods, Zürich  
www.moods.ch

**Fr 15. Dezember**



**ENSEMBLE PYRAMIDE**  
Mit u.a. Barbara Tilmann, Oboe  
Werke von Bach und Hülge  
19.30 Uhr | Wasserkirche Zürich  
Abendkasse ab 10.00 Uhr

das Blatt • 03/2017

USA Project  
works by Bejo, Thomas, Oliver, Dori, Robello, Urderriner, Vitkova, Dougherty, Clift, Wen, Roberts  
concerts in Bern, Brig, Basel, Zürich



**WALLIS**Walliser Bote  
Donnerstag, 16. November 2017**13**

«UMS 'n JIP» im Zeughaus Kultur

## Kompositionen junger Amerikaner



Erstes Jahrzehnt. «UMS 'n JIP» in Aktion: Seit zehn Jahren neue Musik im Gepäck.

FOTO LORENZO PUSTERLA

**BRIG-GLIS | Kaum zurück aus Buenos Aires stellen «UMS 'n JIP» – also Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen – am kommenden Sonntag um 20.00 Uhr im Zeughaus Kultur in Brig-Glis ihr neuestes Programm vor.**

Zu hören gibt es unter dem Titel «USA Project» Werke der jüngsten amerikanischen Komponistengeneration – Lucie Vitková, Chaz Underriner, Paul Clift, Bihe Wen, Ermir Bejo, Zach Thomas, Jamie Oliver, William Dougherty, Cameron Robello, Gil Dori und Adam Roberts. «UMS 'n JIP» hat diese Komponisten auf ihren US-Tourneen kennengelernt und arbeiten seit

mehreren Jahren mit ihnen zusammen.

Live-Elektronik, Fluxus, Performance, Musiktheatralisches und Konzeptkunst wechseln sich in «USA Project» ab mit klassischen Liedformen, sodass das Programm ein erfrischendes, vielfältiges Panorama des US-amerikanischen Musikschaffens weitab des medialen Mainstreams bietet. Das Walliser Neue-Musik-Ensemble «UMS 'n JIP» arbeitet als multidisziplinäres Labor innerhalb eines globalen Netzwerks von Komponisten, Ensembles, Forschern und Festivals und wurde über 25-mal für seine Innovationskraft und Exzellenz international ausgezeichnet. 2017 feiert dieses Duo sein zehnjähriges Bestehen. |wb

USA Project

works by Bejo, Thomas, Oliver, Dori, Robello, Underriner, Vitkova, Dougherty, Clift, Wen, Roberts  
concerts in Bern, Brig, Basel, Zürich



1815.ch★

«UMS 'n JIP» im Zeughaus Kultur

## Kompositionen junger Amerikaner



1/1 Erstes Jahrzehnt. «UMS 'n JIP» in Aktion: Seit zehn Jahren neue Musik im Gepäck.

Foto: Lorenzo Pusterla

**BRIG-GLIS.** Kaum zurück aus Buenos Aires stellen «UMS 'n JIP» – also Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen – am kommenden Sonntag um 20.00 Uhr im Zeughaus Kultur in Brig-Glis ihr neuestes Programm vor.

Zu hören gibt es unter dem Titel «USA Project» Werke der jüngsten amerikanischen Komponistengeneration – Lucie Vitková, Chaz Underriner, Paul Clift, Bihe Wen, Ermir Bejo, Zach Thomas, Jamie Oliver, William Dougherty, Cameron Robello, Gil Dori und Adam Roberts. «UMS 'n JIP» hat diese Komponisten auf ihren US-Tourneen kennengelernt und arbeiten seit mehreren Jahren mit ihnen zusammen.

Live-Elektronik, Fluxus, Performance, Musiktheatralisches und Konzeptkunst wechseln sich in «USA Project» ab mit klassischen Liedformen, sodass das Programm ein erfrischendes, vielfältiges Panorama des US-amerikanischen Musikschaffens weitab des medialen Mainstreams bietet. Das Walliser Neue-Musik-Ensemble «UMS 'n JIP» arbeitet als multidisziplinäres Labor innerhalb eines globalen Netzwerks von Komponisten, Ensembles, Forschern und Festivals und wurde über 25-mal für seine Innovationskraft und Exzellenz international ausgezeichnet. 2017 feiert dieses Duo sein zehnjähriges Bestehen.

16. November 2017, 00:00

USA Project

works by Bejo, Thomas, Oliver, Dori, Robello, Underriner, Vitkova, Dougherty, Clift, Wen, Roberts  
concerts in Bern, Brig, Basel, Zürich



## UMS 'n JIP - USA Project

Dienstag 21 November 2017 20:00 ▶▶ Dienstag 21 November 2017 23:00

IN 4 TAGEN

Karte › Kunstraum Walcheturm › UMS 'n JIP - USA Project



UMS 'n JIP  
Ulrike Mayer-Spohn (Blockflöten/Elektronik)  
Javier Hagen (Stimme/Elektronik)

WERKE  
Ermir Bejo  
op.5, 2017, UA

Zach Thomas  
et fermentent de même et les cuirs et les peaux, 2017, UA

Chaz Underriner  
There is No Original, 2017, UA

Paul Clift  
Neues Werk, 2017, UA

Lucie Vitkova  
Balancing Fields, 2017, UA

Bihe Wen  
In Limbo, 2017, UA

### USA PROJECT

Das USA Project bringt Werke der jüngsten amerikanischen Komponistengeneration zusammen: Lucie Vitkova, Chaz Underriner, Paul Clift, Bihe Wen, Ermir Bejo, Zach Thomas. UMS 'n JIP haben diese sowohl in Europa als auch auf ihren US-Tourneen kennengelernt und arbeiten seit mehreren Jahren mit ihnen zusammen. Live-Elektronik, Fluxus, Performance, Musiktheater und Konzeptkunst wechseln sich mit klassischen Liedformen ab, so dass das Programm ein intermediales und multidisziplinäres Panoptikum des US-amerikanischen Musikschaffens bietet.

UMS 'n JIP (Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen) sind ein Schweizer Ensemble für Neue Musik. Sie arbeiten als multidisziplinäres Neue-Musik-Labor innerhalb eines globalen Netzwerkes von Komponisten, Ensembles, Forschern, Programmierern und Festivals und wurden >20 Mal international für ihre Innovationskraft und Exzellenz ausgezeichnet. Sie gehören mit >200 in Auftrag gegebenen Werken, >900 Konzerten und mit Aktivitäten in >40 Ländern zu den erfahrensten und aktivsten Ensembles für Neue Musik der Gegenwart. 2017 feiern sie ihr 10jähriges Bestehen und gastieren unter anderem in Tokyo, Palma de Mallorca, am Festival d'Avignon sowie an den Opernhäusern von Barcelona (Gran Teatre del Liceu) und Buenos Aires (Teatro Colon).

### USA Project

works by Bejo, Thomas, Oliver, Dori, Robello, Underriner, Vitkova, Dougherty, Clift, Wen, Roberts  
concerts in Bern, Brig, Basel, Zürich



## The USA Project

UMS 'n JIP, Ulrike Mayer-Spohn (Elektr), Javier Hagen (Ges, Elektr)

### LOCATION

Kunstraum Walcheturm, 8004 Zürich



### DATUM & UHRZEIT



Dienstag, 20:00 Uhr

### GENRE/RUBRIK

Classic



### WEITERE INFORMATIONEN

**Website** <http://usa.umsnjip.ch/oeuvres.html>

**Preis** von CHF 10.00 bis 20.00

### ÜBERSICHT

The USA Project ist ein Panoptikum der aktuellen, äusserst vielfältigen US-amerikanischen Komponistenszene und bringt Werke von Chaz Underriner, Paul Clift, William Dougherty, Lucie Vitkova, Viola Yip, Ermir Bejo, Zach Thomas, Jaime Oliver, Richard Dudas und Bihe Wen zur Uraufführung. Eine besondere Zusammenarbeit besteht dabei mit den Kompositionsabteilungen und Studios für Elektronische Musik der Arizona State University, der University of North Texas, der New York University und der Columbia University in NYC. UMS 'n JIP arbeiten als multi- und interdisziplinäres Neue Musik-Labor innerhalb eines globalen Netzwerkes von Komponisten, Ensembles und Forschern und wurden vielfach international ausgezeichnet. Sie gehören zu den aktivsten Ensembles für Neue Musik der Gegenwart. 2017 feiern sie ihr 10jähriges Bestehen und waren unter anderem in Tokyo, Palma de Mallorca, Avignon sowie an den Opernhäusern von Barcelona und Buenos Aires zu Gast.

### USA Project

works by Bejo, Thomas, Oliver, Dori, Robello, Underriner, Vitkova, Dougherty, Clift, Wen, Roberts  
concerts in Bern, Brig, Basel, Zürich



## The USA Project

UMS 'n JIP, Ulrike Mayer-Spohn (Elektr), Javier Hagen (Ges, Elektr)

### LOCATION

📍 Ono - Das Kulturlokal, 3011 Bern



### DATUM & UHRZEIT



🕒 Montag, 20:00 Uhr

### GENRE/RUBRIK

📁 Classic



### WEITERE INFORMATIONEN

Website <http://usa.umsnjip.ch/oeuvres.html>

Preis von CHF 10.00 bis 20.00

### ÜBERSICHT

The USA Project ist ein Panoptikum der aktuellen, äusserst vielfältigen US-amerikanischen Komponistenszene und bringt Werke von Chaz Underriner, Paul Clift, William Dougherty, Lucie Vitkova, Viola Yip, Ermir Bejo, Zach Thomas, Jaime Oliver, Richard Dudas und Bihe Wen zur Uraufführung. Eine besondere Zusammenarbeit besteht dabei mit den Kompositionsabteilungen und Studios für Elektronische Musik der Arizona State University, der University of North Texas, der New York University und der Columbia University in NYC. UMS 'n JIP arbeiten als multi- und interdisziplinäres Neue Musik-Labor innerhalb eines globalen Netzwerkes von Komponisten, Ensembles und Forschern und wurden vielfach international ausgezeichnet. Sie gehören zu den aktivsten Ensembles für Neue Musik der Gegenwart. 2017 feiern sie ihr 10jähriges Bestehen und waren unter anderem in Tokyo, Palma de Mallorca, Avignon sowie an den Opernhäusern von Barcelona und Buenos Aires zu Gast.

### USA Project

works by Bejo, Thomas, Oliver, Dori, Robello, Underriner, Vitkova, Dougherty, Clift, Wen, Roberts  
concerts in Bern, Brig, Basel, Zürich

**laguiaGO!** Burgos

## Concierto de UMS 'n JIP en el Espacio Tangente

25 noviembre, 2017 - 20:30 | 6€



Dúo de música suizo compuesto por Ulrike Mayer-Spohn (UMS) a las electrónicas y grabaciones y Javier Hagen (JIP), electrónica y voz.

Uno de los más experimentados y distinguidos laboratorios de música contemporánea de nuestros tiempos, trabajan como performers, compositores y organizadores junto a una red global de compositores, artistas visuales, directores de escena, investigadores, universidades y festivales.

De este modo, UMS 'n JIP exploran nuevos parámetros para la voz, grabaciones y electrónica, que van desde el directo al trabajo digital en concierto u otros formatos como el escénico o el instalativo y a menudo integran tanto música europea como no europea.

FAT Festival Audio Tangente Burgos, Spain  
silence (Lecture on Nothing) & further works by Uzunselvi, de Lautour, UMS, Codera Puzo



## FAT: Festival de Audio Tangente, vuelve la música contemporánea a Burgos

17 noviembre 2017, montse sing



El **Festival de Audio Tangente** celebra su séptima edición apoyando la música en una edición contemporánea *presente y futuro*. Las noches del **23, 24 y 25 de noviembre**, a partir de las **20.30h** y por solo **6€**, acércate al **Espacio Tangente** (puntuat) y disfruta de una propuesta como pocas.

No es duda que cuando pensamos en Burgos solo pensamos en el Cid, la morcilla, la catedral y el Camino de Santiago. Pero no nos quedemos en el tópico. Existe gente, sí, mucha gente, que trabaja día a día para que las propuestas culturales que tenemos disponibles para nosotros sean diferentes. No que vayamos al evento solo que organizó un concejal para un amigo suyo. No. Buscamos alternativas que nos aporten, que nos llenen, que nos descubran algo nuevo. Y para eso está el Espacio Tangente.

**Una ocasión única para disfrutar de experiencias sonoras tan particulares, y sin duda, un plan que no podemos dejar escapar.**

*Rompiendo o agitando* la música clásica tradicional europea, esto es lo que hace la música contemporánea, una constante evolución. El Festival de Audio Tangente de Burgos, pretende, como en años anteriores, acercarnos a una forma diferente de ver y escuchar la música. Gracias a *performers* individuales y colectivos de Valencia, Madrid, Barcelona, Suiza y también de Burgos, podremos "comprender el presente e imaginar el futuro".

### PROGRAMA

#### • Jueves 23 – 20:30 h

- MARÍA MOGÀS GENSAÑA  
acordeón – electrónica // Barcelona
- COLECTIVO maDam  
"My mind is drifting (harmony series nº4)", Michael Pisaro (2004/2005)  
Colectivo de geometría variable // Madrid

#### • Viernes 24 – 20:30 h

- PABLO PARDO  
saxo // Valencia – Burgos
- CARLOS GARCÍA  
trompa // Burgos  
"Llamada interestelar", de Olivier Messiaen
- ELISA VALBUENA  
guitarra // Burgos
- ANDRÉS ALONSO  
guitarra electrónica // Burgos
- LUIS MANUEL ÁLVAREZ  
percusión // Burgos
- COLECTIVO EFIMERO RILEY  
minimalismo // Burgos

#### • Sábado 25 – 20:30 h

- UMS 'n' JIP // Suiza  
Primer acto: Archipiélago sonoro: ALI UZUNSELVI, CODERA, KAWASHIMA, DE LAUTOUR Y PORTEN  
Segundo acto: Concierto sobre nada

El programa completo lo tienes en la [página web](#)

Recordamos que la sala pide puntualidad para no interferir en las actuaciones (un aplauso para ellos, y ojalá más salta lo pidan más).

Entradas: 6€ cada día a la venta en Espacio Tangente (Valentín Jalón 10, bajo – Burgos) de lunes a viernes de 18.30a 21.30 h y una hora antes del primer concierto. AFORO MUY LIMITADO

**FAT Festival Audio Tangente Burgos, Spain**  
silence (Lecture on Nothing) & further works by Uzunselvi, de Lautour, UMS, Codera Puzo



Festival de Audio Tangente

Edición Contemporánea  
PRESENTE Y FUTURO

J ————— 23

MARÍA MOGAS GENSANA  
acordeón y electrónica · Barcelona

+

COLECTIVO maDaM

"My mind is drifting (harmony series n°4)"

Michael Pisaro (2004/2005)

colectivo de geometría variable · Madrid

V ————— 24

PABLO PARDO

saxo · Valencia · Burgos

+

CARLOS GARCÍA

"Llamada interestelar" · Olivier Messiaen

trompa · Alicante · Burgos

+

ELISA VALBUENA

guitarra · Burgos

+

ANDRÉS ALONSO

guitarra electrónica · Burgos

+

LUIS MANUEL ÁLVAREZ

percusión · Burgos

+

COLECTIVO EFÍMERO RILEY

"In C" · Terry Riley

minimalismo · Burgos

S ————— 25

UMS 'n' JIP

Acto 1: Archipiélago sonoro

Acto 2: Concierto sobre nada

· Suiza

V, S ————— 24, 25

KAMEN NEDEV

Laboratorio de paisaje sonoro y memoria · Bulgaria · Madrid

+ info en  
espaciotangente.net  
@espaciotangente23-24-25  
nov  
2017

Arranque: 20.30 h\_INTENTA SER PUNTUAL· Precio día: 6€

ENTRADAS: en Espacio Tangente de L - V de 18.30 a 21.30 h y a partir de una hora antes del primer concierto

FAT es un proyecto de



Colabora

FAT Festival Audio Tangente Burgos, Spain  
silence (Lecture on Nothing) & further works by Uzunselvi, de Lautour, UMS, Codera Puzo

## BurgosDijital

CULTURA

## 7º FAT. Festival de Audio Tangente, presente y futuro

BDJ Nov 21, 2017 130 Views

## Por Espacio Tangente

Lo que se ha dado en llamar música contemporánea es una evolución, agitación o ruptura, según se mire, de la música clásica de tradición centro europea. Este término, hoy en día, encierra un laberíntico entramado de múltiples ramificaciones de géneros y estilos que pasan desde lo minimal, a la música electrónica, pasando por el teatro musical y la música experimental.

Con esta séptima edición del Festival de Audio Tangente, única cita en Burgos de estas características, pretendemos abstraer aquellos rasgos especialmente significativos de esta música, con el fin de que, una vez despojados de sus matices individuales y entendidos en términos generales, nos ayuden a comprender el presente y a imaginar el futuro de lo que puede llegar a ser este universo sonoro en constante expansión.

Esta es una buena ocasión para dejarse sumergir entre experiencias sonoras únicas y viajar con ellas. Sólo garantizamos el punto de partida, a dónde llegues depende de tí.

Las sesiones diarias empiezan a las 20:30h. POR FAVOR, INTENTA SER PUNTUAL

Precio día: 6€

Entradas: a la venta en Espacio Tangente (Valentín Jalón 10, bajo – Burgos) de lunes a viernes de 18,30a 21,30 h y una hora antes del primer concierto

AFORO MUY LIMITADO

## Programa-

Jueves 23 – 20:30 h

MARÍA MOGÁS GENSANA

acordeón – electrónica // Barcelona

COLECTIVO maDam

Colectivo de geometría variable // Madrid

Viernes 24 / 20:30 h

PABLO PARDO

saxo // Valencia – Burgos

CARLOS GARCÍA

trompa // Burgos

ELISA VALBUENA

guitarra // Burgos

ANDRÉS ALONSO

guitarra electrónica // Burgos

LUIS MANUEL ÁLVAREZ

percusión // Burgos

COLECTIVO EFÍMERO RILEY

minimalismo // Burgos

Sábado 25 / 20:30 h

UMS 'n' JIP // Suiza

Primer acto: Archipiélago sonoro: ALI UZUNSELVI, CODERA, KAWASHIMA, DE LAUTOUR Y PORTEN

Segundo acto: Concierto sobre nada

Del 23 al 25 LABORATORIO DE PAISAJE SONORO Y MEMORIA

por Kamen Nedev (Bulgaria – Madrid)

Más información en <http://www.espaciotangente.net/WEB%20DOS/html/2017/FAT7.html>



FAT Festival Audio Tangente Burgos, Spain  
silence (Lecture on Nothing) & further works by Uzunselvi, de Lautour, UMS, Codera Puzo



Javier Hagen
http://javierhagen.ch

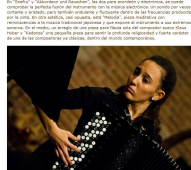


NOVIEMBRE 2017

Programa de actividades for the month of November 2017, listing various events and speakers.

Noviembre 01 | 2017

NOVIEMBRE 01



Text describing the performance by María José Cereza.

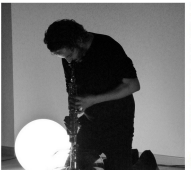
Text describing the performance by María José Cereza.



Text describing the performance by María José Cereza.

Noviembre 02 | 2017

NOVIEMBRE 02



Text describing the performance by María José Cereza.

Text describing the performance by María José Cereza.



Text describing the performance by María José Cereza.

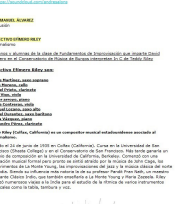
Noviembre 03 | 2017

NOVIEMBRE 03



Text describing the performance by María José Cereza.

Text describing the performance by María José Cereza.



Text describing the performance by María José Cereza.

Noviembre 04 | 2017

NOVIEMBRE 04



Text describing the performance by María José Cereza.

Text describing the performance by María José Cereza.



Text describing the performance by María José Cereza.

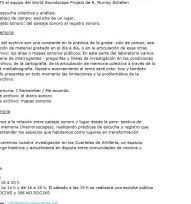
Noviembre 05 | 2017

NOVIEMBRE 05



Text describing the performance by María José Cereza.

Text describing the performance by María José Cereza.



Text describing the performance by María José Cereza.



FAT Festival Audio Tangente Burgos, Spain
silence (Lecture on Nothing) & further works by Uzunselvi, de Lautour, UMS, Codera Puzo

Large graphic for the FAT Festival, featuring a stylized 'F' and '7', a horse silhouette, and the text '23-24-25 nov 2017' and 'FAT Festival de Audio Tangente'.



**FAT 7º Festival de Audio Tangente // Edición Contemporánea. Presente y futuro.**

14 NOVIEMBRE, 2017 / DEJA UN COMENTARIO



Un año más llega a Burgos el Festival de Audio Tangente (FAT) en esta ocasión en su edición contemporánea, una forma de adentrarse en esa ruptura constante de los cánones del arte de la música donde presente y futuro se acercan y alejan a modo de onda sonora;

Lo que se ha dado en llamar música contemporánea es una evolución, AGITACIÓN o ruptura, según se mire, de la música clásica de tradición centro europea. Este término, hoy en día, encierra un laberíntico entramado de múltiples ramificaciones de géneros y estilos que pasan desde lo minimal a la música electrónica, pasando por el teatro musical y la música experimental.

Con esta séptima edición del Festival de Audio Tangente de Burgos, pretendemos abstrair aquellos rasgos especialmente significativos de esta música, con el fin de que, una vez despojados de sus matices individuales y entendidos en términos generales, nos ayuden a comprender el presente y a imaginar el futuro de lo que puede llegar a ser este universo sonoro en constante expansión.

Esta es una buena ocasión para dejarse sumergir entre experiencias sonoras únicas y viajar con ellas. Sólo garantizamos el punto de partida, a donde llegues depende de ti.

Te animamos a arriesgarte.

Jueves 23 – 20:30 h

**MARÍA MOGÁS GENSANA**  
 acordeón - electrónica // Barcelona  
**COLECTIVO maDam**  
 Colectivo de geometría variable // Madrid

Viernes 24 / 20:30 h

**PABLO PARDO**  
 saxo // Valencia - Burgos  
**CARLOS GARCÍA**  
 trompa // Burgos  
**ELISA VALBUENA**  
 guitarra // Burgos  
**ANDRÉS ALONSO**  
 guitarra electrónica // Burgos  
**LUIS MANUEL ÁLVAREZ**  
 percusión // Burgos  
**COLECTIVO EFÍMERO RILEY**  
 minimalismo // Burgos

Sábado 25 / 20:30 h

**UMS 'c' AP** // Suiza  
 Primer acto: Archipiélago sonoro: ALI UZUNSELVI, CODERA, KAWASHIMA, DE LAUTOUR Y PORTEN  
 Segundo acto: Concierto sobre nada

Del 23 al 25

**LABORATORIO DE PAISAJE SONORO Y MEMORIA**  
 por Kamen Nedev (Bulgaria - Madrid)

Las sesiones diarias empiezan a las 20:30h. POR FAVOR, INTENTA SER PUNTUAL.

Precio día: 6€

Entradas: a la venta en Espacio Tangente (Valentín Jalón 10, bajo - Burgos) de lunes a viernes de 18,30h a 21,30 h y una hora antes del primer concierto  
 AFGORO HAUF LIMITADO

FAT es un proyecto de Espacio Tangente  
 Colabora: Fundación Caja de Burgos

TODA LA INFO SOBRE ARTISTAS Y EL LABORATORIO AQUÍ



FAT Festival Audio Tangente Burgos, Spain  
 silence (Lecture on Nothing) & further works by Uzunselvi, de Lautour, UMS, Codera Puzo



Actualidad

## El Festival de Audio Tangente (FAT) vuelve el 23 de noviembre al Espacio Tangente con música jazz y contemporánea en su séptima edición

El FAT, Festival de Audio Tangente, que se celebra cada año en el Espacio Tangente en Burgos, celebra el fin de semana del 23 al 25 de noviembre su séptima edición, con un especial contemporáneo (presente y futuro).

Empezando el jueves 23 y cerrando el sábado 25 de noviembre, el Espacio Tangente, en colaboración con la Fundación Caja de Burgos, albergará una nueva edición del "FAT, Festival de Audio Tangente", una ocasión inigualable para disfrutar de experimentación sonora y por solo 6€.

Siempre rompedor y alternativo, el Espacio Tangente nos enseña una vez más que el arte evoluciona. Como ya demuestra en su festival "Teatracciones", donde la danza, performance y teatro se dan cabida en total libertad creativa, el espacio nos ofrece esta vez una visión más musical. "Agitación o ruptura" es la forma en la que define la música contemporánea de la clásica y tradicional centroeuropea.

Esta séptima edición contará con músicos de Barcelona, Valencia, Suiza, Madrid y también locales. A través de actuaciones individuales y colectivas, nos llevarán de viaje con la música.

Programa resumido:

Jueves 23 - 20:30 h

MARÍA MOGÁS GENSANA: acordeón - electrónica // Barcelona

COLECTIVO maDam: "My mind is drifting (harmony series n°4)", Michael Pisaro (2004/2005)

Colectivo de geometría variable // Madrid

-----

Viernes 24 - 20:30 h

PABLO PARDO: saxo // Valencia - Burgos

CARLOS GARCÍA: trompa // Burgos, "Llamada interestelar", de Olivier Messiaen

ELISA VALBUENA: guitarra // Burgos

ANDRÉS ALONSO: guitarra electrónica // Burgos

LUIS MANUEL ÁLVAREZ : percusión // Burgos

COLECTIVO EFÍMERO RILEY: minimalismo // Burgos

-----

Sábado 25 - 20:30 h

UMS 'n' JIP // Suiza

Primer acto: Archipiélago sonoro: ALI UZUNSELVI, CODERA, KAWASHIMA, DE LAUTOUR Y PORTEN

Segundo acto: Concierto sobre nada

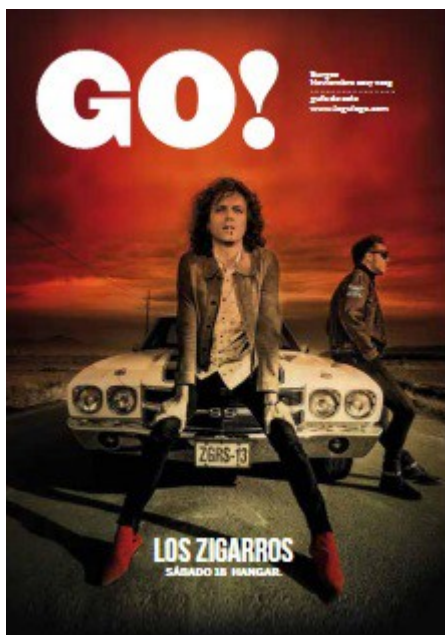
-----

Del 23 al 25

Laboratorio de paisaje sonoro y memoria por Kamen Nedev (Bulgaria - Madrid)

23- 24- 25 noviembre a las 20.30h, Espacio Tangente (Calle Valentín Jalón 10-bajo, Burgos)

FAT Festival Audio Tangente Burgos, Spain  
silence (Lecture on Nothing) & further works by Uzunselvi, de Lautour, UMS, Codera Puzo



MÚSICA

**FAT 7**  
Edición Contemporánea  
PRESENTE Y FUTURO

**Del 23 al 25**  
Título:  
Laboratorio de paisaje sonoro y memoria  
por Carmen Niclov (Bilgoria - Madrid)

**Jueves 23 - 20:30 h**  
Marta Magán Gensana - Accordión -  
Electrónica // Esculturas  
+ artista por confirmar

**Viernes 24 - 20:30 h**  
Los artistas burgaleses: Pablo Pardo  
(saxo), Carlos García (trompa), Elías  
Valbuena (guitarra), Andrés Alonso  
(guitarra eléctrica), Luis Manuel Al-  
varez (percusión), Colectivo Elímero  
Riley (minimalismo).

**Sábado 25 - 20:30 h**  
UMS 'n' JIP  
Primer acto: Archipiélago sonoro // Se-  
gundo acto: Concierto sobre nada //  
Sala:  
FAT es un proyecto de Espacio  
Tangente  
Colabora Fundación Caja de Burgos

**Del 23 al 25**  
Espacio Tangente  
C/ Valerón, 100  
Entrada de 6€  
Venta Espacio Tangente de La Vela  
de 18:30 a 21:30 h y una hora antes del  
primer concierto  
-tel: espacioTangente.net  
#espaciotalangente

100 020 00000000 - Noviembre 2017

FAT Festival Audio Tangente Burgos, Spain  
silence (Lecture on Nothing) & further works by Uzunselvi, de Lautour, UMS, Codera Puzo



SignedEvents


## FAT. 7º Festival de Audio Tangente // Edición Contemporánea Burgos, Spain

**Schedule**  
Thursday, November 23, 2017  
08:30pm CET

**Venue**  
Espacio Tangente  
Valentín Jalón 10, bajo  
Burgos, 09005  
Spain

**Share The Fun!**  
f t G+

**Organizer**  
Espacio Tangente



**Event's Details**

23 - 24 - 25  
Noviembre  
FAT  
7º FESTIVAL DE AUDIO TANGENTE

Edición Contemporánea (Presente y futuro)

23-24-25  
noviembre 2017  
Burgos

Lo que se ha dado en llamar música contemporánea es una evolución, agitación o ruptura, según se mire, de la música clásica de tradición centro europea. Este término, hoy en día, encierra un laberíntico entramado de múltiples ramificaciones de géneros y estilos que pasan desde lo minimal, a la música electrónica, pasando por el teatro musical y la música experimental.

Con esta séptima edición del Festival de Audio Tangente, pretendemos abstrair aquellos rasgos especialmente significativos de esta música, con el fin de que, una vez despojados de sus matices individuales y entendidos en términos generales, nos ayuden a comprender el presente y a imaginar el futuro de lo que puede llegar a ser esta universo sonoro en constante expansión.

Esta es una buena ocasión para dejarte sumergir entre experiencias sonoras únicas y viajar con ellas. Sólo garantizamos el punto de partida, a donde llegues depende de ti.

Te animamos a arriesgarte.

-----  
Jueves 23 - 20:30 h

MARÍA MOGÁS GENSANA  
acordeón - electrónica // Barcelona  
+  
COLECTIVO maDam  
"My mind is drifting (harmony series nº4)", Michael Pisaro (2004/2005)  
Colectivo de geometría variable // Madrid

-----  
Viernes 24 - 20:30 h

PABLO PARDO  
saxo // Valencia - Burgos  
+  
CARLOS GARCÍA  
trompa // Alicante - Burgos  
"Llamada interestelar", de Olivier Messiaen  
+  
ELISA VALBUENA  
guitarra // Burgos  
+  
ANDRÉS ALONSO  
guitarra electrónica // Burgos  
+  
LUIS MANUEL ÁLVAREZ  
percusión // Burgos  
+  
COLECTIVO EFÍMERO RILEY  
minimalismo // Burgos

-----  
Sábado 25 - 20:30 h

UMS 't' JIP // Suiza  
- Primer acto: Archipiélago sonoro: ALI LUZUNSELI, CODERA, KAWASHIMA, DE LAUTOUR Y PORTEN  
- Segundo acto: Concierto sobre nada

-----  
Del 23 al 25

Laboratorio de paisaje sonoro y memoria  
por Kamen Nedev (Bulgaria - Madrid)

-----  
Las sesiones diarias empiezan a las 20:30h. POR FAVOR, INTENTA SER PUNTUAL

-----  
Precio día: 6€  
Entradas a la venta en Espacio Tangente (Valentín Jalón 10, bajo - Burgos) de lunes a viernes de 18:30a 21:30 h y una hora antes del primer concierto. Aforo muy limitado

-----  
FAT es un proyecto de Espacio Tangente

>>>> Toda la información en : [espaciotangente.net](http://espaciotangente.net)

## silence (Lecture on Nothing) &amp; further works by Uzunselvi, de Lautour, UMS, Codera Puzo



FAT. 7º Festival de Audio Tangente // Edición Contemporánea, España, jueves, 23. noviembre 2017

23- 24- 25  
Noviembre  
FAT  
7º FESTIVAL DE AUDIO TANGENTE

Edición Contemporánea (Presente y futuro)

23-24-25  
noviembre 2017  
Burgos

Lo que se ha dado en llamar música contemporánea es una evolución, agitación o ruptura, según se mire, de la música clásica de tradición centro europea. Este término, hoy en día, encierra un laberíntico entramado de múltiples ramificaciones de géneros y estilos que pasan desde lo minimal, a la música electrónica, pasando por el teatro musical y la música experimental.

Con esta séptima edición del Festival de Audio Tangente, pretendemos abstraer aquellos rasgos especialmente significativos de esta música, con el fin de que, una vez despojados de sus matices individuales y entendidos en términos generales, nos ayuden a comprender el presente y a imaginar el futuro de lo que puede llegar a ser este universo sonoro en constante expansión.

Esta es una buena ocasión para dejarse sumergir entre experiencias sonoras únicas y viajar con ellas. Sólo garantizamos el punto de partida, a donde llegues depende de ti.

Te animamos a arriesgarte.

-----  
Jueves 23 - 20:30 h

MARÍA MOGÁS GENSANA  
acordeón - electrónica // Barcelona  
+  
COLECTIVO maDam  
"My mind is drifting (harmony series nº4)": Michael Pisaro (2004/2005)  
Colectivo de geometría variable // Madrid  
-----

Viernes 24 - 20:30 h

PABLO PARDO  
saxo // Valencia - Burgos  
+  
CARLOS GARCÍA  
trompa // Alicante - Burgos  
"Llamada interestelar", de Olivier Messiaen  
+  
ELISA VALBUENA  
guitarra // Burgos  
+  
ANDRÉS ALONSO  
guitarra electrónica // Burgos  
+  
LUIS MANUEL ÁLVAREZ  
percusión // Burgos  
+  
COLECTIVO EFÍMERO RILEY  
minimalismo // Burgos  
-----

Sábado 25 - 20:30 h

UMS 'n' JIP // Suiza  
- Primer acto: Archipiélago sonoro: ALI UZUNSELVI, CODERA, KAWASHIMA, DE LAUTOUR Y PORTEN  
- Segundo acto: Concierto sobre nada  
-----

Del 23 al 25

Laboratorio de paisaje sonoro y memoria  
por Kamen Nedev (Bulgaria - Madrid)

-----  
Las sesiones diarias empiezan a las 20:30h. POR FAVOR, INTENTA SER PUNTUAL  
-----

Precio día: 6€  
Entradas: a la venta en Espacio Tangente (Valentín Jalón 10, Ibaño - Burgos) de lunes a viernes de 18:30a 21:30 h y una hora antes del primer concierto. AFORO MUY LIMITADO  
-----

FAT es un proyecto de Espacio Tangente

>>> Toda la información en : [espaciotangente.net](http://espaciotangente.net)

silence (Lecture on Nothing) &amp; further works by Uzunselvi, de Lautour, UMS, Codera Puzo

Cultura

**EL CORREO DE BURGOS**

ESPACIO TANGENTE

**Todos los caminos de la música contemporánea**

El Festival Audio Tangente explora en la realidad de la composición actual tras la ruptura que ha experimentado con la llamada clásica. Será del jueves al sábado

20/11/2017



UMS 'n' JIP (Suzra) cierra el cartel - Martín Ramos

Enviar

Después de la libre improvisación, la electroacústica, la voz, el ruido, la mirada al movimiento dadasista y el denominado free jazz, el Festival de Audio Tangente (FAT) explora el presente y futuro de la música contemporánea. Una séptima convocatoria que tendrá lugar desde el jueves al sábado con tres jornadas de conciertos y un laboratorio.

«Lo que se ha dado en llamar música contemporánea es una evolución, agitación o ruptura, según se mire, de la música clásica de tradición centro europea. Hoy en día, este término encierra un laberíntico entramado de múltiples ramificaciones de géneros y estilos que pasan desde lo minimal a la electrónica pasando por el teatro musical y la música experimental», introducen desde Espacio Tangente sobre el conflicto que pretenden sacar al escenario en esta nueva edición de este festival que mira a la vanguardia de la música.

«Pretendemos abstraer aquellos rasgos especialmente significativos de esta música con el fin de que nos ayuden a comprender el presente y a imaginar el futuro de lo que puede llegar a ser esta universo sonoro en constante expansión», añaden ante un programa que comprende proyectos locales, como el que plantea el Conservatorio, y experiencias internacionales, como la del laboratorio suizo UMS 'n' JIP.

Todas las citas de este encuentro, en el que colabora la Fundación Caja de Burgos, se celebrarán en Espacio Tángente a las 20.30 horas (aforo muy limitado). La entrada cuesta 6 euros (se venden en la sede de 18.30 a 21.30 horas).

Acordeón electrónico e improvisación protagonizan la primera jornada. La barcelonesa María Mogás Gensana, que actualmente estudia un máster de Interpretación Práctica de Música Contemporánea en la Kunstuniversität Graz (Austria), ofrecerá alguna de sus composiciones en las que evidencia la sintonía entre acordeón y música electrónica. Sonarán Snefru, Akkordeon und Rauschen, Melodia y Kadenzia.

Mientras el Colectivo maDam, con el que ha colaborado el burgalés Álvaro Barriuso, dará rienda suelta a la improvisación electroacústica, su seña de identidad desde su formación en el año 2011.

El futuro de la música contemporánea se palpará con la actuación del Colectivo Eflmero Riley, integrado por alumnos de la clase de Fundamentos de Improvisación del Conservatorio Profesional, impartida por David Romero, que interpretarán In C, escrita en los años sesenta, una de las piezas más conocidas del compositor californiano Terry Riley, asociado al minimalismo.

Jorge Martínez (saxo soprano), Hugo Moreno (cello), Isabel Prieto (clarinete), Inés Vigo (viola), Víctor Arroyo (piano), Jorge Contreras (viola), Samuel Lozano (saxo alto), Daniel Durántez (saxo barítono), Elena Vázquez (piano) y Alejandro Pérez (clarinete) saldrán al escenario con esta partitura.

El cartel se completa con la actuación individual de Pablo Pardo (saxo), Carlos García (trompa), Elisa Valbuena (guitarra), Andrés Alonso (guitarra electrónica) y Luis Manuel Álvarez (percusión).

La guinda llega con pincelada internacional. Ulrike Mayer-Spohn (electrónicas y grabaciones) y Javier Hagen (electrónica y voz) forman el dúo suizo UMS 'n' JIP, uno de los laboratorios de música contemporánea europeos más destacados con una mirada global que comprende el trabajo con performers, compositores, artistas visuales, directores de escena, investigadores, universidades y festivales.

**Taller de paisaje sonoro y memoria**

El FAT se completa con un laboratorio de paisaje sonoro y memoria con Kamen Nedev, que desde 2005, bajo el nombre de Acoustic Mirror, desarrolla una labor de investigación y producción de fonografía, arte sonoro y radio arte. El curso, que cuesta 30 euros (25 para socios del Tangente), será el viernes (de 16 a 20 horas) y el sábado (de 10 a 14 y de 16 a 20 horas). «Será una introducción en el paisaje sonoro con énfasis en la relación entre memoria y sonido, aplicando procedimientos de mediabiografía a las prácticas de escucha y registro de lo más cercano».

silence (Lecture on Nothing) & further works by Uzunselvi, de Lautour, UMS, Codera Puzo





### Experiencia de música contemporánea en Barrio 20

Mixtlí Cano Moreno

Fecha: Del 31/10 al 6/11.

El área de Cultura del IVC junto a Arte en Barrios, del Ministerio de Cultura de la Ciudad, compartió una experiencia artística y educativa con un dúo de música contemporánea UMS 'n JIP, compuesto por Javier Hagen y Ulrike Mayer-Spohn; Pablo Maritano, director escénico, y Teresa Floriach, actriz.

De la convocatoria de los artistas a la Argentina también participó el Centro Experimental del Teatro Colón y las instituciones suizas Pro Helvetia y Kulturrat des Kantons Wallis.

### Intervención callejera durante la noche de Halloween

Con la coordinación del equipo de Cultura del IVC, los artistas realizaron una intervención en la manzana 19, 18 y 17.

Disfrazados como personajes basados en películas de terror, recorrieron la calle interactuando e improvisando con los niños. Además, interpretaron fragmentos de la ópera *Das Lachenmann IV* de Motoharu Kawashima, de 2017, dedicada a UMS'n Jip, estrenada en marzo de 2017 en Tokyo.

La intervención duró alrededor de 3 horas y tuvo una excelente recepción por parte de los niños, que superaban la centena. Durante la misma, promocionamos el taller de música experimental y teatro que se realizó el miércoles, jueves y viernes.

### Taller de música experimental y teatro

Durante los días 1, 2 y 3 de noviembre, el dúo UMS 'n JIP junto a Pablo y Teresa, con la coordinación del equipo de Cultura del IVC, ofrecieron un taller de música experimental y teatro en la casa 61 de la manzana 19 (espacio de Matías Sánchez).

El primer día participaron del taller 10 niños, el segundo día 18 niños y el tercero alrededor de 22.

Al finalizar el taller, los niños representaron una obra teatral-musical que ayudaron a escribir junto a los talleristas, *La noche de las bestias*.

### Clases en la escuela Hermanos Latinoamericanos de Lugano

Javier Hagen y Ulrike Mayer-Spohn, con la coordinación del equipo de Arte en Barrios del Ministerio de Cultura de la Ciudad, dieron dos clases de música en la escuela Hermanos Latinoamericanos de Lugano.

El profesor de música de dicha institución, Elpidio Ceballos, convocó a alumnos de distintos cursos que participaron de dos clases de 2 horas de duración.

Durante las clases, los músicos interpretaron *oscillation ou interstice*, del compositor Luis Cordera Puzo, 2013, por la que recibió el premio Siemens 2014, encargado por y dedicado a UMS 'n JIP; *Das Lachenmann IV*, 2017, encargado por y dedicado a UMS 'n JIP; JvE-InD, 2011, de Ulrike Mayer-Spohn, *123.08-epilog*, 2008 de Javier Hagen; *Panacea Nô-Ché*, 2009 de la compositora china residente en Nueva York Du Yun (Pulitzer Prize 2017), además estrenaron la versión en español de la obra *lebelight* de María Porten, de 2001.

Además de trabajar técnicas vocales e instrumentales extendidas (multiphonics, frullato techniques, vocal fry, etc.), todas extrapoladas de las obras interpretadas, los niños también trabajaron la canción folklórica suiza "Der Geissbüäb", la cual consiguieron tocar a tres voces al cabo de los dos talleres.

Vía Skype, los alumnos charlaron y trabajaron sus canciones con los compositores Motoharu Kawashima y Luis Cordera Puzo, desde Japón y España respectivamente.

Participaron en la primera clase alrededor de 20 niños y, en la segunda, 25.

Einer en las Villas  
contemporary opera as a participative experience  
Centro de Experimentación del Teatro Colón Buenos Aires CETC  
Instituto de la Vivienda IVC de la Ciudad de Buenos Aires  
Arte en Barrios, with Pablo Maritano and Teresa Floriach

2017北京国际电子音乐节  
MUSICACOUSTICA-BEIJING 2017

## WINNERS LIST – THE 14TH MUSICACOUSTICA-BEIJING COMPOSITION COMPETITION

[HOME](#) / [COMPETITION](#) / [WINNERS LIST – THE 14TH MUSICACOUSTICA-BEIJING COMPOSITION COMPETITION](#)

## WINNERS LIST – THE 14TH MUSICACOUSTICA-BEIJING COMPOSITION COMPETITION

## GROUP A

## First Prize

《梅花五弄》 刘沛鑫 中央音乐学院

## Second Class Prize

《乌尔禾的风》 徐雨帆 星海音乐学院

《格调、色彩与空间》 李军作 中国音乐学院

## Third Class Prize

《纷扰时空》 谢嘉浓 中国音乐学院

《游龙》 程斌 武汉音乐学院

《狂人日记》 张美茜 中央音乐学院

## Honorable Mention

《喀纳斯湖畔 四个音乐瞬间》 关丽琼 中央音乐学院

《夏生》 滕定康 国立交通大学

《My Metal Bird Can Sing》 Michael Lukaszuk College-Conservatory of Music, University of Cincinnati

《什么凡尘》 程斌 武汉音乐学院

《骊歌》 杨少龙 成都文理学院

## GROUP B

## First Prize

温登合 Bihe Wen (University of North Texas) "In Limbo" for Soprano Recorder, Voice and Electronics (2017)

## Second Class Prize

《幻、映》 陈一森 中央音乐学院

《Puzzling Spin》 Julian Maple de Oliveira Royal Conservatory

The Hague

## Third Class Prize

《风打梨》 林舒瑜 上海音乐学院

《B》 Julian Maple de Oliveira Royal Conservatory The Hague

《惊蛰》 黄玥琳 四川音乐学院

## Honorable Mention

《舞》 杨咏惠 国立交通大学

《Fluctuating》 杜林音 四川音乐学院

《闻笛》 张钧泓 四川音乐学院

《卷耳》 陈桐 四川音乐学院

\* written for Swiss Contemporary Music Duo  
UMS 'n JIP (Ulrike Mayer-Spohn & Javier Hagen),  
world premiere: 19 NOV 2017,  
Zeughaus Kultur Brg-Glis (Switzerland),  
<http://usa.umsnjp.ch/oeuvres.html>

## GROUP C

## First Prize

《虫洞》 蔡黎飞 中央音乐学院

## Second Class Prize

《门》 刘恩洋 中央音乐学院

《壹》 时昊 中央音乐学院

## Third Class Prize

《寻》 李泽名 南京艺术学院

《沉》 马利溪 中国传媒大学

《透明》 罗尹慧 四川音乐学院

## Honorable Mention

《未知领域》 杨东辉 沈阳音乐学院

《源》 马程程 中国传媒大学 《YONG》 李灼 湖北工程学院

《吃语》 吴文钊 四川音乐学院

## GROUP D

## First Prize

《关山月》 张羽浓 中国传媒大学

## Second Class Prize

《不停歇的律动》 徐雨帆 星海音乐学院

《未存在过的部落》 朱昭鸣 肖翔 中国传媒大学

## Third Class Prize

《Rise of an Empire》 王立川 四川音乐学院

《Communication》 雷沁媛 中国传媒大学

《商映》 王一彤 中国音乐学院

## Honorable Mention

《北京·幻象》 王沛尧 中国传媒大学

《Ping Pong Bubble》 黄心贝 中国传媒大学

《劫后余生》 陈沛宇 中国传媒大学

《芳华》 张晨原 中国传媒大学

《o解o双o》 张博 中国音乐学院

恭喜以上获奖选手！

USA Project, In Limbo by Bihe Wen wins 1<sup>st</sup> Prize at Musicacoustica Composition Contest in Beijing  
In Limbo is part of UMS 'n JIP's USA Project

rro.))) radio rottu oberwallis

## Brig-Glis/Peking: Erster Preis für 'In Limbo'



Das Walliser Ensemble UMS'n JIP in Aktion beim USA Project im Zeughaus Kultur. Ein im Rahmen des Abends gezeigtes Werk, holte sich in China nun einen Preis. Quelle: zvg

**'In Limbo', das neuste Werk des Komponisten Bihe Wen gewann am Musicacoustica Kompositionswettbewerb in Peking den ersten Preis. Die Uraufführung des Stücks war im Zeughaus Kultur.**

25.11.2017, 06:21

Am vergangenen Sonntag ging im Zeughaus Kultur Brig-Glis das 'USA Project' über die Bühne. Dies brachte die Werke der jüngsten amerikanischen Komponistengeneration zusammen. Dabei kam es auch zur Uraufführung von 'In Limbo'. Mit diesem Werk hat der 26-Jährige Komponist Bihe Wen nun abgeräumt. Gemäss Mitteilung gewann er in Peking den ersten Preis des diesjährigen Musicacoustica Kompositionswettbewerbs./vi

USA Project, In Limbo by Bihe Wen wins 1<sup>st</sup> Prize at Musicacoustica Composition Contest in Beijing  
In Limbo is part of UMS 'n JIP's USA Project